

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190215

UNIVERSAL
LIBRARY

٢٠٥٧

إِبْرَاهِيمُ

تأليف

محمَّد بن عبد الله

سنة ١٩٢٢ - ١٣٤٠



اهداء الكتاب

الى مليكننا المفدى صاحب الجلالة احمد فؤاد الاول خلد
الله ملكه وادام سلطانه

فى عهدك الميمون استروحت مصر نسمات الحرية وذاقت
حلاوة الاستقلال وفى ظل رعايةكم الظليل وفق رجال عاملون
الى خدمة قضية البلاد . وانما بمددك وعونك وفقوا وبحولك
وقوتك اعزموا وصمموا وبهمتكم العالية خاضوا الغمار وساوروا
الاخطار . وبعزيمتك المامنية ابتدروا فى سبيل رفعة الاوطان
غاية المجد والفخار . فان كان لهم فى ذلك فضل فمن معين مواهبك
الغزيرة مغترفه ومستقاه . ومنك واليك فى كل حال مبتدؤه
ومنتهاه .

فاليك يا مليك البلاد اتقدم باهداء هذا الكتاب المضمن
كلمات صدق واخلاص عن اولئك الرجال ابطال دولتك - حاملي
رايتك . ومنفذي مشيئتك . ولا بسي مطارف فضلك ونعمتك .
وانى اضرع الى الله سبحانه وتعالى أن يصون دولتك
وبحوط سلطانتك وبقيعيك لرعاياك المخلصين ذخراً عتيداً . وظلاً
مديداً . وروضاً مريعاً . وكهفاً منيعاً . وان يقر عينك وعيون

المصريين جميعاً بولى عهدك المفدى الامير فاروق كعبة آمالنا
ومطمح امانينا.

ليجى جلالة الملك فؤاد الاول وولى عهده الامير فاروق
ورجال دوائته المخلصون .

عبدكم الخاضع
محمد السباعي



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
واهب الحرية والاستقلال ومانح الدستور



حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا
رئيس الوفد الرسمي



حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا
رئيس لجنة الدستور



حضرة صاحب الدولة عبد الخالق نرون باشا
رئيس اول وزارة مصرية في عهد الاستقلال

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان عصور النهضة في كل امة لا تزال مملوءة بعظائم
الحوادث مزدانة بعظماء الرجال والحقيقة ان كل حركة او نهضة
تعترى الشعوب الساكنة المطمئنة فتحدث فيها تطورا او انقلابا
انما هي في الحقيقة نوع من الزلزال فلا عجب اذا رأيت هيكل
الامة قد تفجر عما يستكن في جوفه من ملكات ومواهب
وفضائل ومناقب وتفتحت كنوزه فباحث بخفايا بدائعها
وابرزت خبايا ودائعها . وهنالك يقذف المنجم يافوته وعقبانه .
ويافظ اللج لؤلؤه ومرجانه . وهنالك تظهر خول الرجال . وعظماء
الابطال .

اوانك الفحول والعظماء من جلة رجال الامة يبرزون على
مسرح النهضة فيلعب كل دوره الذي اعدته له الفطارة والطبيعة
وهيأته لتمثيله الظروف والاحوال .

لكل رواية دورها العصيب المسمى في الاصطلاح التمثيلي
ازمة الرواية او « قمتها » حيث يبلغ السيل الربى ويصعد الترمومتر

الى درجة الغليان ويجلس القدر على منصة الحكم وينصب الميزان .
واذ ذاك تتشوف ابصار وتشرئب اعناق وتحقق افئدة وتبهر
انفاس ويلوى القلق والاشفاق اوتار القلوب ويقوم الشعب بين
الخوف والرجاء على سراط الشك المرهف الذليق . الاملس
الزليق . المعلق فوق هاوية التلف والخسار يؤمون لدى نهاية هذا
السراط وادنى السعادة والنعم مسترشدين فى مأزق هذه الرحلة
الخطرة المخوفة بكوكب الأمل الدائم الخفق واللعمان .

تلك هي حالنا بالدقة فى دورنا الحالى الخطير وان كنا قد
اجتزنا بعد من مناطق هذا السراط اشدها خطرا ووعرها مسلكا
ودخلنا فيما نستطيع ان نجعله بفضل الحكمة والحزم منطقة
سلامة وخطة نجاة .

وبدهى ان مثل هذا الدور العصيب من ادوار رواية الجهاد
الوطنى جدير ان يحرك بعظيم احداثه من نفوس الكتاب مالا
تحركه العصور الخاوية الفارغة وان يثير من خواطرم بتا يديه
من مآثر الرجال ومفاخر الابطال ما ليس تثيره الاوقات الساكنة
اوسنى باشخاصها الصغار العاديين — اجل ان عصر النهضة
خليق بفضل حوادثه وابطاله ان يهز جذران النفوس من ارسخ
اساسها ويثير لجج الارواح من اعماق اعماقها حتى تقم الاذهان

من مزدحم الافكار والمواطف بما يأتي الا التدفق على اسلات
الاسن والاقلام اعجز اربابه عن حبس طوفانه في أوعية صدورهم
ودفن نيرانه في حنايا ضلوعهم .

وكذلك الكلمة الحارة هي كادمة الحارة ن تفتت أراحت
وفرجت . وإن كتبت امضت وارمنت فهي مدفونة في
الجنان - اخبث داء . ومنطلقة من اللسان - أنجع دواء . ورب
كلمة خزنت في الضمير فكانت منية صاحبها وآخرين . وكلمة
افظت فكانت حياة صاحبها ومنجاة ملايين

فبديهي بعد ما تقدم ان اصبح كغيري ممن تصدوا للكتابة
عن عصور النهضة يأتي ضميري لانفت ما يحول به ويزدحم
من سوانح الفكر والخواطر عما يبدولى من حوادث هذا العصر
وماثر رجاله وابطاله .

وسأتوخى في كتابتي ان شاء الله وصف الواقع لا اقل ولا
اكثر ونعت الحقيقة جهد طاقتي محاولا ان اكون في ذلك كالمرآة
المنبسطة تعكس صورة الأشياء كما هي دون 'ذنى تحوير او تبديل
وليس كالمرآة المحدبة او المقعرة التى تعكس شبح الشئ مفرغا
في قالبها المشوه - وان اجعل من مخيلتي عابرا ومعبرا للحقائق
ليس الا - تدخل من أحد طرفيه وتخرج من الآخر ثابتة على

حالم لم يخالطها مزاج ولم تشبها شائبة — متعاشيا ان اجعل من
مفكرتي وعاء طيب وغاية تمر به الحقائق فتخرج مضمخة بذكي
نشره وعاطر اريجيه . واسكني سأجمل من يراعى معزفا ترتل عليه
الطبيعة الحان الحقائق خالصة حرة صريحة — لم يتعرض لها ما نحن
الانانية فبطبعها بالحنان الاغراض ويوقعها على نبرات الحب
والبغضاء والسخط والرضى

والله اسأل ان يجيء هذا السفر غير خال من النفع والفائدة
وأن يجعله وسيلة هداية وارشاد في ظل صاحب العرش الكريم
المخوف بالعبادة والتأييد جلالة ملك مصر والسودان فؤاد الأول
ادام الله ملكه وسلطانه واغدق على رعاياه المخلصين بره واحسانه
وارتعمهم من جنانه الفسيح في اخصب واد . واطيب منتجع
ومستراح . واحلهم من ركنه الوطيد في اسمى ذروة وقعة . وامنع
ملاذ وعصمة . ماهيت نسمة . ولاحت نجمة . والله سميع الدعاء
محمد السباعي

الفصل الاول

مشروع كرز

والمذكرة الابغابيه

ليست حياة الأمة الناهضة الساعية الى استقلالها بالحياة
السهلة الهينة ولا مسيرها الى غايتها اجميدة بالزهة الجميلة بين
الحدائق والبساتين في سنا ورنق الساعات الذهبية وعلى شجا
ترتيل النغمات الشبية . ولكنها حرب طاحنة ضروس وجهاد
شاق في أوعر المسالك وأضيّق المآزق . ولا تزال مثل هذه الأمة
تتقل في تاريخ نهضتها من طور الى طور وتتحوّل عن دور الى
دور وكل أدوارها وأطوارها صعب شديد وان تفاوتت في درجة
الشدة والصعوبة تبعاً لتغير الظروف والأحوال — على انها
لا تلبث ان تصل يوماً ما الى ذلك الدور الذي يصح لنا بحق ان
نسميه عقدة العقد وعقبة العقبات والباب الموصد والقل المحكم
حيث يخيل للمرء انه ليس ثمة من منفذ ولا مخلص ولا مستروح
ولا متنفس . وأن متن الرجاء قد انبتر . وظهر السمي قد انبت
وانحسر . وان ملائكة المون والمدد قد رقت أجنحتها وطارت

وان القلم الاعلى قد سجل حكم الشقاء على الأمة في صحيفة الأبد.
مثل هذه الازمة العصيبة والساعة السوداء لم تكد تخلو
منها سير الأمم. الناهضة أثناء حركاتها الثورية وقد أصيبت بها
الحركة المصرية الحالية في أول ديسمبر سنة ١٩٢١ وذلك حينما
رمتنا السياسة الانكليزية بمشروع كرزن ومذكرة اللورد النبي.
الايضاحية التي شفع بها ذلك المشروع

لقد كانت لتلك المذكرة الايضاحية اسوأ وقع في نفوس
الشعب عامة وآلم أنز في قلوبه وأشد صدمة لآماله ومطامحه
وأدمى طعنة امزته وكبريته. ذلك ان الشعب المصري بعدما انته
دعوة المفاوضة من جانب الحكومة الانكليزية في أجل شكل
وأحسن صيغة مل الى حسن الظن بتلك الحكومة وقتل في
نفسه « لا يبعد ان هذه الدوة الجبارة قد اهدت أخيراً الى ان
أقصد السبل وأنجمع النوسائل الى حل مشكلة وتسوية مسألتنا
هي سياسة الصراحة والوضوح والأخذ بمبدأ العدالة والحق بعد
ماتبين لها فشل سياسة الختل والخدمة » وبناء على ذلك فافوضت
مصر انكلترا على لسان وفدها الرسمي الذي كان يرأسه دولة
الرئيس الخطير عدلي يكن باشا. فكيف كانت نتيجة المفاوضات؟
كيف كانت نتيجة ما ادعاه الانكليز من سياسة الصداقة والوداد

والحجبة والمصافاة والعمل على توطيد دعائم السلام ونشر اعلامه ؛
 كانت هذه النتيجة هي قطع المفاوضات من جانب وفدنا الرسمي .
 بما شرفه وشرف الأمة جمعاء . واعلان انكسار تلك المذكرة
 الايضاحية المصروفة بما لا يتفق مع ما ادعاه القوم من الميل الى
 المسالمة والمصافاة والنية على توطيد دعائم السلام ونشر اعلامه -
 من مظاهر الاستعباد الذي ليس دونه استعباد . وآيات الاستبداد
 الذي ليس وراءه استبداد . كانت نتيجة ذلك هي تلك المذكرة
 التي صورونا فيها بصورة شنيعة منكورة تبريراً لما أعدوه
 لنا من اغلال الرق ونير العبودية حتى قالوا أنهم يرون من واجباتهم
 حماية عرش سلطاننا وحماية بعضنا من بعضنا كأننا الشعب المصري
 قد بلغ من همجية وانحطاطه انه صار عدو نفسه وهي امرى
 نقيصة يبرأ منها الى الله أشد الأمم همجية وانحطاطاً . كانت
 النتيجة أنهم لم يكتفوا باعلان ذلك المشروع البغيض حتى كلفونا
 ان نرضاه ونقره - بعد ما علموا وعلم العالم اجمع رغباتنا ومطالبنا
 واطلوعنا على برنامج وفدنا . كانت النتيجة - وذلك أشنع فصولها
 وأنكر أركانها - أنهم انذرونا وهددونا بتنفيذ مشروعهم على
 الكره منا وعلى الرغم من انوفنا بالفسر والقوة .
 من أجل ذلك كله نقول ان يوم ٣ ديسمبر الذي أعلنت فيه

هذه المذكرة الممقوتة كان أعصب يوم في تاريخ الحركة المصرية .
 ما كان أكذب آمال الأمة المصرية يوم غرتها من مواعيد
 الانكليز في الدعوة الى المفاوضات لمحات السراب وبارقات الخلب !
 سحبات البخرة الاباطيل تنفشها بأجل الالوان كف الخديعة
 الخائلة ! ما أجملها في عين ناظر يشيخها بلحظ الغرور . وما أروحها
 لقلب ساع يهرع نحوها بسرعة الصب المفتون : وما أفرغها في
 النهاية وما أخلاها من كل فائدة وطائل !

كيف خبت كواكب الامل المشرقة واكفر وجه السماء
 وانذرتنا من جانب الافق طوالع النحس . فهل كان الرجاء انقطع
 بتهو هل ضاع الامل آخر الابد ؟ كلا ! انما ارجىء الامل وسوف
 الرجاء . لم يمح الامل ولم يزل وانه وائم الله بطبيعته غير قابل للمحو
 والزوال وهو العنصر الابدى في طبيعة الانسان وهو القاعدة
 التي يقوم عليها كيانه وهو ميراث الانسان وذخيرته الوحيدة
 حين تسلب منه سائر الذخائر . او لم يسم الفلاسفة والحكماء هذه
 الدار الفانية التي يسكنها الانسان « دار الامل » ؟

ما اقصى تقلبات الصروف السياسية بهذه الامة المصرية
 المجيدة . وكيف لا يزال مصباح الامل يستدرجها على سناشعائه
 البراق في اوءار السياسة المسوفة وفي صعاها واوعائها . وكيف

لا يزال يومئذ اليها ان نتبع شبحه المتلون في تلك الجاهل والمعاسف
 مشرقا عليها نارة بآتسامة العطف والتشجيع ونارة متأججا متوهجا
 بلهيب النذير والتحذير - ولكنه باق امام عينها في جميع الحالات
 وعلى كل التقلبات لا يخبو مصباحه . ولا يخمد لماعه . - حتى في
 اشد حالات اليأس والقنوط . وما هو اليأس وما معناه ؟ وهل
 اليأس سوى نوع من الامل ؟ وهل كان فرط اليأس وغلوؤه
 إلا مقياسا لمبلغ ما فينا من قوة وحياة ومقياسا ايضا لمقدار حقنا
 في الامل ولرجاء ؟ وهل ترى دخان اليأس معها اشتد سواده
 الا مصيبا يوما ما من روح الله ومن همة الشعب جذوة صدق
 وجمرة حق تشعله ضراما وهاجا يملأ الارض والسماء بضياءه ؟
 لا خوف على الامة المصرية الكريمة مما اصابها من شديد
 الحزن لاسوأ ما حل بها اثناء جهادها المجيد - اعني لملك المذكرة
 الايضاحية التي مست صميم كرامتها وجرحت كبرياءها وعزتها
 وسخرت من مقدس امانيتها ومطالبها . لا خوف على الامة
 المصرية مما اصابها من حزن وكمد في سبيل جهادها . بل لا خوف
 على الامم عامة ولا على الافراد من الحزن الشريف والكمد
 المجيد فان نيران مثل هذا الحزن لهي خير بوقنة لتصفية جوهر
 النفس وتنقية معدن الروح . وهي اقوى اداة لاشغال الهمم

والهباب العزائم حتى تندفع في سبيل جهادها الشريف باضعاف ما بها من قوة وحدة . فلتفتبط الامة باحزانها في سبيل قضيتها اولى ذلك الحزن مقياسا لمبلغ ما عندها من شعور واحساس ومن مقدرة وكفاءة بل من غلبة وظفر وانتصار ؛ الا ان حزن الامة المجاهدة ما هو الا صورة معكوسة لمقدار ما لها من عزة وشرف ونبل فلتفتبط الامة المصرية الكريمة باحزانها واتبتهج باشجانها ولتجعلها مصدرة همة وعزم ومضاء .

ولنوقن ان هذا الاستعباد الانكليزي انما هو ابضوة واكذوبة وكل اكذوبة فالى الزوال مصيرها مهما امتدت بها العصور وتراخت بها الازمان . بذلك قضت نوااميس الطبيعة وحكمة هذا النظام المقدس فانه لادوام للباطل . بل ان الحق ذاته لا يدوم على صورة واحدة ولا بد له ان يغير صورته ويبدل شكله وصيغته من آن الى آن حيث يخلق خاتما ثانيا ويولد من جديد اما الاكاذيب - وعلى الاخص اكذوبة استعباد الامم والافراد التي خلقها الله حرة طليقة - فلقد سجل عليها حكم الاعدام منذ الازل في صحيفة الافئدة - فهي تسير بطيئا او سريرا الى ساعتها المحدودة - الى حينها المحتوم . وحتفها المحموم . والسر في ذلك ان هذه الحياة لا يمكن ان تقوم على اساس الباطل - وهذا الانسان

(الذى هو صورة الله فى الارض - مما شابت قداسة روحه
شوائب الخبائث والدنآآت) لا يمكن ان يقوم على اساس من
الكذب والضلال . ولكن السياسة - تنفيذ لما ربهـا الانانية
واغراضها الاستعمارية تجهل ذلك او تتجاهله . وليس بناقها هذا
الجهل او التجاهل ازاء ناموس الطبيعة العادلة وسنة الله الحكيمة .
واستبدادها العقيم مقضى عليه بالفشل محكوم عليه بالفناء مهما
طال اجله وتراخت مدته

لقد يخيل الى زمرة الساسة والاستعماريين ان استمرار
سياسة الظلم والجور فى ارض الله بلا قاع ولا مبيد وتمادى دولة
الاستبداد والاستعباد دون ان يصدر وينفذ عايتها ما تستحقه
من حكم العدالة الالهية دليل على خلو هذا العالم الارضى من
قانون العدل والانصاف . ولكنهم فى ذلك مخدثون غافلون
فن حكم العدالة الالهية فى هذه الحياة الدنيا قد يؤجل اليوم
واليومين بل القرن والقرنين ولكنه حقيقة مؤكدة لا ريب فيها
ولا مناص منها - حقيقة محتومة كالحياة نفسها وكالموت ذاته .
ولا جرم فانك ان انعمت النظر فى زوبعة الحياة الدنيا - تلك الزوبعة
الخطربة العاصفة الهوجاء البادية لعينك كأنها كلها مرج ومرج
وتشويش واختلاط - وجدت انه فى اعماق اعماقها يستقر وينطق

آله منصف عادل - والفيت ان روح هذه الدنيا انما هي الحق والعدالة . فهذه الحقيقة الهائلة التي ما برحت منذ كان الانسان - تبدو لعينه ناصعة باهرة سواء كان مسلما او كاتيا او بوذيا او وثنيا - وسواء سكن قصور بيزن او غابات امريكا او زمهرير القطب او سعيير الاستواء - هذه الحقيقة الهائلة اذا جهلها الساسة فقد جهلوا كل شيء وقد باعد الله بينهم وبين النجاح كما باعد بين الارض والسماء . وأنى لهم بالنجاح وقد ظلوا يناوئون ويعادون ناموس الطبيعة وروح الوجود ويكافحون الكون اجمع في معركة ان يخرجوا منها الا متقلين بافدح اعباء الهزيمة والخمران .

الا ان في كل شيء خيراً . وقد كان للامة المصرية في تلك المذكرة الايضاحية خير وان بدا متلفعاً برداء وهاج من لهيب الألم وضرام الحزن المتسعر . لقد كانت الامة أصيبت من قبل ذلك بشر ما يصيب الأمم الناهضة المجاهدة من العلل والأدواء - أعنى بداء الانقسام والتحزب وكان ذلك الداء الخبيث قد فشا في جسدها ونقض من أسباب ائتلافها وتماسكها وفصم من عرى اتحادها وتضافرها وهدد كيائها بالتهدم والانحلال وكاد يمسها في صميم نفسها ويذهب بما قد ملأ قلبها من روح الوطنية العالية والتضحية الشريفة فما هو الا ان لطمتها السياسة الانكليزية تلك

اللطمۃ القاسية . وطمنتها تلك الطمۃ الدامية حتى أفقت من سكرتها . وهبت من رقدتها . ونفضت عن اعطافها غبار الفتور . الذى كان جللها به ریح الشقاق والنزاع كما ينفض الأسد الهصور . غبار الكسل عن لبدته ثم تحركت ونشطت كأنما قد افهم قلوب . ملايينها المعيدة روح واحدة لا تقبل الانقسام والتجزئة . واعلنت بلسان واحد وبصوت واحد يملأ الفضاء الرحب ويهز هيكل الأرض من اعماق جذورها ودعائها ويصدع اديم السماء « انها حية يقظة متحفزة ناهضة »

أجابت مصر على المذكرة الايضاحية بذلك اجواب المفعم الحاسم — اعنى بما كانت أعلنته قبل ذلك على لسان جماعة الكوننتال حين شعرت بما أضمره لها الانكليز من الشر وسوء النية — . أجابت بذلك القرار الذى كان الموحى به فى الحقيقة هو روح مصر النبثة فى فضاؤها . الطائفة فى جوها . المرفوفة على مضاجع أهلها وعلى سوامرهم وانديتهم الخائنة على مهود أطفالها . واكنان عجائزها وشيوخها — على الاجنة فى بطون امهاتها وعلى الأموات فى بطون اجداتها — الحدية العظوف على أمانيتها وآمالها الحذرة الفلقة المشفقة على ماضيها ومستقبلها .

بهذا الجواب المفعم الحاسم أجابت مصر انكلترا بلسان

واحد وصوت واحد - علت من نبراته صيحة الانسانية لتألمة .
وتأججت في هزاته جرة الوطنية المحتدمة . وما أعظم صوت
الأُم والشعوب وما أقواه وما أقهر سلطانه وما أشد وقمه : .
ألم تر الى صرخة الشعب الواجد الغضبان كيف تصم أذن الظالم
وتقرع حبة فؤاده بل كيف تكاد تشل خلجات روحه . وتكاد
تحرق زهرة الحياة في مغارس نفسه ووجدانه

قال توماس كرايل في كتابه « الثورة الفرنسية » « ما اجل
صوت الجماعات وما اخطره ! صوت غرائزهم التي هي اصدق
من خواطرهم وافكارهم . اما ان هذا الصوت لأجل واخطر
ما يصادفه الانسان بين تلك الاصوات والاشباح التي يتكون
منها هذا العالم الزمى . وكل من يجرأ على مناقضة هذا الصوت
ومقاومته فقد خج بنفسه عن دائرة الزمان وعن حدود
نواميسه وشرائعه »

اعلنت الامة المقاطعة واعلنت وجوب الاضراب عن
تأليف الوزارة تأييداً لمبدأ عدم الاشتراك مع الانكليز في حكم
البلاد وادارة شؤونها . اذ كان في ذلك الاشتراك دليل على
الرضا بما يسومنا الانكليز من خطة الذل والخسف والهوان .
اعلنت ذلك الامة المصرية وتمسكت به أشد تمسك ولم تسمح

لنفسها فيه بهوادة ولا لين ولا تساهل وحصنت نفسها بامنع
 دروع الاصرار والتصميم والاباء والمائدة وتمسكت انكثرا من
 الجهة الاخرى بخطتها اشد تمسك وأظهرت ان مشروعيها الاخير
 هو القضاء الفصل والحكم النهائي الذي لا يقبل تغيير ولا تبديلا
 ولا نقضا ولا لبراما . وكذلك انفرجت مسافة الخلاف بين
 الطرفين واستحكمت حلقاته وبلغت المشادة والمائدة اقصاها
 واطلم ما بين الامتين وجف بينهما الثرى وعظم الخطاب واستفحل
 الداء .

وهنا دخلت الامة المصرية في اصعب ادوار حركتها الجهادية
 واشد ازوماتها وافظع ساعاتها - ذلك الدور الذي سميناه في بدء
 كلامنا عقدة المقد وعقبة العقبات والباب الموصد والغل المحكم
 حيث خيل للمرء انه ليس ثمة من متفد ولا مخلص وان . تن
 الرجاء قد انبت وظهر السعى قد انحسر . وان ملائكة العون
 والمدد قد رنقت اجنحتها وطاروت وقد سجل على الامة الكريمة
 حكم الشقاء في صحيفة الابد .

هنا جاء على الامة المصرية اشنع ادوار حركتها الجهادية
 واسود الافق وحجبت نور السماء سحاب النحس . ماذا نسمع ؟

وكيف نواجه هذا الكارث؛ وكيف نعد العدد ونجهز آلات الدفاع ونشحن سلاح الهجوم . وأنى عدد لدينا وأى آلات وأى أسلحة ؛ دروع الصبر والجلد وسلاح السكينة وعدة الأمل والرجاء . ونعم الدروع والآلات والأسلحة (لا أقول ذلك هازئاً ولا ساخراً معاذ الله وقد أوضحت آتفاً ان استبداد الظالم اكذوبة وانه كسائر الأكاذيب مقضي عليه بالفشل محكوم عليه بالاعدام في النهاية وان صوت الأمة المظلومة أقوى صوت في العالم وان ما آكل الحق ان يتغلب على الباطل وان الأمل ميراث الانسان وذخيرته وان الدنيا اسمها دار الأمل) . أحل لا أقول ذلك هازئاً ولا ساخراً ولكني أقول ان هذه الأساحة السلمية ان احرزت النصر والظفر لم يجيء ذلك الا بضيقاً . وليس النصر البطيء بأحسن أنواع النصر . وليس الفرح بالمتاع الآجل البعيد الذي قد لا تفي نفسك بأن تراه لا أنت ولا أعقابك ولا أعقاب أعقابك كالفرح بالمتاع الذي يزف اليك عاجلاً تلبس جميل زينتته . وترشف عذب ريقته .

أقول لا مشاحة في ان ذلك الدور كان أشنع أدوار قضيتنا وتلك الساعة كانت أسود ساعات حركتنا . وحق لنا إذ ذاك ان نحار ونهت وان نأسي ونحزن . وحق لنا ان ندور بأعيننا بين

أبناء أمتنا المجيدة فنفتش في نخبة رجالها وصفوة أبطالها عن رجل نرمي به هذا الحادث الجسيم . وننقب عن بطل نصدم به هذا الكارث العظيم

ان الطبيعة التي تخلق أدواء المجتمع الانساني وعلاءه تخلق أيضاً أدوية هذه العلل والأدواء . والطبيعة التي توجد آفات الحياة الانسانية توجد أيضاً وسائل إبادة هذه الآفات . وذلك لأن الطبيعة أساسها العدل وروحها النظام وغايتها الصلاح والتمجيد الحسن والرفق . فان هي خلقت الأدواء والعلل والآفات فلم تقصد بذلك الى الفساد والخراب ولا الى الفشل والفوضى وان ظهرت تلك الالم والآفات في دورها الاول بمظهر الفساد والفوضى (واسكنها) تقصد الى الصلاح والنظام وارتقي في النهاية وانما هذه العلل والآفات - مع ضررها الموقوت وشرها الزائل - عمليات ضرورية لا بد للمجتمع من اجتيازها في طريق نموه ورفيه - هلا نظرت الى أوراق الشجر وأجزاء النبات حين تعصف بها الرياح الهوج فتسقط وتذبل ثم تمفن وتبلى وتحلل فبخيل اليك انها فسدت وماتت ولاموت ولا فساد في الطبيعة ولكن هذا الذي يخيل اليك بلى وفساداً انما هو عملية انتقال من حال الى أحسن منها فلا تلبث هذه المواد النباتية ان تستعيد حياتها

وتجدد بهجتها وقد تستحيل بعد عدة من هذه العمليات الأليمة
المهزنة في ظاهرها الى صنف أجود وأحسن - سنة التحسن
والتقدم وقانون النشوء والارتقاء الذى هو روح الطبيعة وعملها
وغايتها .

نقول ان الطبيعة التى تخلق أدواء المجتمع تخلق أيضاً أدوية
هذه الادواء . والطبيعة التى توجد آفات الانسانية توجد أيضاً
مهالكات هذه الآفات . واذا اشتد الجذب صاب الغيث واذا
أربد الغيم بدده شعاع الشمس . واذا تكاثرت المصائب على
أشخاص المأساة الابرياء فوق المسرح وتكاثفت الارزاء وأخذ
الموت بالكفظم وبلغت الروح التراقي - ظهر على المسرح من
حيث لا يرجي ولا ينتظر بطل الرواية فغير مجرى الحوادث
وحول منهج الكوارث فجلى دجى الخطب وأشرق على الابرياء
بنور الصفو والخير والسعادة .

وكذلك لما ادلهمت مأساة السياسة على مسرح الحياة
المصرية واتتهت هذه المأساة بفضل المذكرة الايضاحية الى ازمة
الازمات وعقدة العقدر كما أسلفنا وعظم الكرب واستفحل الداء
- ظهر على المسرح لابادة الشقاء واسداء الخير والصفاء بطل
الرواية المصرية الحالية - عبد الخالق ثروت باشا

ان العناية الأزلية لما بصرت بتناهي البلاء في هذا البلد
الأمين وبلوغ الشقاء والكرب أقصاه نثرت كنائنها بين يديها
ثم فتشت عيدياتها فوجدت ثروت أمرها عوداً وأصلبها معجماً
غرمت به الحادث الجلل والمحنة النكراء .

أى ثروت ! أيها الرجل القوي المتين ! ماذا امامك من العقيد
والمشاكل والازمات والمضلات ! أمة مظلومة مهضومة واجدة
على الظلمة غصبي على الجورة يتأجج صدرها بركاناً ويتقد في
الحاظها لهيب ما انطوت عليه الجوانح من قار الجنق المكتومة
وتقذف السماء بصيحات احتجاجها على الجبابة وبصرخات نقمتها .
أمة تختمر في أفئدتها عوامل الهياج . وتفرخ في نفوسها جرائم
الفتنة ويبعب عباب غيظها ويزخر تيار غضبها وتجيئش أعماق
روحها بدوافع الثورة - امامك خضم زاخر ينذر مسامعك من
اعماقه نشيش غلياز الطغيان . وازيز فوران الطوفان . - امامك
في افق البلاد المظلم المربد آيات العاصفة وامارات الزوبعة ينذر
مسامعك من لدنها دوى قصفها مخوفاً مرهوباً . وامامك من
الجهة الأخرى الدولة القوية الخيمية على ارجاء المعمور المسكة
بأطراف العالم المائلة الأرض بمدافعها والبحر بأساطيلها والجو
بمناطيدها - جبارة متكبرة طاغية مصرة على تنفيذ اراتها ضد

أوامر الماطفة والانسانية ونواميس الحق والعدالة وعلى الرغم من الأفضية والاقدار . مصممة أبادة مطرفة كالافعوان والحلية الرقتاء لا تؤثر فيها الرفي والتماوبذ - قاسية جامدة صماء كالقدر أو كالموت ؛

وفوق هذا وذاك امامك من أمتك الفئة ذات الالهواء والاغراض الذين لا يريدونك ولا يحبون ان يكون على يدك اتفراج الازمة وحل المعضلة وزوال النعمة وحلول النعمة - الباذلون أقصى الجهد في العمل على تنجيتك عن مواطن المجد ومواقف الفخار .

أي ثروت ؛ أيها الرجل الجالد المسكين ؛ ما أخرج مركز وأصعب موقفك ؛ فبحقك ماذا أنت صانع وسط هذه العوامل المتنازعة والقوى المتدافعة والعناصر المتكافئة المتضاربة ؛ وأنت قائم بينها متفرداً وحيداً كالجبل الباذخ تعصف الزوابع الهوجاء حول هامته الشاه فلا تحرك من سكينتها ولا تستخف من وزائنها وتثور الزلازل حول أساسه فلا ترزع من ثباته - وقد سميت قمته العليا فوق سحب الالهواء والاغراض وضباب الحزازات الشخصية والاحن الانانية وواجهت شمس الحقيقة للساطعة والنزاهة الخالصة .

تقدم ثروت باشا الى أمته فصرح لها انه لن يقبل الوزارة
حتى تجاب له شروط فيها رضى الأمة ووفاء بأقصى ما يصح ان
تطامح اليه في هذا الدور من قضيتها : تلك الشروط هي إلغاء
الحية وعلان الاستقلال التام وتأسيس برلمان تكون حكومة
البلاد مسؤولة امامه وحصر مشاكل الخلاف بين الأمتين :
أربع فقط يتولى تسويتها البرلمان المصرى بعد انشائه مع الحكومة
البريطانية . وازاء هذه الحقوق المستردة لانعطى مصر انكلترا
ادنى شيء ولا تتقيد لها بشرط ما

تقدم ثروت باشا الى الحكومة الانكليزية بهذه الشروط
العظيمة وشد دكل التشدد فى طلبها وأكد لها انه لن يتنازل
البتة عن شيء منها وانه لن يتولى الوزارة الا بعد اجابة شروطه
هذه بمحذافيرها

كيف تقبل هذه الشروط الجسيمة وتجب هذه المطالب
العظيمة وترضى لهذا الحكم الهائل انكلترا سيدة البحار وأقوى
دول العالم ! وابن ذهبت جيوشها وأساطيلها وسلطانها الباسط
جناحيه على المشرق والمغرب ؟ بل ابن ذهب كبرياؤها وجبروتها
وشرها الاستعماري ؟

تصعبت انكلترا فى أول الامر كما هو المنتظر وتمنعت . وفى

ذلك المشقة العظمى والصعوبة الكبرى :

وأما مصر فلم تكذب تصديقاً نبأ هذه الشروط والمطالب وحسبته حلاً من الاحلام اعتقاداً منها أنه يكاد ان يكون من المستحيلات قبول انكثرا مثل هذه الشرط الجسيمة . (لقد كان الوفد المصرى من قبل ذلك لا يطمع فى أكثر من ان تعطيه الحكومة الانكليزية قبل دخوله معها فى المفاوضات مجرد وعد بالغاء الحماية اثناء التفاوض) ولا تنس أولى الاغراض والاهواء والاحن والحزازات الذين مع فرط استعظامهم هذه الشروط واعتبارها كاحلام أخذوا يرجفون بأن الامر ليس بالجد وانما ألاعيب سياسية يقصدون بذلك الى ترويح سوء الظن بدولة الوزير الجليل ويبشون فى الامة من روح التشاؤم ما يثبط الهمم ويقل المزائم . بين هذه العوامل المتنازعة والقوى المتدافعة والعناصر المتكافئة المتضاربة انبرى الرجل الكفو الضليع يكبد ويعمل مضاء فى تودة منصلتا فى اناة صارما فى رفق جريثا فى حزم - والامة المصرية والامة الانكليزية واودوبا والعالم أجمع ينظر اليه نظرة اعجاب واكبار . ويشرب لاستطلاع نتيجة عمله العظيم واستكشاف غاية شوطه الخطير وشأوه الرائع - كأنهم يرمقون عطارد أو المشتري اثناء سيرته المشرقة الزاهرة . ودورته

المتألقة الباهرة .

وقف العالم ينظر الى ثروت باشا اثناء تلك الفترة الحرجة
المصيبة - تلك الفترة التي باتت تتمخض السياسة اثناءها عن
ميلاد مستقبل امة - لا يعلم الجيء موفوراً ضجاً تائماً ام مبتوراً
منقوصاً مشوهاً ام ما هو شر من هذا - يولد ميتاً .

وقف العالم ينظر الى هذا المخاض السياسي الهائل يرقب
نتيجته بقلوب خائفة حتى كاد يخيّل الى المرء ان الرياح والاعاصير
ذاتها قد حبست انفاسها والافلاك شأوها وأن الزمن نفسه وقف
مبهوتاً يتأمل .

أراك أيها الوزير الخطير في بحر السياسة البعيد الغور
العسوف الموج المصوف الاعاصير والانواء تسير سفينة الوطنية
تذنبك بها مكامن الصخور والمهالك وتفتحى بها مسالك الامن
والسلامة تدير دفتها بيد مباركة ميمونة رائدها التوفيق والنجاح
تكن في اساريرها اسرار الحذق والمهارة تؤم بلسفينة النفيسة
ساحل الفوز والنجاة

وأراك في يدها السياسة الخوفة تقود الشعب الكريم
خارجاً به من نير عبودية الجبارة مجتازاً به تيه الاضاليل السياسية
تؤم بالقافلة افق الاستقلال وفضاء الحرية الرحيب .

وأراك من فوق زوبعة السياسة النائرة وفوضى العناصر
المتنافرة تصفق جناحي نسر ساكن الجأش ثابت الجنان تصرف
اعنة الحوادث وتدبر أزمة الشؤون كأنك الملك الحارس الأمين
كلما ازدادت الحوادث اضطراباً ازداد سكينته وهدوءاً
أرى ساكن الاوصال باسط وجهه

يريك الهوينى والأمور تغير

وأراك حين تفاوض ساسة الانكليز تعلمو عليهم في حومة
الخطاب وميدان المحاجة بسليقتك لفائقة وسجيتك الغلابة
وبعقلك الراجح وبشخصيتك الفتانة خلافة التي هي خلاصة مجموع
ما فيك من غرائز وشيم وطبائع . وكانت حين تناقشهم قد أخذ
سلطان الاقتناع عرشه بين شفقتك وكن هاروت تحت لسانك —
حتى تتركهم من إعجاب واكبار يقولون فيك ما قاله نابليون الاول
حين صادف شاعر الالمان العظيم « جينا » هاكم رجل مستكمل
الرجولة . وما قاله أحد الساسة الانكليز في المغفور له الشيخ
محمد عبده « لقد حق لمصر ان تفخر بتثل هذا الرجل . فان امة
تخرج مثله خليفة ان تغلح »

في تلك الزوبعة السياسية النائرة وفي ذلك الجو المتلبد بالغيوم
وفي مضطرب تلك العوامل المتدافعة والعناصر المتكاثرة مضى

ثروت في سعيه المجيد كالصارم المصفول والكوكب المشبوب -
يعمل ويكد ليل نهار كأنه ينبوع قوة لا ينفد وشعلة حريق تأتي
أن تطفأ ونحمد تملأ فضاء البلاد رونقاً ونوراً . أجل أن مقدرة
هذا الرجل الهام على العمل والكد لا تحد ولا تحصر ولا يكاد
يصدق بها لذهن . وليس يدرى سوى من عاشره عظم ما قد
تستطيعه القوة البشرية من العمل ومقدار ما تستثمره من جليل
الفوائد في يوم واحد . ان ساعة هذا الرجل العظيم كعام غيره
وشهره كدهره .

وكل هذه الاعمال الجسام ينجزها ثروت باشا في أتم سكينة
وصمت . ألا حيا الله دولة الصمت وخلد ملكه وسلطانه ! ولا
حيا الله الجليلة والضيضاء والصخب :

قال توماس كارليل في كتابه « الماضي والحاضر » : « ما أعظم
الرجل الصامت وما أجل مقداره ارايت اذا اجلت بعرك في
هذا العالم اللجب المصخاب وفي كلماته الخالية من المعاني وفي أعماله
اخلاوية من الفوائد أفلا يلذ لك أن تتعشق جمال الصمت وجلاله ؟
أفلا يلذ لك أن تتغنى بمحامد الرجال الصامتين ذوى الفضل
والكرم والمروءة العاملين في سكوت الجادين في خشوع وتواضع .
البائين صروح الحضارة والمدنية دون أن تجلجل باسمائهم ولقائهم

أبواق المجلات وطبول الجرائد؛ إلا أن أمة تخلو من أمثال هؤلاء أو يقل منهم. نصيبها خليقة أن تختل حالها ويسوء مآلها. ويكون مثلها كمثل غابة خلت من الجذور والأصول واستحالت كلها ورقاً وفروعاً. فهي لا تثبت أن تذبل وتموت. لنا الويل والنكل إن كان كل عتادنا وذخيرتنا هو ما لدينا من الكلام والطنطنة والأشياء التي نعرضها على الملأ ونرفعها لأعين المتفرجين والنظار. الألف قدس الله عالم الصمت ! إنه لاسمى مقاماً من الكواكب وأعرق غوراً من عالم الموت ! وأنه وحده هو النبيل والعظيم والجليل - وكل ما عداه حقير ضئيل تافه ! فلتلزم أمتنا فضيلة الصمت ولتعتصم بها. ولتدع غيرها من الأمم المواعة بالجلبة والضوضاء، وحب التظاهر تمسح في كل موقف وتملأ الدنيا صياحاً بكل صفة وكبرة من شؤونها وتجعل بلادها مسرحاً ترقص عليه وتامب على مرأى ومسمع من المتفرجين والنظار. فأمثال هذه الأمم (مظاهرة الصخابة ستصبح عاجلاً أو آجلاً غابات بلا جذور ولا أصول - مآلها الذبول والموت. ألا ما أقدم الصمت ! إنه مستمد من ملكوت السماء ! انظر إلى الدوحة العظيمة في الغابة تجدها قد ابنت ألف عام تدهو في أتم صمت وسكينة فثني تسمع صوتهما ! لا تسمع ذلك إلا حينما يجيئها الخطاب في نهاية الألف عام بفاسه ليقعاهما

حينئذ تسمعك الدوحة صوتها . حينئذ تعلن الدوحة عن نفسها بتلك الصرخة الشديدة - صرخة الفناء والموت - صوت انصداعها وانقصامها . فهل أسمعك الدوحة صوتها ساعة البذر والغرس المبارك حين نثرت بذرتها من حجور بعض الرياح الميمونة . هل أسمعك صوتها ساعة اكتمت حلال الورق النضر ووشى الزهر المفوف (وما كان أمتعها ساعة واملأها بالافراح والمسار) . كلا لم تسمعك الدوحة صوتها في تلك الاوقات الهنيئة ولم تنبس بحرف واحد اعلانا لهذه الحوادث المفردة . انما أسمعك صوتها ساعة المصاب والفجعة - ساعة الموت والفناء »

وهكذا رأينا نزوت وسط الزوبعة السياسية يكبد ويعمل في أتم سكونية وصمت لاثرثرة ولا افتخار ولا دعوى . ولا اضاءة للوقت الثمين في المجادلات العقيمة لمجدبة وخوض النظريات الخيالية المستحيلة ولا في الشقشقة الهدارة والجلجلة الطنانة . والسكنه وقف مجهوداته العظيمة على السكد الدائب وحصر عممه الجسيمة في العمل المتواصل . وبارك الله في الاعمال انها أجل وأعظم من الاقوال . الا انما الاعمال لملوءة بالروح حافلة بالحياة جياشة بمادتها الغزيرة الزاخرة . الاعمال طاخة بالحياة الصامتة التي هي برغم صمتها حقيقة ممترة واقعة حاضرة الخير حاصلة الارباح

والفوائد . والاعمال تزكو وتنمو كالشجر المبارك الثمار وهي تمر
فراغ الوقت وتملأ فضاء الزمان وتكسوه خضرة ونضرة
ثروت باشا لا يميل بطبعه الى الجدل والثرثرة ولا الى المباهاة
والمفاخرة ولا الى الاعلان عن كفاءاته ومواهبه . فاذا كان دور
الكلام والاسترسال في ميادين النظريات المستحيلة والمشروعات
الخيالية والمباهاة بأساليب المنطق الاجوف الفارغ المؤدى الى غير
نتيجة وبتفويق سهامه الطائشة التي قصاراها أن تزل من فوق
سطوح الحقائق المتينة القاسية دون أن تصيب أكبادها . وتنزلق
من فوق أديم الحقائق الخشنة الجافية دون أن تنفذ الى صميمها .
فتسقط تلك السهام متعثرة خائبة عن أجساد الحقائق وتبقى
الحقائق بعد ذلك على حالها لم تذل ولا تمتك ولم يقبض على
أزمها . تواجهك . كما كانت من قبل . مرة أليمة قاسية . قد
نفدت الجعب والكنائن دون أن تؤثر فيها منقال ذرة وكأنما
لم نصنع شيئاً . وكأنما اتهمينا من حيث ابتدأنا . أقول اذ كان هذا
الدور . دور الكلام والخيالات والمستحيلات . رأيت ثروت باشا
قد اعتزل الميدان لاعتن ملال ويأس ولكن تحيناً للفرصة وتحفزاً
للوثبة ثم ربح في مكمنه وخدر في غيله سمير افكاره وأندس
وحدثه

ولكن اذا جاء دور العمل وواجهتنا الحقيقة المرة الاليمة وتبادر الرجال اتذليل هذه الحقيقة وفك معضلتها والاخذ بناصيتها والقبض على زمامها واستثمارها لمنفعة البلاد وصالح الاوطان - ورأيت رجال النظريات المستحيلة والمنطق الاجوف يرسلون سهامه الطائشة على هيكل تلك الحقيقة فتزل من فوق سطحها وتزاق عن اديمها الاملس الذي كأنه جلدة الافي وكذلك تستمر افي الحقيقة سائرة في طريقها سائمة معوجة كاهداً ما كانت وانم بالا - اذا كان هذا هو قصارى زمرة الخياليين المتشدين ذوى المنطق الاجوف - ثم جاء دور ثروت باشارأت ذلك الرجل العملي قد هاجم افي الحقيقة وساورها وقبض على ناصيتها واخذ بكظمها وطفق يعالجها اشد علاج ويصارعها اعنف صراع يرى أهو أم هي أشد بأساً واصعب مراساً - يجالدها ويكافحها بقوة جناه أعنى بقوة جلده ومتابره في أمل ورجاء بل في استيئاس واستماتة وصبر لا ينفذ وإيمان عميق وذكاء متوقد

كل هذه القوى العنيفة والخلقية تبرز من مكانها حينما يصارع ثروت بنشاً (أو غيره من عظماء رجال العمل) أقعوان الحقيقة - وفي هذه المعركة وحدها - وعند هذا الصراع فقط - يمكننا أن نقيس مقدار همة الرجل ووزن مبلغ كفاءته وقدرته .

العمل وحده عنوان الفضل وآية القدرة ومسبار غور الرجل ومقياس عمقه . وعلى صحائف الاعمال يلوح في سطور من النور بيان ما يمكن في صدور الرجال من كنوز الفضل والحكمة والادب والنهي ومن ذخائر الصبر والجلد والجد والمثابرة والحزم والعزم والاخلاص والامانة وصحة النظر ونفاذ البصيرة والحدق والبراءة - اجل كل ما ينطوى عليه الرجل من قوة يلوح متلألئا في أحرف من النار والنور على صحيفة عمله . أو ايس العمل الجدى المخلص هو ان يواجه الرجل الطبيعة ونواميسها الابدية فيعاجلها ويمارسها ايسيرها في سبيل مقاصده وأغراضه . وعلى قدر فهمه لأسرارها ومطابقتها لقوانينها يكون مبلغ فوزه ونجاحه . وهي الطبيعة تصدر على الرجل وعلى كفاءته حكمها حسب ماتراه من أسلوبه في معالجتها ومسيرتها - اذ تقول في حكمها على الرجل هذا مبلغ ما وجدت فيه من فضل وكفاة - هذا القدر لا اكثر ولا اقل - هذا مبلغ ما فيه من قدرة على فهم أسرارها والائتلاف معي ومجاراتي والسير على منهاجي ومراعاة شرائعي ونواميسي - وعلى حسب هذا كان نجاحه أو خيئته وسعادته أو شقوته كما تري وتشاهد .

مصر في أشد ازमत جهادها وأضيق مأزقه (عقب اعلان

للمذكرة (الايضاحية) أصبحت بأمر حاجة الى رجل العمل الدائب
والكد الشديد والمجهودات الهائلة . لقد جربت من قبل ذلك
الاجب والضوضاء والصياح والصراخ وجربت الشفاشق الهدارة
والجلاجل الطنائة وجربت طواحين الهواء والاماب النارية التي
تملاً الجو طنينها ودويها وألاهب وهاجه وشعلا برافة تساور
السماء وتلامس الجوزاء ثم تسقط رمادا وتبدد هباءً - جربت
هذا وذلك فلم يغمأ فتيل ولا قطمير . وان كان افادها تلك
الحقيقة الخاطيرة وهي ان الكلام في موضع العمل عبث باطل .
وان النزاع والشقاق في مقام التضامن والانحد ضلال مبين وان
الصياح وحده هواء يذهب في الهواء وان السبح في بحار الخيال
يؤدي الى ساحل اخیال الذي اذا ارسيت لديه وجدته ضياباً
ينقشع من تحت قدمك وهباء يفر من بنانك - وايس يؤدي الى
ساحل الحقيقة المادية الصلبة التي تحصل في ملكك وتقع في حوزتك
لما جربت مصر هذه الوسائل الكلامية وان تنفذت اهيأت
لها معامل الحناجر ومصانع الاجهزة التنفسية من بارود الصراخ
والهتاف وقنابل « يسقط ويحيي » فانفت كل هذا ثم يغفر ولم يثمر
ووقفت حائرة مبهوتة ازاء الحقيقة المرة وازاء اغز السياسة بل اغز

الحياة المعضل للمعد الذي أبى أن ينحل على الرغم مما صبت على أم رأسه من بارودها المتنافى وقنابلها « الأسقاطية الأحيائية » تمننت عليها الطبيعة ورق لها فؤادها الكبير وتقدمت لعونها وامدادها . وقالت لها استريحى هنيهة . واختارت حل اللغز وفك المعضلة رجل العمل والدأب والحزم والعزم والحجى والدهاء . عبد الخالق ثروت .

وكذلك الطبيعة السمحة السخية ما كانت لتضن على الشعب المجاهد بالرجل العظيم عند الحاجة اليه . ولا يزال كلما ارتطمت الامة المجاهدة فى المأزق الضنك والزحولة الزل اسرعت الطبيعة الى اسعافها فسافت اليها رجل الساعة وبطل الميدان فلا يلبث ان يقيل عثرتها ويأخذ بيدها ويهديها سواء السبيل . ذلك دأب الطبيعة وديدنها الذى لن تعدل عنه الا اذا كانت قد أرادت بهذا العالم الارضى الخراب السريع والدمار العاجل .

ولما اختارت حل اللغز وفك المعضل رجل الجد والعمل ثروت باشا ودفعت به فى جوف الزوبعة كما أوضحننا آنفا وفى وسط العوامل المتنازعة والقوى المتدافعة والعناصر المتكافئة المتلاطمة ارتاح لذلك العقلاء واستبشروا وقالوا « اما والله ما كانت قط زوبعة فوضى فرمى الله فى جوفها بروح النظام ممثلة فى رجل حازم

الابدأت فيها حركة مباركة نحو ائتلاف العناصر المتنافرة والتوفيق بين القوى المتضاربة واستبقاء النافع واسقاط الضار من الاسباب والموامل - حتى تري الفوضى سائرة الى النظام والثورة الى الهدوء والضجيج الى السكينة وتبصر مكان الجذب والعقم الانتاج والاثمار - فتوقن بحسن المآل والعاقبة» ولا جرم . فما من فوضى تقيم في وسطها روحاً عاية نبيلة الا آلت الى النظام والخير والفلاح بفضل ذلك . هذا وان الطبيعة تحب النظام وتبغض الفوضى ولا تطيقها ولا تحتملها ولا تصبر عليها الا ريثما تهىء لها روحاً سامية تعالج بها شرها وتزيل خطرها . وهذا الكوكب الارضي النبيل المقدس الذي نعيش فيه وتقلب معاً طال صبره على مروجي الهرج والفوضى فهو في النهاية لا يطيقهم ولا يلبث ان يريح نفسه منهم . وهذا من أشد ضرورات العالم اذ كانت سنته الصلاح والرقى وكانت مادة الخير فيه اكثر من مادة الشر وكان الحق فيه متغلباً على الباطل .

وأى خير في الفوضى الا اذا أصبحت تنجيه نحو النظام وأى بركة في الثورات السياسية الا اذا تولى المصلحون تنظيمها برسم الخطط والبرامج العملية .

أى ثروت! ايها الرجل الحازم البصير! اعد قذفت بك الطبيعة

في مضلة السياسة وتيهيها وفي مجاهلها ومهالكها حيث اشتبهت
المسالك واشكلت المناهج وخفيت وجوه الرشاد وخبت مصاييح
الهداية فانظر ما انت صانع ؟ وأي السبل تسلك وأي الوجوه
تنتجي ؟ الا فاعلم ان راكب الصعاب وولاج المآزق منلك اذا
تشعبت في وجهه السبل ووقف ينظر ايها يسلك الى غرضه
الاسمي فلقد يوجد أمامه بلا شك بين هذه السبل منهج واحد
هو اقصدها وأهداها - منهج يكون سلوكه في ذلك الظرف
وتلك الآونة احق ما يأتيه واصوب ما يصنعه - منهج واحد
اذا أتيح له سلوكه طوعا أو كرها كان الخازم البصير والاريب
الداهية - كان الرجل المكتمل الرجولة الموفق الى ما يرضى
الرجال والالهة المسايير لانظمة الطبيعة ونواميدها الغامضة الخفية
فالتبيعة والكون أجمع يرحب بمثل هذا الرجل ويهتف له
«مرحي - بورك فيك وفي عملك» ! ثم يكون اليمين رائده والنجاح
حليفه فهل انت يا أيها الرجز النبيل والوزير الجليل مستبين
بين ما يواجهك في تيه السياسة ومضاتها وفي مجاهلها ومهالكها
من متشعب الطارق والسبل . ذلك المنهج القويم الاوحد فسالكه
الى قصدك الانبل وغرضك الاسمي - النجح والفلاح - الى ضالة
الوطن المبتغاة وبغيته المرتجاة وأمنيته المشتهاة - الى الحرية

والاستقلال ؟ سنرى ذلك قريباً

سنراك وقد قذفت بك الطبيعة وسط زوبعة السياسة الهوجاء وعواملها المتنازعة وعناصرها المتكافئة تؤاف بما اوتيت من عزم وحزم بين هذه القوى المتعددة الطاغية . وبين هذه النزعات المتضادة المتعادية - ترد شواردها وتكبيج جوامعها - آونة بسوط بأسك وسطوتك وإلكنه بأس الحازم المتدبر المتأفف على مصلحة بلاده وسطوة المنصف العادل الحذب على منفعتها - وآونة بكف اينك الغريزي المغروس في طبيعتك . ورفتك الفطرية المركبة في سجيته . - دأبك ذلك إلى أن تعنو لك عاصفة السياسة الهوجاء فترتد الفوضى نظاما . والزوبعة نسبما والحرب سلاماً . انك وان كان قد كتب لك بحكم الظروف والأحوال أن تعمل وسط الزوابع السياسية والنورات الوطنية - وسط ما يصح لنا أن نسميه نوعاً ما من الفوضى - فانك بطبعك ونحيزتك رجل نظام لارجل فوضى - وذلك طبيعة العظماء كافة كلهم مجبول على حب النظام - بل كلهم النظام مجسداً . وكذلك الرجل العظيم إنما هو رسول النظام في هذا العالم . (وكذلك ما يجب أن يكون شيمة كل إنسان يحمل الصورة الادمية) أو ليس كل عمل من أعمال الانسان في هذه الحياة هو «ردالفوضى

الى النظام » ؛ أو ليس كل ذى حرفة وصناعة موكل في هذه الدنيا أن يجمع المواد الطبيعية المبعثرة في أنحاء الكون المشتتة في أرجاء الوجود المتباينة جوهر المتنافرة صفات وطبعا فلا يزال يوفق بينها ويؤاف حتى يضم شتاتها ويجمع بددها ويفرغ تفاريقها في قالب محكم بديع عجيب الصنع محدود بالقواعد الهندسية والحسابية ؛ كلنا مولودون بفطرتنا اعداء للفوضى عشاقا للنظام - هذه مزية البشر عموماً وهي في الرجل العظيم اضعاف اضعافاً في الرجل العادي .

النظام يقتضي الشدة ويتطلب الصرامة احياناً - وهذا بلا شك نوع من الحذر والاشفاق على المصلحة العامة - وفي هذه الظروف الضرورية يصبح إسم « الشدة والصرامة » غير منطبق تمام الانطباق على المعنى الحقيقي لما يتبعه الرجل الحازم من خطته الصارمة الشديدة التي يكون أحق بها وأولى وأقرب إلى معناها الحقيقي أن تسمى « رقة معكوسة » و « عطفاً مقلوباً » اذ كان باعثها الحقيقي هو العطف والرقّة . والحنان والشفقة وكما أن الطبيعة تنجز اعمالها وتنتج نتائجها آناً بالنسيم اللطيف وآونة بالاعصار العنيف وتارة بالجدول السلسل وأخرى بالسيل الجارف فكذلك الرجل المصالح الذي هو شعبة من الطبيعة وفلذة من

كبدها يحدث آثاره النافعة وما أثره الجليمة باللين قارة وبالشدة
أخرى كل طبيب الحاذق يداوي بالعسل وبالصاب وربما أزال السم
بالسم وشفى الداء بالداء .

تقول لما اعضل على الأمة المصرية لغز السياسة المعقد واعتاص
حله ولم تفلح فيه سهام المنطق الاجوف وزخارف الإمال واخاديع
الاماني ولم توفق الى حله طمحات الاوهام وسبخات الخيال
والاستناد على النظريات المستحيلة والاحتجاج بالاقتراضات الوهمية
معززة بقذائف « الهتاف » والقنابل « الاسقاطية الاحيائية »
تقدم إلى معالجة هذا اللغز المعضل العويص رجل الحقيقة والجد
والعمل عبد الخالق ثروت . ووقفت مصر وانكلترا والعالم أجمع
ينظر إليه نظرة العجب والدهشة ليرى ما هو صانع ازاء ذلك
المشكل المعضل .

وقف رجل العمل والذكاء والدهاء امام ذلك اللغز المخوف
وكانا بذلك اللغز يخاطب الرجل العظيم قائلا له « أنفقه معنى هذه
الساعة العصبية ؛ أنفهم لغز الحياة في هذه العقبة الكئود والمرفف
الخرج ؛ أن الآلهة تواجهك بسؤال معجز ولغز معضل فهل
عندك جوابه وهل لديك حله ؟ »

قال توماس كارليل في كتابه (الماضي والحاضر) لقد جاء في

أساطير الاولين ان جنية كانت ترض على قارعة الطريق للمارة
تواجه كل عابر باحجيتها الصعبة ولغزها الموبص فاذا استطاع حله
مر سالماً آمناً في سربه والا اهلكته وأوردته حتفه . ويزعمون
أن هذه الجنية كان لها وجه حورية حسناء وصدرها الناهد
وأعطافها اللينة . ولكن بدنها الغض الرشيق ينهي بهجيزة لبؤة
ضارية ومخالب سبعة عادية .

« وكذلك الحياة هي كملك الجنية لافرق ولا خلاف -
فالحياة تواجهك بجمال حورية وحسنها الفردوسي الذي معناه
النظام البديع والحكمة العالمة والخضوع لقانون العقل الأزلى
المرمدى ولكن فيها مع ذلك عنفاً وطغياناً وظلمة وبها لا
أحق أن تسمى آوات جهنمية . وهذه الحياة أو الطبيعة لا تزال -
كملك الجنية - تلقى على كل انسان يعبر سبيلها بصوت رقيق
رخيم هذا السؤال الخطير المرعب « أفهم معنى هذا اليوم الذي
أنت فيه ؟ أفقه مغزى هذه الساعة ؟ أندري أي مشكلة تواجهك
وكيف تحلها ؟ وأي سبيل تسلك إلى ذلك ؟

« أجل ان الحياة أو الطبيعة أو الوجود أو القدر - كيفما
سميت هذه الحقيقة الهائلة التي لا استطاع تسميتها - والتي نعيش
في وسطها ونجاهد - هي حورية فردوسية وعروس سماوية وريح

وغنيمة للارباب اللبيب والذكي الالعى الذى يستطيع أن يتفهم أسرارها ويحل لغزها ويتبع قوانينها ويصدع بأوامرها . وهي جنية فتاكة وشيطانة مهلكة لمن لا يفعل كذلك ولا يستطيعه . فافهم اسرارها وحل لغزها تسلم وتغنم .

أما إذا لم تعن بذلك ولم تأبه له ومضيت فى سبيلك دون أن تحل ذلك اللغز وتجبب ذلك السؤال فستحله لك جنية الحياة وشيطانة الطبيعة - ستحله لك بمخالبها وتجيبيك يرائنها وأنيابها الحادة ثم لن تصادف فيها سوى ابثرة ضارية وسبعة عادية وحية رقشاء . أباءة صماء . لا تسمع دعاك . ولا ترق لشكواك . ولا تلبين لرقك . »

تقدم رجل الحقيقة والجذور العمل الى العقدة الصعبة والمشكل الماضى بعد ما أعجز أهل الخيالات والاهام وطلاب المعجز والمستحيل - وقف ثروت باشا على قارعة السبيل وواجهته شيطانة السياسة بلغزها العويص وطالبتة بالحل والجواب - فهل هو مخطف أو مصيب - هل هو معرض نفسه وبلاده لخالها وأنيابها أو مشيع منها بنظرة الرضا وابتسامة الارتياح - الى منهج التوفيق وسبيل النجاح ؟ سنرى ذلك قريباً سنرى رجلاً ليس بأسير خيالات وأوهام ولا متعلقاً بأذيال الخوارق

والمستحيلات ولكن رجل الحقيقة والواقع - رجل الممكن والجائز - رجل الغريزة الصادقة والبديهة الحافلة والبصيرة النافذة رجلا يسلط شعاع عينه الناقبة على المشكل والمعضل فيبدد عنه ظلمات الشكوك وغيوم الريب والشبهات كما تسلط العدسة البلورية طائفة الأشعة على الأشباح فتجلوها في أسطع مظهر من الوضوح والبيان - رجلا ينفذ بنور بصيرته إلى اكناه الأمور وجواهر الأشياء واكباد الحقائق حتى يقهرها ويمتلكها آخذاً بنواصيها قابضاً على أعنتها - وذلك بفضل ما فاق به غيره من راحة العقل وصدق العزيمة وقوة الروح - ذلك رجل لا ينظر إلى الدنيا ومشكلاتها بمنظار النظريات والقياسات ولكن بعين مجردة نافذة البصر ساطعة الشعاع كشفافة المحات - رجل الاخلاص العميق والغيرة الملتزمة والقلب الذكي المتأجج . والروح الحى المتوهج .

سنرى رجلا مطوياً على غريزة الاهتداء إلى سر الحقيقة وجوهرها أينما كان - رجلاً قد ثبت قدمه على أساس الحقيقة الوطيد الراسخ - رجلاً يستطيع أن يتبين بصادق نظره ونافذ بصره من خلال التعاقيد والارتباكات لباب الشيء وجوهره فيعمد نحو ذلك ويسدد اليه خطواته . لقد روي عن نابليون

الأول انه لما كان أمين قصره يعرض عليه يوماً ما استجده في القصر من فرش وأثاث وقد جعل هذا الأمين يطرى هذه الأمتعة والأدوات ويثني على صناعها ويقول انها قد جمعت إلى جودة الصنف ونفاسته رخص القيمة وقلة النفقة لبث نابليون أثناء تلك الأقوال المسهبة والخطاب المستفيضة صامتاً لا ينبس بحرف واحد . ولكنه بعد نهاية هذا الكلام المطول أمر أمين القصر أن يجيئه بعص ثم عمداً إلى هدابة ذهبية من هدايا إحدى الستائر فقصها وطواها في جيبه وانصرف . وبعد مضي أيام فلائل أبرز الهدابة من جيبه في الفرصة المناسبة فعرضها على منجد القصر الذي كان صنعها فارتاع ذلك الصانع التمس وأرعدت فرائصه : لقد كانت تلك الهدابة مغشوشة - لم تكن ذهباً كما زعم ولكن صفيحاً ! هذه النادرة على تفاهتها تبين ماهية طبيعة الرجل وعنصر خلقه - تبين أنه رجل عمل لا كلام وإن غريزة نفسه الصادقة تدفع به إلى كبد الحقيقة مباشرة ضارباً صفحاً عما يحيط بها وبهجتها من الأقاويل والأراجيف ومن الشكوك والشبهات . كذلك كان نابليون الأول وكذلك كان غيره من رجال الحقيقة والجد والعمل - وكذلك نري عبد الخالق ثروت .

هذا الرجل العظيم - ثروت باشا - يعرف بغريزته الصادقة

كنه ما يحيط به من الظروف والأحوال وماهية الأسباب والوسائل التي يستخدمها ويتذرع بها إلى بلوغ غرضه ويعرف كذلك درجة قوته ومبلغ قدرته وأين تقعان من غايته وبغيته - يعرف النسبة بين كفاءته وبين ما يكتنفه من الظروف وما يستعمله من الوسائل . وهذا لا يتأتى بالنظر السطحي ولا باللمحات المتقطعة ولكن بطوفان من نور البصيرة يغمر الأمر المبهم من جميع جوانبه وأركانه - بفضل العين الثاقبة والذهن المتوقد . وكذلك على مقدار فهم الرجل لحقيقة الموقف يكون حسن كفايته وبلاءه . فهل هو يستطيع أن يجمع الشتات ويؤلف الشوارد وينفث في اخياط المشوش روح النظام والتنسيق - هل يستطيع الرجل أن يقول في غياهب الشك وظلمات الشبهة « فليكن نور » فيكون النور ؟ هل يستطيع أن يخاق من عالم السديم والفوضى دنيا منظمة منسقة ؟ ستكون قدرته على ذلك بحسب ما يحتويه قلبه من النور والضياء . وسنرى قريباً مبالغ نصيب الوزير الجليل من هذه الميزة العظيمة - ميزة الملائكة وهبة الآلهة .

ذلك النور والضياء في فؤاد ذلك الرجل الألمي - عبد الخالق ثروت باشا - هو مصدر ما يمتاز به من خلال النبيل

والكرم والهمة والمروءة والوطنية الملهبة وخصال الصبر والجلد
والحلم والرفق والتسامح .

ألا فقدس الله نور القلب وضيائه ؛ - أليس ذلك هو الذى
يجلوك ، ايستكن فى ضمائر الاشياء من روح النظام والائتلاف -
اليس ذلك هو الذى يوضح لك مغازي الطبيعة ومقاصدها وما قد
تخفيه تحت قشورها الخشنة ومظاهرها الكريهة من المعاني
الموسيقية ؟ (فانه ليس من شىء كائن فى هذا الوجود الا يستكن
فى أعماق جوفه معنى موسيقي أى روح نظامية تكون قوامه
ومساركه وعماده وملاكه . وبغيرها لا يتمسك ولا يكون) . فنور
القلب أو العين النافذة فى عطاء الرجال عامة وفى ثروت باشا خاصة
هى التى تهديه فى زوبعة السياسة النائرة بأفاتها ومكارهاها - الى
مواطن الخير والمنفعة والصالح فيستخلص من المنكر معروفاً
ومن المرحواً ومن السم دريافاً . كما سنرى قريباً .

لقد تقدمت أيها الوزير النبيل لعملك الجليل وسطاطلال
صرح الاستقلال المهديم وانقاضه المبعثرة وأمامك الخضم العنيد
يحاول مقاومتك ومناهضتك بهدم ما تشيد وتقويض ما تبني .
وحولك البناؤون من بنى وطنك منهم المسعف المسعد الحاضر
المدد والمعونة ومنهم المتباطيء والمتلكيء والوانى والمتهاون -

فمصاعبك حجة ومتاعبك شاقة - أحجار وجلامد صلبة صماء تتأبى
وتعسر . ورجال تتأفف وتتضجر . وأمور متناقضة وشؤون
متضاربة وظروف عانية متمردة . فلتقهرن هذه جمعاء ولتتغلبن
عليها إن قدرت - وإنك على أمثالها لقادر .

إن المصاعب والآفات والمتاعب والعثرات قريبة ظاهرة
مجابهة تتلفاك لدي كل خطوة - وإن عون الطبيعة ومددها
وإسعافها (وإن كان في النهاية مؤكداً مضموناً) لمستريحتي -
فاستثره من مكانه ونقب على خفاياه بالصبر الجليل وبالجلد والعزم
والاخلاص - بقوة رجولتك ومضاء همتك . تنلب على كل عقبة
وصعوبة وحاول بكل ماأوتيت من حول وطول أن تشيد من
هذه الانقراض المبعثرة المشوشة صرح الاستقلال التام لبلادك
راسخ القواعد موطن الأركان منبع الجوانب شامخ الذرى -
لبث الوزير الجليل عبد الخالق ثروت باشا ثلاثة أشهر
طويلة يدافع عن حمي بلاده ويذود عن حياضها ويكافح عن
حقوقها ويناضل إزاء الد الخصوم واعتاها وأشدّها استبداداً
وجبروتاً وبطالاً بتحقيق مطالب الوطن العزيز وأمانيه الكبيرة
- ثلاثة أشهر جاهد فيها جهاد مشمر معزم مستبسل في سبيل
الحق مقدماً اصدق مثال على روح الوطنية العالية والتضحية

الشريفة . فكيف كانت نتيجة مساعيه وثمره مجهوداته .
في نهاية هذه الأشهر الثلاثة أذعنت لشروطه وأجابت .
مطالبه اقوى دول العالم فاعلنت في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الغاء الحماية .
عن القطر المصري واعلنت استقلاله التام . وان يكون للبلاد
دستور وحكومة مسؤلة
جزاك الله أيها الرجل العظيم عن البلاد وأهلها أكرم الجزاء ..
وقدرها على القيام بواجب الشكر . نحوك

الفصل الثاني

التصريح لمصر

بالغاء الحماية واعلان الاستقلال التام

وكذلك في غرة شهر مارس سنة ١٩٢٢ خطت مصر أفسح خطوة وأيمنها نحو غايتها المقصودة وأمنيتها المنشودة فصعدت عن نفسها أغلال الاستبداد الاجنبى وتخلصت من ربة الحكم البريطانى ووضعت قدمها على قارة طريق النجاة والسلامة وبرزت من ظلمة سجن العبودية الى فضاء الاستقلال الطلق الرحيب والى جوه المشرق المستنير وتنسمت أول نسيمات الحرية - تلك النسيمات الفعضة المنعشة التى هي غذاء الانفس ومادة الارواح وحياة الحياة اذ كانت هى الشرط الاول لنهضة الامم من وهدة التقهر والانحطاط والحجر الاساسى لبناء صرح المجد والعلاء وكانت مفتاح باب النعمة والثراء . والرغد والرخاء . وسلم الرقى الى أسى درجات المدنية والحضارة والحياة السامية النبيلة . أعلنت انكنازا فى « التصريح لمصر » الغاء الحماية والاعتراف

بالاستقلال التام وأن يكون لمصر برلمان يمثل الامة تمثيلا صحيحا وحكومة مسؤولة أمام الامة ممثلة في برلمانها وأن تتولى مصر بنفسها دون أدنى تدخل من الدولة الانكليزية أمر تأسيس البرلمان وسائر مهمات الحكم والادارة في بلادها . وأن يحصر الخلاف بين الامتين في أربع نقط وهي :

(١) حماية المواصلات البريطانية داخل حدود القطر المصري (٢) حماية الاقليات والأجانب (٣) الدفاع عن مصر ضد كل اعتداء أجنبي (٤) مسألة السودان . فهذه المسائل الاربعة ينظر في تسويتها وحلها بواسطة مفاوضات مستقبلية تدور بين الحكومة الانكليزية وبين البرلمان المصري الذي يكون هو وحده صاحب الحق في تحديد موعد هذه المفاوضات والشروع فيها حسب ميله ومشيئته الحرة المطلقة . وفي مقابل هذه الفوائد الجمة والغنائم العظيمة التي استخلصها عبد الخالق ثروت باشا لمصلحة بلاده من يد الخصب الالبد المعاند لم يبذل دولة الرئيس الاجل لذلك الخصب أدنى ثمن في صورة شرط أو تعهد أو قيد — بل احتاز للوطن هذه الثمرات المباركة غنا بلا غرم وطعمة سائغة هنية وعربونا لما سوف تستوفيه مصر على يد برلمانها في

المفاوضات المقبلة من موفور الحقوق ومستكمل المطالب
كل ذلك فأنتم مصر بمعونة الله العلي الأكبر جل شأنه وبهمة
ملكها المعظم وفضل مساعيه الجليلة ومجهوراته العظيمة محتذيا
في ذلك حذو آباءه الاقيال الاماجد واجداده الصياد الصناديد
جاريا على سننهم الاغرا الاوضح ومنها جهم الانبل الاشراف متبذرا
غاية من المجد والثناء تقع من دونها سباحات الآمال وطامحات
الاماني وتنحسر عن شأوها المديدأحت مطايا الحمد واوحى سوابق
الثناء والشكر . ادام الله سلطانه . ودعم بالعز بنيانه ووطد بالعدل
أسسه واركانه . وايد بالفتح المبين صولجانه . وانسح في بحبوحة
النعيم ارجاءه . واخفق في رياح النصر لواءه . وجعل عهده الميمون
مراد خصب عيم . ومرتع عز مقيم . وفاتحة خير للبلاد لا تجف
على الزمان اخلافه . ولا يجمد على الحقب والاجيال هطاله
ووكافه . انه سميع النداء . مجيب الدعاء .

نالت مصر كل هذه الفوائد والغنائم بفضل الله عز وجل
وبفضل ملكها المعظم ادام الله عزه وخلد ملكه وبفضل الوزير
الاجل عبد الخالق ثروت باشا الذي رد إلى البلاد بفضل حكمته
وحزمه ومتابريته وجهاده اوفر قسط من حقوقها المسلوبة - (وأنه
على استرداد الباقي لمعتزم دؤوب) - والذي يحا ما كان أصاب

كرامة الاوطان من وصمة المذكرة الايضاحية ، واسى ما كانت
أحدثته فى أديم تلك الكرامة من ندوب وجراح - دون أن
يقيد البلاد باعطاء أدنى مقابل من شرط أو تمهد .

وبفضل مجهودات الشعب المصرى ذاته الذى ما قصر فى
المطالبة بكامل حقوقه ولا فرط ولا وفى ولا تبالد بالذى أظهر
فى الساعة العصيبة والمحنة النكراء (عقب اعلان المذكرة
الايضاحية) من ضم الصفوف وتوحيد الكلمة ما شد أزر الوزير
الجليل ثروت باشا وايده وكان من ورائه حصناً حصيناً فى
مناهضة الخصم وكهفاً منيعاً وعروة وثقى .

وكذلك فى أول مارس ١٩٢٢ هب على مصر من نفحات
رضوان الله نسيم الاستقلال وحيا مسامعها من موسيقى النظام
الابدئى نفحات الحرية المطربة الشجية فحيا الله فى الأيام ذاك اليوم
الأغر المحجل وقدس الله فى الساعات تلك الساعة السعيدة الزهراء
ساعة هبط علينا البشير يحمل إلينا صحيفة السعادة الخالدة ممسكة
بأذنى من شذى العطر . مصقولة الطراز بأبهى من سنا الفجر .
وأى ساعة أجل وأعظم واحق بالتحميد والتمجيد من ساعة
تنطلق فيها الروح الانسانية بعد طول اسر واحتباس من قيود
الرق واغلال الخسف والعسف فتنهض وتنهض - ولو غشيها

اثناء ذلك شيء من الدهشة والارتباك والحيرة - وتنشط من عقلمها حافة بالذى خلقها وسواها لتكونن حرة وتبتقين طليقة؛ الحرية وما ادراك ما الحرية؛ هي جوهر الروح وعنصر النفس وملاكها الذى لا تقوم بغيره وقوامها الذى لا تصح ولا تسلم إلا به. وهي البنية والطلبة التى لا تزال تنزع اليها الروح من أعماق اعماقها وتشرب وتطمح وتصبح مفصحة أو معجمة مبينة أو مجمعة تطالب بها السائب المفتصب مناوئة منابذة ولو هدها بما فى الأرض والسماء من قوة. وهي التى فى سبيلها وحدها يبذل بنو الانسان بحكمة أو بلا حكمة كل كد وعناء ومجهود وجهاد؛ ويفشون كل ملحمة ومعترك ويقاسون كل ألم وكربة وبلاء. اجل ما اجل تلك الساعة وما اعظمها - ساعة تنسم الامة انفاس الحرية المنعشة؛ ساعة يبدو للقافلة المسكدودة الظمأى خضرة الروضة العشبية وسط القفرة الجرداء ويقر اعينها رفيف ايكها النضر فى وقدة الهاجرة ولنفحة الرمضاء.

لما قبلت انك انكثرت شروط طروت باشا واجابت مطالبه انفكت الأزمة الوزارية ورأى ذلك الوزير الجليل انه لا بأس عليه فى تلك الظروف الحسنة من قبول الوزارة - وحينذاك رأت جلالة الملك أن تسند إليه الرئاسة فلبى دعوة مليكه المعظم تلبية مسرع

إلى طاعته صامع بأمره محتملا في سبيل خدمة البلاد اعباء تلك المهمة الشاقة ثم اختار دولة الرئيس للوزارات المختلفة رجالا من صفوة أبناء الأمة ونخبها وعتادها في الازمات والشدائد وذخرها في الملمات والعظائم - من كل فاضل كفوء وحازم بصير مديد الشأ وحب النزاع بعيد الهمة وحسبك أن يكون بينهم رجل كصاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا - ذلك الفذ النابغة الذكي الالهي الذي كأنما تتوقد بين جبينه كواكب الفلك. ومصاييح الحلك . ذلك المشهود له بدقة الذهن وصفاء الفريجة لا يطيش له في حومة النضال سهم . ولا يخبو له في ظلمة الشكوك ونجم . وقد طالما عجمته الحوادث . وعركته الكوارث . فالفته صلد الصفاة . جلد الحصاة . لا تحل حبوته . ولا تفل عزمته . وكم دفعت به خطوب السياسة في المآزق والمضايق فصاراعنا الا خروجه منها ظافرا وادع القلب وضاء الجبين . وكفاه نبلا وشرفا انه كان موضع اختيار الرئيس الاجل وانه مازال موطن ثقته واعتماده .

وحسبك أيضاً أن يكون من بين من اصطفى الرئيس أيضاً صاحب المعالي مصطفى ماهر باشا - وهو ذلك الرجل الجلد التقدير على العمل الناهض بأعبائه مهما كدت وقدحت . وكم له

من موقف في ميادين الاعمال الجسام اظهر فيه الحكمة مقرونة بالصرامة والتؤدة مشفوعة بالعزم والمضاء . وقد أحسن الرئيس كل الاحسان في اختيار مثل هذا الشهم الهام لوزارة المعارف لانها أحوج الوزارات الى عميد ينفحها بروح من عنده ويبعث في كيائها تياراً ملتهباً من « بطارية » ذهنه المتقدرة وجذوة حامية من مرجل نجميته المحترمة . وما ذا عسانا بعد أن نقول في رجل رآه الرئيس اهلاً لما ناط به من ذلك العمل الجليل والمنصب العظيم كذلك تألفت الوزارة باختيار ثروت باشا من رجال اكفاء سبقت لهم في خدمة البلاد ايداء بيضاء . وما أثر غراء . تجلى فيها اخلاصهم وصدق وطنيتهم في حذق وبراعة . وقد تبوأ اولئك الوزراء مناصبهم في وزاراتهم المختلفة حيث أخذوا بالمبدأ السياسي الجديد - مبدأ الانفراد بالعمل والاستئثار بالسلطة فقبضوا على أزمة الحكم وتسلموا مقاليدده وحققوا معاني ذلك المبدأ الجديد وأغراضه تحقيقاً تاماً لا يقبل شكاً ولا ريبه - فاصبح الموظف الانكايزي مهما علت درجته ورؤوساً للوزير مرغماً أن يخضع لإرادته ويصدع بأمره وليس رئيساً مستبداً مطلق السلطة متحكماً في جميع من حوله يأمر وينهي لا ناقض لحكمه ولا راد لكلمته وربما استبد على الوزير نفسه واغتصب سلطته

وأخضعه لمشيئته ورغبته - كما شوهده كثيراً في العهد السالف .
فها نحن أولاء أصبحنا نرى بعين قريرة جذلى كبار وجالات
الانكليز يتقلص ظل سلطانهم عن منصات الحكم داخل بلادنا
ويطوى بساط نفوذهم عن دوائر حكومتنا وينامس شبح صولتهم
المرهوبة ويترى عن أبصارنا - ويحل محل هذا كله سلطة وزرائنا -
أهل جلدتنا وأبناء آبائنا وأخواننا في الله والوطنية وشركائنا في
السراء والضراء - الواردين معنا حياض المناعم والمكاره والشاربين
بالكاس التي بها نشرب أن عاقماً وإن شهيداً - ورفاقاً في قافلة
الجهاد وزملائنا في سفينة الاقدار - السائرين معنا الى الهلاك
أو النجاة . الى الموت أو الحياة . المقرونة اسماؤهم الى اسمائنا في
سجل القضاء الازلي . الخبوء لهم من القسم والخطوط مثل ما خبيء
لنا في خزانة الغيب ومستودع المجهول . الجارى لنا ولهم بالسعود
والنحوس نجم واحد في فلك واحد . فليس من المعقول ولا من
الجائز قياساً أو فرضاً ولا بما يسوغ في الضمائر أو يمر على الخواطر
أن اخواننا الوزراء - من تجيش عروقهم بدمائنا وتنقبض قلوبهم
على دقات قلوبنا - ينزلون الا على ارادتنا - أو يتوخون سوى
أغراضنا ومقاصدنا ولا سيما في هذا العهد المبارك وفي هذا الدور
المتقدم من قضيتنا وبعد ما أعلن الانكليز رسمياً الناء الحماية

والاعتراف بسيادة مصر في الخارج وفي الداخل فكان في ذلك أوضح برهان على ما عدلت اليه وعولت عليه الحكومة الانكليزية من صحة العزم وصدق النية على عدم التعرض لادارة مصر الداخلية والحيلولة بينها وبين التمتع بحقوقها الكاملة في حكومة أهلية.

أجل ان الوزارة الحالية لا تألوا جهداً ولا تدخر وسعاً في استرضاء الامة والنزول عن حكمها وان قامت العقوبات والعثرات مؤقتاً دون قيامها بالبلاغ الامة كل رغباتها وجميع مشتهياتها واسكن الوقت كفيل أن يبرهن للشعب على أن ما يؤجل الآن من أمانيه وبغياته بحكم الظروف القهرية الناشئة عن حالة الانتقال والتطور السياسى ان تابث الوزارة أن تعمل على قضائه وتحقيقه في الحين المناسب متى تراخت الازمة وانفسح المجال وتيسرت الظروف المساعدة المؤاتية - وفي سبيل تيسير هذه الظروف وارضاء تلك الازمة واستمجال ذاك الحين المناسب تبذل الوزارة الآن أقصى الجهد وتخطو افسح الخطى .

فها هي قد تسامت كما أسلفنا مقاليد العمل وقبضت على أعنة السلطة . ففحت المستشار المالي عن حضور جلسات مجلس الوزراء كما هو معروف وتخلصت من معظم وكلاء الوزارات

ومستشاريها الانكليز واستبدات بهم وكلاء وطنيين . وهأنحن أولاء لا يكاد يمر بنا برهة من الزمن الا رأينا بعض كبار الموظفين الانكليز يعتزل منصبه في الحكومة المصرية فيعين مكانه مصري من ابناء البلاد . وهأنحن نرى الوزراء المصريين قد ماكوا نواصي الشئون والاحوال . وامسكوا بدفة المسائل والاعمال في وزاراتهم المختلفة فأحاطوا علماً بكل دقيقة وخطيرة ولم يغادروا صغيرة ولا كبيرة . . . ومن ذا الذي لم يطلع في الجرائد السيارة على قرار صاحب المالى اسماعيل صدق باشا بهذا الشأن وفي ذلك الصدد . ذلك القرار الحاسم الجازم . الذى أطم كل لئام وجلى كل شك وشبهة عن هذا الامر الخطير فلم يدع مجالاً للنقذ ولا موضعاً للاعتراض .

هذه كلها من فوائد العهد الجديد ومن ثمرات الفوز السياسى المبين الذى احرزته البلاد بمعونة الله عز وجل وبفضل جدها ومجهودها وهمتها وتضحيتها وعلى الاخص بما اظهرت من الاتحاد والتضامن (عقب اعلان المذكرة الايضاحية) والقيام فى وجه الخصم الال المماند متساندة متعاضة كأ نهار روح واحدة فى جسد واحد . وبفضل مجهودات وزيرها الاجل ومهارته وحنكته السياسية وكفاءته النادرة فهو الذى استطاع أن يتخذ من صديق

موقف الامة وقوة تضامنها أحسن وسيلة وأضمن ذريعة الى اقناع الخصم واستمالته والتأثير في أعصابه حتى أمكنه أن يستخلص للبلاد من قبضته ، ما استخلصه من تلك الفوائد الجمّة والغنائم العظيمة .

ولكن كيف كان موقف الامة ازاء هذا التغير السياسي العظيم وبماذا استقبلوا هذا الهد الجديد . وما ذا كانت آراؤهم فيما قد تآنى للبلاد من تلك الفوائد والغنائم ؟

انقسمت الأمة بهذه المناسبة وفي هذا الموقف من حيث الظنون والآراء شيعاً بدداً . وطرائق قدداً . . فمنهم المستبشر المتفائل الفرح الجذلان بما نالته البلاد من ذلك النعم العظيم وان وقع دون أقصى غاية البغية والمراد وتقاصر عن أبعد مرامي المقصود والمرغوب ولم يسم إلى ما تطمح إليه الأمة من الاستقلال التام بأكل معانيه . وفي إسمي مراقبه . وأنى بحاليه . فهذا الفريق من أهل البلاد يعتقد أن هذه المرحلة الأخيرة فوز صريح وربح حاصل وأنها بلا أدنى جدال خطوة إلى الأمام . وخطوة واسعة قد قربتنا من الغاية المقصودة شوطاً بعيداً . وشأواً مديداً . وحسنت موقفنا وحصنت مركزنا ورفعتنا من وهدة ضعف وحضيض مهانة كفافيه تحت مدفعية الخصم نصلى نيران سطوته

ولهيب صولته لانستطيع له مطاولة ولا مصاولة - فرفعتنا هذه الخطوة إلى ربوة عزة ومنعة وهضبة حصانة وقوة أصبحنا بها أولى قدرة على مناهضة ذلك الخصم ومناجزته وأقدر على مواصلة سعيينا إلى أمنيته المنشودة أعنى الاستقلال التام المطلق من كل قيد المجرد من وكل شائبة - أولم يصبح هذا الغم الذي استفدناه أخيراً أقوى سبب وأمن وسيلة نستطيع أن نتذرع بها إلى أحرار الفوز الأتم والنجاح الأكمل أعنى تحديد الضمانات التي تطلبها بريطانيا العظمى ونقصها وتلطيفها بما لا يتعارض مع استقلالنا ولا يضره إلى أن يحين الوقت للعدول عنها وإطراحها فتخلص مصر اخلاص التام من كل قيد من هذا القبيل وخلافه .

هذا فريق التفاؤل والتمين الذي هو في الحقيقة أقرب من غيره إلى الصواب والمعقول . لأن جميع ما يحيط بالمسألة من شواهد الظروف وقرائن الأحوال تصدق رأيهم وتؤيد حججهم وثمت فريق آخر يناقض الفريق الأول في رأيه ومذهبه . فهو لا يثق ببريطانيا على الإطلاق بل يفضل ترك الحال معلقة - حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً - على قبول ما هو معروض الآن على مصر - محتجاً لمذهبه هذا بأن الانكليز ما برحوا منذ بدء احتلالهم هذا القطر يمتنون أهله باباطيل المواعيد وأضاليل الأمانى

فاذا استسلمنا الى وعودهم هذه المرة أيضاً فقد تضعف العزائم وتتخدر الأعصاب ويتأخر سير القضية الى غرضها الاسمي ومرادها الاقصى وفي هذا البلاء والشر كله .

ونحن نعترض على هذا الفريق ومذهبه بأن انكثرة اليوم ليست بانكثرة الأمس . لقد علمتها الحوادث والخطوب أن أم الشرق وشعوبه الواقعة تحت سيطرتها ليست بالرغم البالية المقبورة في مدافن الدثور والعفاء ولاهي بالخشب المسندة الملقاة في زوايا الاهمال والنسيان رهائن العجز والتبذ والخمود والجحود . لقد كانت انكثرتة تحسب أن الامة المصرية وسائر أمم الشرق لم تشارك الشعوب الغربية المهضومة فيما أحدثته الحرب الكبرى في صميم كيائها من تلك الثورة الفكرية والغليان السياسي الذي استجث حركتها العادية وسيرها المألوف في سبيل الرقي الطبيعي التدريجي نحو الغاية المحتوم عليها بلوغها - (ولو يبطئ وتريث وبعد تعطيلات العقبات والمراقيل) - بحكم السنن الكونية والنواميس الطبيعية . فانكثرتة بالرغم من اعترافها للشعوب الغربية الصغرى بما أحدثته فيها الحرب الكبرى من الثورة الفكرية السياسية وبالرغم من اذعانها لحكم هذه الثورة - أعني لحكم السنن الكونية والنواميس الطبيعية تغافات عن قصر في بادئ الامر

وتعامت ولم تحسب لها حساباً في باب النهوض والنهوض فلم تلق
لمصر بدل يوم الفت الشعوب الغربية بدلائها في مناهل المؤتمرات
ولا أجالت لمصر قدحاً ولا سهماً يوم أجالت الشعوب الغربية
سهامها وقد احها في قرعة السياسة على موائد المقامرة الدولية .
لم تطرح انكارها مسألة مصر - ولا سمحت لمصر أن تطرحها بنفسها -
في ميزان التسوية يوم طرحت مسائل الأمم الغربية في ذلك
القسط من الحكم .

فاذا كانت النتيجة والعاقبة ؟ نتيجة الغفلة والتفريط وعاقبة
من لا يحسب للأمر حسابه ولا يتدبر عواقبه - كانت النتيجة
- مفاجأة الغافل المفتر بما لا يتوقع من الخطب الجسيم والحادث
الجلل الذي مابرح يختمر ويتكون - أيام غفلته وغروده - في
طي الخفاء حتى ظهر له حين انقشاع عمايته وانجلاء غمرته -
بارزاً جهيراً شنيعاً بشعاً جهماً متنكراً يحملق اليه بعين الحقيقة
المستعرة جبراً وشرراً .

كانت النتيجة استيقاظ بريطانيا من رقدتها الطويلة بلطمة
قاسية من كف الحقيقة المرة الالمية حين استوفت هذه الحقيقة
نموها واستكملت نضجها ودرجت من منشئها ومرباها الى
ميدان العالم ومعتك الحياة لتؤثر أثرها وتؤدي وظيفتها .

كانت النتيجة ان مصر المهضومة المستضعفة التي لم تحسب
بريطانيا حسابها ولم تأخذ منها حذرها تارت ثورتها المعروفة في
مارس ١٩١٩ وهبت في وجه بريطانيا هبة الأسد المسلسل
صدع قيوده وأغلاله ووئب يطالب المغتصب بحقوقه المهضومة
المسلوبة .

عند ذلك أفاقت بريطانيا لأول مرة من غفلتها بالنسبة
للمسألة المصرية وصحت من سكرتها . واقبلت على القضية
المصرية تتأملها بعين الحذر والاهتمام المشوب بشئ من الخشية
والرهبة . ولا جرم فلقد راعها من عجيب تطور الأمة المصرية
وعظيم نهضتها وطفرتها ماراع « أهل الكهف » اذهبوا من
رقادم فهاهم ماهاهم من تغير حال الدنيا وتبدل الشؤون
والمشاهد . وكان بعد ذلك ما كان من محاولة بريطانيا المرة بعد
المرة تسوية القضية المصرية بوسائل شتى - احداها « لجنة ملنر »
التي فشلت في مهمتها بفضل اجماع المصريين قاطبة وتوحيد كلمتهم
على مقاطعتها أشد مقاطعة وأقصاها حتى أوصدوا في وجهها كل
باب للمناقشة والمفاوضة بل قطعوا منها كل أمل في ذلك . وكل
هذا تأييداً للوفد المصرى الذى كان إذ ذاك وكيل الأمة المفوض
ومندوبها الذى لم ترتض سواه مندوباً ووكيلاً .

وهنا يجدر بنا أن ننوه بما كان من سلوك ثروت باشافي تلك الآونة الدقيقة وكيف كان موقفه ازاء اللجنة ملنر وبماذا أشار عليها : قابل ثروت باشافي ذلك الحين اللجنة المذكورة منفرداً (كما قابلها عدلى باشا منفرداً) لا مقابلة راغب فى مفاوضتها - حاشا لوطينيتهم الشماء أن تفعل ذلك - ولكن مقابلة من أحب أن يبلغها جواب الشعب الصريح واعتقاده الصحيح معبراً عن جنانه . ناطقاً بلسانه . فانبأها بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن الشعب المصرى ان المصريين قاطبة قد أصرروا على أن لا يكون لهم مع اللجنة شأن ما وان لا يدخلوا معها فى مناقشة أو مباحثة - ذلك لأن لهم وفداً يمثلهم أصدق تمثيل وأصح . فهم لا يرضون غيره محاميا عن القضية ولا يشقون بمفاوض سواء كائنا من كان . هذه المأثرة الجليلة من ما تر ثروت باشا الدالة على ما ينطوى عليه فؤاد الرجل الكبير من صدق الوطنية وروح التضحية أقل ما يؤثر من عظيم ما أثره . وجسيم مفاخره . وأدنى ما يذكر من مساعييه الجليلة فى سبيل خير البلاد وصالحها . ولكننا رأينا أن نودرها هنا تذكرة لمن نسى وتعريفاً لمن لم يعرف . فليعلم الناس ان وطنية ثروت باشا ليست وليدة اليوم ولا بنت الامس بل هي عريقه فيه متأصلة منذ ادلى به عالم الخفاء الى عالم

الوجود . - منذ

سله الله للخطوب من الغية ب كسل المهند المغمود
وكذلك كل رجل عظيم لا تكون فيه الوطنية مجرد عادة
يتمادها أو خصلة يتحلى بها أو إداة يتذرع بها الى شئ من
مقاصده وأغراضه - بل تكون فيه غريزة غالبة وطبيعة
مسيطرة على جميع مشاعره ومماركه ونزعاته . وعواطفه
وشهواته - تكون مزاج دمه وأساس كيانه والجوهر الذى صيغت
منه نفسه والعنصر الذى صورت منه روحه

قلنا ان بريطانيا لما أفاقت من سكرتها . بالنسبة امسألة
المصرية ولما قشعت يد القدر عن بصرها ما كان ران عليه من
غشاوة الغفلة والغرور وعن قلبها ما كان قد غشيه من حجب
القسوة والجبروت فأصاغت الى صوت مصر المتصاعده الى
عرش الله واصغت الى نداء مصر المالى ما بين الارض والسماء
وقد ادركت ان مصر لا تقل عن نظائرها من الشعوب
الاوربية شعوراً لعزتها وكرامتها . وعرفانا بقدرها وقيمتها .
وادلالا بسالف مجدها وعظمتها . وانها لا تنحط فى درج المدنية
والحضارة عن مقام تلك الامم ولا تهبط الى سلم الرقى الادبى

والاجتماعى عن منزلة تلك الشعوب - لما ادركت بريطانيا كل هذا وجهتها الحقيقية صلبة خشنة كالصخر الصماء - أرادت استرضاء الأمة المصرية وحاولت بلوغ ذلك بتسوية قضيتها المرة بعد المرة بوسائل شتى . منها « لجنة مانر » التى ذكرنا ما كان من فشلها بفضل إجماع المصريين على مقاطعتها بأنهى الشدة وبقتلهم هذه النية بحد وجد وعزيمة وصرامة كانت ولا تزال موضع إعجاب العالم بأسره وكان من تلك الوسائل أيضاً دعوة بريطانيا الأمة المصرية الى مفاوضاتها أولاً على اسان الوفد المصرى (بصفة غير رسمية) وثانياً على اسان الوفد الرسمى (بصفة رسمية طبعاً)

ليس غرضنا ههنا ان نأتى على تاريخ تينك المفاوضاتين ولا أن ندخل فى تفاصيلهما - بل لم نذكرهما هنا بقصد تناولهما بالبحث والنقد وانما الجأنا الى التنويه بهما محاولتنا اقناع الفريق المنشأ المتطير المبالغ فى اساءة التثنى ببريطانيا ان انكسرتة اليوم - التى تدعو بنفسها مصر وتمديدتها اليها للدخول معها فى المفاوضات لاسترضائها وتسوية قضيتها هي خلاف انكسرتة الامس العانية المنهطرة لى كانت لانسمع النداء . ولا تسميخ لنداء

فلهذا الفريق المتشائم المتطير الشديد الارتياب في صحة مواعيد
بريطانيا وفي حسن نيتها ألمصر على أن لا يزال مدى الدهر يعتقد
فيها مطال الوعود وختل اليهود والسخرية من مطالبنا الوطنية .
وأمانينا القومية . نقول ان بريطانيا اليوم بانسبة لقضيتنا غيرها
بالامس وانها تقف منا الساعة موقفاً لم تقفه من قبل . فلقد
أيقظناها من رقادها ونبهناها الى تلك الحقيقة الكبرى وهي أن
مصر أيضاً أمة كغيرها من الامم الغربية وانها تعرف مثلها معاني
الحرية والاستقلال وتصبو الى أخذ مكانها بين دول العالم المجيدة
وممالكه العظيمة وتتوق الى الصعود في مرافق المدنية السامية
لاعتلاء ذروة العز وتسم غارب المجد والسؤدد . وانها كسائر
الامم الغربية الناهضة لها قلب يحيش بأذكي جمرات الحمية . وأجى
مراجل الوطنية . ولها جانب صعب أبي ينفر بها عن مواطن
الخسف والضميم . وانف حمى يأتى لها النزول على العسف والرغم .
أجل لقد فتحنا عين بريطانيا بعد طول غموض الى ان مصر
كشيالاتها من أمم الغرب لا تعبر على اغتصاب حقوقها واستلاب
تراث أسلافها وانها تقدر قيمة الحرية حق قدرها وتعرف انها
الجوهرة الثمينة . والدرة الأيتيمة . التي من أجلها تخوض غمرات
الخطوب . وتغامس حومات المحن والكروب . فاما تهلك وتنفى

فى خضم الجهاد واما تظهر بتلك الدرة اليتيمة فتردها الى موضعها
من اكلييل مجد البلاد وتعيدها الى نصابها من تاج حسيبها المجيد .
وعزها التليد . لقد علمنا بريطانيا أنه ليس للغرب أن يفخر على
الشرق زائماً أنه أوفر نصيباً منه فى مزايا النهوض والتقدم وانه
أذكى منه قلباً وأنبل روحاً وأصفى جوهرأ وأكرم عنصراً —
لقد علمنا بريطانيا أنه لاشرق ثمت ولا غرب اذ هبت الامة من
سباتها ندأب بحقتها المهنوم وتحاول استرداد الحرية والاستقلال —
لاشرق ولا غرب اذ زخر عباب الحياة فى فؤاد مثل هذه الامة
وثار موجه وجاش تياره فى أعماق روحها المضطربة ثم دفعها رياح
الوطنية العالمة الى الموت أو الحياة . أجل . فى مثل هذه الساعة
الخطيرة تنحى من بين صفات الانسان الطبيعية تلك الصفة
الاصطناعية الصناعية أعنى « شرقيا » و « غربيا » وتسقط عن
هيكل الانسان المقدس تلك « الماركة » المعلقة عليه تعليفاً — غير
المتأصلة فى جوهر الروح النقي الاصلى المستمد هو وسائر ارواح
البشر من مادة الروح الكلى وينبوعه الابدى .

لقد فتحنا عين بريطانيا الى هذه الحقيقة الكبرى وهي
ان الامة المصرية لم تكن فيما مضى من الزمن مينة ولا جامدة
ولا خادمة ولا نائمة — بل حية تذكو فى ضميرها جرة الحياة

والشعور وان حجبت شعاعها حجب الفتور والتبدل منا وحجب الغفلة والغرور منهم . لقد علمنا بريطانيا هذه الحكمة البليغة وهي انه لاشيء في الحياة ميت أو هامد أو راكد . لقد ذكرناهم بما كان أوحى اليهم حكمهم العظيم توماس كارليل في القرن السالف حيث قال في كتابه « الثورة الفرنسية »

« لاشيء في الكون ميت . وما نخله ونسميه ميتاً انما هو في الحقيقة في حالة استحالة وتغير تعمل قواه الكامنة وتفتعل على نظام معكوس . فالورقة الذابلة رهينة البلى والعفن لا تزال تكمن فيها القوة . والافكيكف كان يتأني لها أن تتعفن ؛ ألا انما الكون بحذافيه ليس سوى مجموعة غير محدودة من القوى المختلطة الممزجة - تمتد بالآلاف والملايين - من الجاذبية الجمادية الى الفكر والشعور والارادة - حرية الذهن المطلقة تكتنفها وتحقق بها ضرورات الطبيعة المحتمة : وفي خايط هذه القوى الهائل العظيم لاشيء يهمد أو ينام لحظة . بل كلها لا تزال أبد الآبدين يقطعة فعالة . فاما ذلك الشيء الجامد الهامد المنعزل عن دوامة هذه الحركة الابدية فذلك ما ان تجدوه وان تراه في أى أنحاء هذا الوجود البتة - مهما فتشت ونقبت في سلسلة الكائنات من الجبل الصوان المستمر في حركة البلى البطيء منذ بدء الخليقة - الى

السحابة السارية ، الى الانسان الحي ، الى أقل فعلة من أفعاله وأدنى كلمة من أقواله - أجل ان الكلمة اذا خرجت من فم القائل مضت كالسهم النافذ لا ماحى لآثرها . وأشد منها وأقوى الفعلة الواقعة . أروم يتغن لنا الشاعر « بندار » قديماً بحكمته الماثورة « ان الآلهة أنفسهم لا تعجز أن تمحو أثر الفعلة المفعولة » اقد صدق « بندار » فان هذه متى فعلت بقيت على الابد الآبد مفعولة أى دائمة المفعول والآثر - بقيت مسترسلة في فضاء الزمن للانهاى - وسواء لبثت ظاهرة لنا بادية . أو مستترة خافية . فأتبقى فعالة تزكو أبدأ وتنمو عنصراً جديداً لا ينفى ولا ينعدم في غضون مزيج الكائنات الانهاى . بل ماذا تحسب هذا المزيج الانهاى ذاته الذى نسميه « الكون » - أترأه سوى فعلة أو مجموعة من الافعال أو القوى ؟ أترأه سوى مجموعة حية (يعجز الحساب عن جمعها وحصرها في جداوله وان بدت اعينك مكتوبة على صفحة الزمن) - مجموعة حية لهذه الثلاثة الآتية : كل ما فعل ، وكل ما يفعل وكل ما سوف يفعل . فاعلم - علمت الخير - ان ذلك الكون الذى تراه انما هو فعلة - هو النتيجة والمظهر لقوة مبدولة . هو البحر العديم السواحل الذى من ينابيعه تنفجر القوة - والذى في عباب حومته نجيش وتموج القوة زخارة منسقة منتظمة فسيحة

كالانهاية عميقة كالأبدية - جميلة مخوفة حسناء روعاء غير مدركة
ولا مفهومة . - فهذا اللج الزاخر الذى لم يبرح يحبش ويرغى
ويزبد من وراء الافلاك ومن قبل بداية الزمن ولم يزل يموج من
حولك - بل أنت نفسك جزء منه فى هذه النقطة من الفضاء
وفى هذه الدقيقة من الزمن - هذا هو ما يسميه الانسان «الكون»
و «الوجود»

«وكذلك الحياة البشرية وكل ما فيها لا يزال فى حركة دائمة
وفى فعل وتفاعل متطوراً من حال الى حال ومن شكل الى شكل
بتأثير نوااميس نافذة محتومة - نحو غاية محدودة ونتيجة لازمة
ونحن بنى البشر - ألا ترى كيف نظل منغمسين مغمورين فى
أعماق سريرة الزمن وفى ظلمات لغز العويص - ولا جرم فنحن
أبناء الزمن وسلالاته - ومن الزمن حيكت انسجتنا ودبغ اديتنا
وصيغت صورنا وأشكالنا - وعلمنا وعلى كل ما نملك أو نبصر
أو نفعل قد كتب الزمن شعاره وحكمه : لا قرار فى موضع
ولا دوام على حال - سرالى غايتك . وامض قدماً الى قسمتك .»
أجل . لقد لقت مصر على بريطانيا وقعياً وعملياً فى الثلاثة
الاعوام الاخيرة ما كان اللقاء عليها كلاً ياً ونظرياً حكيماً الا عظم
توماس كارليل فى الجيل السالف . لقد أعدنا عليها ذلك الدرس

العظيم بالاعمال الصارمة ذات الاثر والمفعول والتتأج الخطيرة
لقد أيقظناها الى الحقيقة المرة بثلاث صدمات شديدة كبحت
جماحها وكفكت غربها وألانت عريكتها حتى هيأتها نهائياً الى
التأثر بسياسة ثروت باشا في مناوراته الاخيرة والى الاقتناع
بناصع حججه ودائع براهينه والى الانقياد نوعاً ما في زمام مهارته
السياسية وبراعته المنطقية . أما هذه الصدمات الثلاث التي مهدت
طريق النجاح لثروت باشا فهي كما يعرف الجميع (١) قومة مصر
في وجه بريطانيا في مارس ١٩١٩ (٢) مقاطعة لجنة ملنر (٣) قطع
الوفد الرسمي الذي كان يرأسه دولة الوزير العظيم عدلي يكن باشا
للمفاوضات المصرية - الانكليزية ، وما أعقب ذلك من التثام
الصدع واتتلاف الشمل بين الاحزاب المصرية بعد طول تنابذ
وتنازع ثم انضمام الصفوف وقيام الامة قومة سامية باساليب
الدفاع السلبية . ولا ينس أحد أن صاحب الفضل الاعظم في
هذه الوثبة الثالثة والصدمة الاخيرة - (أشد الثلاث وقعاً وأبلغها
أثراً ومفعولاً) وأعظم مسبب لها - بل أساسها ومصدرها هو
ذلك الرجل الخطير والبطل الكبير صاحب الدولة عدلي
يكن باشا

وما ذا عسانا نقول في مدح ذلك البطل المجيد عدلي يكن

وأين تقع رائحات الحمد وغاياته . وسابحات الثناء وسارياته . من رفيع مقامه في ذروة المجد الشامخ . وذوابة الحسب الباسق الباذخ ! ما ذا عسانا نقول في رجل حملته الامة امامها فأحسن الحمل والاداء . وزجت به في حومة النضال عن حقوقها فاجاد الذود وصدق البلاء . أولم يدفع عدلى بحر وجهه الكريم ما أرادت بريطانيا أن ترمي به وجه الامة المصرية من آيات الخسف والهوان ممثلة في ذلك المشروع الذى رفضه هذا الهام فكفى بذلك أمته غضاضة مناقشة المشروع والنظر فيه ؛ أولم تبعث به مصر فى تلك المفاوضة نائباً عنها وممثلاً فكان خير عنوان على مالها من نبيل وكرم . وأنفة وشمم . وشرف رفيع . وعز منيع ؛ أولم تكن طلعمته الوضاعة البلجاء . وغرته الوضاعة الزهراء . صفحة صدق تتألق بنور الامة والاخلاص ويسع في جنباتها رونق اليقيز والايمان ويتفرق ماء الحياة والعفة والنزاهة ؛ أولم يقرأ الانكليز أنفسهم في أسارى جبينه الأغر سطور الحزم . والعزم . والحلم والرق والحكمة والحدق . والمضاء . والدهاء

ألم ينتشل عدلى باشا الشعب المصرى الكريم من وهدة الضعف والفتور التى كان القاه فيها دعاة التخاذل والتواكل وبغاة التفرقة والانقسام ؛ ألم يستنقذ عدلى باشاً . ته المجيدة من حضيض

التواني والاسترخاء الذى كان اهبطه فيه تجار الفضل والهزيمة
ومروجو اشاعات السوء عن الوفد الرسمى الذى اثبتت مآثره
وحسناته أنه كاكرم وانبل من انتدبت امة للمطالبة بحقوقها
والدفاع عن قضيتها . والذى سجل له التاريخ أشرف سور الفضل
واسنى آيات الوفاء فى امجد فصوله وانصع صحائفه ! ألم يبيض عدلى
باشا وجه أمته بما أحرز لها من النصر الباهر بموقف الشمم والاباء
والعزة والكبرياء . الذى وقفه ازاء خضمها الالذ وقرنها العنيد ؟
ألم يفهم الانكليز أن الذى يرفض مشروعاتهم بمنتهى الانفة والنخوة
والاباء هو الامة المصرية بأسرها مثلة من شخصه الكريم فى مرآتها
الحاكية . مجموع نزاعاتها ورغباتها وامانيها وعوطفها . وفى لسان
حالمى الناطق باخفى ما يحجنه ضميرها وادق ما يمكن فى خبايا
سررتها ! ألم يكن فى افهامه الانكليز هذه الحقيقة وتقريرها فى
اذعانهم مارفع من مقام الامة المصرية فى عيونهم بعد ما اسقط
منه ظهورها فى انكر مظاهر التفرقة والانقسام . ألم يكن
فى مجيد عمله هذا ما اعاد الى قلوب الانكليز تلك الهيبة والخشية
التي كانت اوجدتها ثمت الامة المصرية بفضل ما اظهرت فى بدء
حركتها من روح التضامن والاتحاد والتضافر ؟ أ ولم يشرف عدلى
بموقفه العظيم ومآثره الكبرى امة العزيزة ويعلى قدرها ويرفع

رأسها بين سائر شعوب العالم . ألم يقر عينها ويشرح صدرها ؟
ألم يبعث فيها نشوة العزة وحميا الزهو ويرنح اعطافها بهزة التيه
والخيلاء ؟ ألم يزودها في تلك الساعة العصيبة والازمة الكاربة
والمحنة النكراء . - في اظلم ادوار القضية واوعر مراحلها حين
خبث كوابب الامل ودجت غياهب التشاؤم - في تلك الآونة
الصعبة التي بدأنا بذكرها هذا الكتاب وسميناهم عقدة العقد
وعقبة العقبات - نقول في تلك الكربة الكاربة والشدة الحازبة -
ألم يزود عدلى باشا . - من اسباب التأيد والتشجيع مما نفقه فيها
من روح الحمية والنخوة والعزة والاباء - باجل السلى وأحسن
العزاء عما رمتها به الافدار من كوارث الظلم والاستبداد ؟ -
وباقوى الوسائل لاستنهاض همها واستثارة عزمتها . لاستئناف
السعى في سبيل الجهاد ومواصلة السير الى غاية المأمول
والمراد !

وكذلك في سبيل الحق والحرية نفر عدلى يكن تلك
النفرة الشماء وصاح تلك الصيحة التى صدم بهولها مسامع بريطانيا
صدمة ايقظتها ثالث مرة من غفلتها وفتحت عينها الى تلك الحقيقة
الكبرى وهي ان مصر - بالرغم مما اصابها مؤقتا من تخاذل ابنائها
وتناذبهم - لا تزال مصر على نيل حقوقها المسلوبة مصممة جادة

ممتازة غير وانية ولا فائرة - وانها كغيرها من الشعوب الغربية مندفعة بحكم السنن الكونية والنظم الطبيعية في سبيل النهوض والتقدم لاخذ المسكان المقدر لها ازليا في مراقى الحياة ؟

كذلك في سبيل الحق والحرية صاح عدلى يكن صيخته التى استرعى بها مسامع أمتة وأيقظها من غمرة التشاحن والتطاحن الى تلك الحفيظة الكبرى : وهى ان كل نزاع بين أبناء الامة هو غرم عليها منغم للخصم الذى يراه خير فرصة لاضعافها ونهك قواها بتوسيع الخرق بينها وهدم كيانه وحدتها وتمزيق صفوفها ورد سهامها الموجهة الى شخصه فى منحورها هى . وتحويل مجهوداتها المبذولة ضده فى مصلحتها ضد نفسها بالضرر الجسيم عليها . أجل لقد نبه عدلى بصيخته الشديدة أمتة العزيزة الى كل هذا وأكثر . فجمع بذلك كلمتها وألف شملها ورأب صدعها وشد أزرها . وراش نهضتها جناحا من همته الخيثة بعد ماهاض النزاع الحزبي جناحها . وخفزها بريح عزمته الشديدة بعد ما أركد الشقاق الداخلى رياحها . وآنسها بقوة روحه العظيمة فى وحشة تلك الترهات السياسية الختالة بسراب الغرور والخديعة . وعزاها عن خيبة آمالها فى وفاء بريطانيا وحسن نيتها .

كل هذا صنمه لامته عدلى يكن ذلك البطل القوي الذي

لن يجد التاريخ بداً من أن يسجل له هذا الفضل على بلاده - ولا من وضعه في مصاف الأبطال منقذي شعوبهم ومحرري أوطانهم - أمثال شمشون إلا أنهم تغلبوا على دليلة « الختل والخديعة » فلم تستطع قهرهم واذلالهم .

كل هذا صنعه عدلى لامته . ولا عجب فانه عظيم وبقوة الرجل العظيم وحوله تدعم أرض الله وتوطد أركانها . وبهمة الرجل العظيم ونجدته ينل عرش الظلم ويشاد صرح العدالة وينجاب غيب الباطل ويسطع نور الحق . وبكأرم خيمته ومحامد شيمه ترق حاشية الزمان ويخضر عوده ويورق . ويخضل روضه بندى الخير ويتفرق . ويشرق صحوه بسنا الصفاء ويتألق . حياك الله عدلى يكن ! لقد طاب في كنفك العيش واحلولى . واقترب عنك مبسم الدهر وتلالا . وقد حسنت بك الدنيا وملحت وتأرجت بعبير ذكرك ونفحت . وقد شربنا بك ماء الحياة كوثراً . ونشقنا نسيمها عنبراً . وانتجعنا غيثها ثجاجاً . وتوسدنا جناها أنيق الروض مبهاجاً . فجزاك الله أحسن الجزاء عن أربعة عشر مايونا من عباده رفعت بالمرزها مهم . وثبت في مدحضة المعترك العنيف أقدامهم . وطهرت صحيفة أعراضهم من كل شائبة ووصمة . ونقيت أديم أحسابهم من كل ريبة وتهمة . وبعد فان مأثرتك هذه الجلى التي

حاولنا عبثاً توفيتها حقها من الحمد والشكر ليست لعمر ك أخرى
 ما ترك . ولن تكون بحال ما خاعة مساعيك ومفاخر ك . يأتي
 لك ذلك فرط حبك لبلاك وعطفك وحنانك على أبنائها
 الذين هم أبناءك البررة وصدق وطنيتك العميقة . وحميتك العريضة .
 وشدة أخلاصك لوطنك وتفانيك في خدمته والتذاذك بتضحية
 الأعز والآنفس في سبيله . وإرتياحك الى ركوب الصعاب .
 وقتحام العقاب . واعتساف الأوعار . ومغامسة الأهوال
 والاختار من أجل الدفاع عنه وصيانة حوزته . وحماية نيخته .
 نقول لم تذته بعد مساعيك في صالح البلاد ولم تترك المسرح لغير
 رجعة معاذ الله أن يكون ذلك ومعاذ همتك البعيدة . وشبمتك
 المجيدة . وحاشا لعزتك السماء . وحميتك الذكية الروعاء . أن ترى
 على سكونك هذا إلا خفاق الجوانح على وطنك راجف الأحشاء .
 فما كانت روحك الكبيرة السامية . ونفسك الجياشة المتوقدة
 لتسكن في هذه الآونة الا تأهباً للحركة وتحفزاً للوثوب .
 وانكماشاً للكرة الى الميدان متى أهابت بك النوب والخطوب .
 بل أراك في عزائمك الراهنة لا تزال يذوع أمل وقوة لمواضنيك
 تنفث فيهم روح اليقين والثقة والرجاء . كأنك زورق النجاة لا يبرح
 باعناً يرد الطمانينة في ركب السفينة معاً داغى الموج من حولهم

واصطخبت الانواء .

هذه كلمة حق . ونفثة صدق . ارفعها اليك يا صاحب الدولة
في عزلتك السياسية أعبر بها عما يضمرك لك ويعلنه من آيات الحب
والولاء أهل وطنك أجمعين الذين لم يبق فيهم - بعد موقفك
المشهور ومقام دفاعك الماثور . في قضيتهم المقدسة - غامط لحقتك
العظيم . منكر لفضلك العميم . ألا جاحد عريق في الجحود .
يحمل مكان قلبه أصم جامود . سقيم الطبع مريض الذوق ينكر
من علة ضوء الصباح . ومن آفة حلاوة العذب القراح . وما
أحسب أن مثل هذا المخلوق يوجد بين مجموع الشعب حماء الله
من أمثاله . وصان ديمه النقي من وصمة خلالة . وما أراني يبد
يا صاحب الدولة قادراً على الوفاء لك بواجب الشكر . وايس يني
لك بهذا إلا صلوات المليك في السور .

نرجع الي ما كنا فيه من أمر انقسام الامة في الرأي والمذهب
الي قسمين آزاء تصریح انكنا العظام الشأن بالغاء الحماية والاعتراف
لمصر باستقلالها التام وأن تكون ذات سيادة في الداخل وفي
الخارج وذات برلمان ووزارة مسئولة أمام البرلمان . وحصر
الخلاف بين المملكتين في النقط الأربع المعروفة واعطاء الحق
لمصر في بدئها مفاوضات مستقبلية تدخل فيها مع انكنا مزودة

بسلح الاستقلال مطلقة من قيد الحماية الكى تسوي مع بريطانيا
فى تلك المفاوضات المقبلة قضية بلادها التسوية التامة - وكل هذه
المغانم والادباح والمزايا نالتها مصر دون أن تدفع فيها ثمنًا من تقييد
أو تعهد أيا كان .

نقول أزاء هذا الحادث الجليل انقسمت الامة من حيث
الرأى والمذهب الى فريقين - فريق التيمن والتفاؤل وفريق التطير
والتشاؤم وقد ذكرنا أن هذا الأخير قد بنى تشاؤمه على ما يزعّمه
من سوء عقيدته فى بريطانيا وجرأتها على خفر الذمم ونقض
المهود واخلاف المهود وقد حاولنا فى الصفحات السابقة أن
نثبت لهذا الفريق أن انكسار اليوم هي غير انكسار الأمس
وأن تعدد الثورات والاضطرابات أثناء السنوات الأخيرة فى
ولاياتها ومستعمراتها قد اثبت لها بأنصع البراهين والأدلة . ان
الامم والشعوب ليست أشباحا ولا تماثيل تقتصر فىها كيفما
شامت وشاء لها روح الاستبداد والمطامع الاستعمارية ولكنها
نفوس وأرواح كالخواتمها ساكنات البلدان الغريبة والممالك
الأوربية - مستمدة مثلها من روح الله وينبوع القوة الأزلية -
وانها بذور الله قد غرسها فى أرضه منطوية على جوهر الحياة
وعناصر النمو والتفرع والسمو فى جو الله الى حيث تنسم فى

الفضاء الرحب أغراس الله أعنى نبات الحرية والاستقلال وأنها
 - كسائر البذور والأغراس - لا بد أن تزكو وتكبر وتبلغ
 غاية نضجها وتسمو الى درجة الارتفاع المفدرة لها اذلياً بسنة
 الطبيعة السارية وحكمها النافذ وبحكم ما انتشرت عليه من عوامل
 الانبات والنمو والارتفاع وعلى حسب نصيبها من تلك العوامل -
 اجل لا بد لها باعتبارها بذوراً أغرست في أرض الله أن تنمو وتسموا
 أو تذبل وتعفن لنسبها أصل أو تنشر من اجداثها وتعود الى حياة
 ثانية وسيرة جديدة - على حسب ما يمكن فيها من عناصر القوة
 أو الضعف ومن عوامل الرقي أو الانحطاط - هذا أو ذاك لا بد
 أن تفعله تلك البذور والأغراس (أو تلك الأمم والشعوب)
 بحكم النواميس الزمنية والنواميس الكونية سواء أرادت بريطانيا
 أو لم ترد. وسواء سارها ذلك أو ساءها - هذه ارادة الطبيعة
 التي تأتي الاتفيذ ارادتها اجبت بريطانيا أو كرهت ورضيت
 بريطانيا أو رفضت. كما بريطانيا - بأساطيلها ومدافعها وورشها
 ومبانيها ولاياتها ومستعمراتها - تسب عتافه حقير في نظار الطبيعة
 أو كأنها ليست موجودة من ترخا ولم تكن

حاولنا في الصفحات السابقة أن نثبت قريبي التداير والتشاور
 الممدوم الثقة في بريطانيا المملوءة رعباً ووجلاً من الأعيان

وخذعها - ان بريطانيا قد آمنت بحقيقة تطور الامم الشرقية
وصدق نيتها على القضاء في سبيل الجهاد لاحتراز حقوقها المسلوبة
مهما كافها ذلك - حاولنا ان نثبت لهذا الفريق ان الحرب الكبرى
قد خاتمت في العالم جواً اجتماعياً جديداً مملوءاً بعوامل جديدة
كدن من شأنها ان أبرزت في سطور من النور والنار تلك
المبادئ التي حسبها العالم جديدة وانها القديمة قدم الدهر والطبيعة
ذاتها والتي كان قد حجب سطورها كثيراً أو قليلاً ما كان قد
ركبها من غبار الفتور والتواني وحب الدعة والراحة والتراخي
- أعني تلك المبادئ التي راحت وسادت بعد الهدنة كاقول بتجريب
العرب مثلاً - ليس الامم في حكم ذاتها وتقرير مصيرها

حاولنا ان نثبت لهذا الفريق ان الحرب الكبرى خلقت
هذا الجير الجديد المملوء بهذه المبادئ الجديدة القوية - وأن
هذا الجو وهذه المبادئ قد نهبت من همم الامم والشعوب
المظالومة وسحقت من عزيماتها واستحدثت ما يكمن فيها من حركة
التطور الطبيعي والنمو الغريزي - فكان ما كان مما شاعده الامم
وأربك بريطانيا وأزعج خاطرها من تلك الثورات والاضرابات
في ولاياتها ومستعمراتها وتوابعها المختلفة

حاوانا أن تثبت لهذا الفريق انا - كبعض تلك الشعوب التي هبت في وجه بريطانيا تطالبها برحقوقها المساوية - قد صدمنا بريطانيا ثلاث صدمات عنيفة : « حركة عام ١٩١٩ » و « مقاطعة لجنة ملتر » و « قطع الوفد الرسمي للمفاوضات » ايقظنا بها بريطانيا من غفلتها أو تغافلها وزعزعنا بها أساس طمأنينتها وهدوئها وارجفنا بها قلبها وبدلناها بالامن حذراً وبلاستهانة استعظاماً وبالوقار خفة وبالأطمئنان وجلا

وبذلك استطعنا أن تثبت لهذا الفريق ان انكلترا اليوم ليست انكلترا الامس . وانه باعتبارها أمة تفهم وتعقل وتعرف الخير من الشر والتمر من الجمر وتشارك سائر خلق الله حتى الاطفال والحيوانات في الغريزة المشترك فيها كل الخلائق والتي عليها مدار الحياة ونظام الكون والتي لولاها ما حملت قدم جسام ولا احتوى جسم روحاً - أعني غريزة النفور من الأذى والهروب منه الى الخير - تقول انه باعتبار بريطانيا هكذا وبالنظر اليها في هذه الصورة الطبيعية الحقيقية بالعين المجردة عن الاهواء المتبعة مهابط الحق وموانع آثاره أين كان وكيفما كان - لا يسعنا الا أن نراها قد غيرت من سياستها وبدلت من خطتها - وانها قد وقفت اليوم لنا موقفاً خلاف موقفها بالامس (لا يمكن

أن يكون أسوأ من الموقف السالف بل أحسن بلا نزاع
وأفضل) - ولما كنا نحن المصريين الذين استطعنا بقوتنا وحكمتنا
أن نغير موقف بريطانيا معنا ونحوه عن حالة الى أحسن منها -
ولو قليلا - فليس يستحيل علينا ولا يتعذر ولا يبعد بفضل
اتحادنا وتضافرتنا على الجهاد المستمر الدائب أن نزعزحها شيئا
فشيئا الى مواقف أخرى أحسن لنا فأحسن - حتى نقفها أخيراً
عند حدها وتقييمها في مشعب الحق ومقطع السداد والصواب
ومفصل الانصاف والعدالة. وحينئذ نبلغ المراد وننال الغاية
على أننا لو سلمنا جدلاً بوجوب اساءة النية ببريطانيا فاي
ضرر علينا في قبول « اعلان الغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال
التام » - في قبول منحة الله لنا - بل منحة كدنا واجتهادنا وثمره
ما بذرناه في مزرعة الجهاد من بذور هي عرق جباهنا ودفع
دمائنا وافلاذ اكبادنا - أي ضرر علينا في قبول هذه الهبة
الالهية والانتفاع بها جهد طاقتنا وبقدر ما فيها من خير وبركة -
أي ضرر علينا في اتخاذها عماداً لنا ودرعاً وسلاحاً نضيفه الى
ما لدينا من الاسلحة ليكون ذلك أقوى لنا على مناهضة الخصم
ومغالبته

أليس الأجدد بنا والأضمن خیرنا وفلاحنا أن ننظر الى
هذا الاستقلال فی أول ادواره کبا کورة أعمالنا المجيدة وبادرة
مجهوداتنا الشديدة . وانه مولود نهضتنا العظيمة الذى ما برح
یتكون فی احشائها أزمان الحمل العسيرة . وانه نتاج وطنیتنا
المقدسة التى جمعت تتمخض عنه تمخض البحر عن دره ومرجانه
والسکنز عن تبره وعقیانه . حتى اذا القى به الحظ فی حجبورنا
ذخرا نفيساً وثره مبارکة کان من اوجب الواجب علينا أن
نبتهل لله شکراً ونرحب به ونهالى تحية اطلعتة واستبشاراً
بفرته قائلین مع الشاعر

يمن الله طلعة المولود وحباً أهله بطول السعود
ما لنا لا نطرب ونفرح بهذا المولود الجديد . ما لنا لا نحمد
الله عليه ونحوطه بالنفوس والنفائس . ثم نعمل على تربيته وانمائه .
وترقيته واعالاه . حتى يبلغ أشده . ويستكمل قوته وأيده
هذا الاستقلال الواید انما هو جذوة مقدسة اقتدحتها يد
الشعب بزناد الکد والجهاد . واستنارتها معاول الکفاح والجلاد
من صخرة الجبروت والاستبداد . فإنا لا نحوظ هذه الجذوة
المقدسة وما لنا لا نشبها ونذکيها بأنفاس هممنا الصادقة
ورياح عزماتنا الثاقبة حتى يتأهب سناها ويسطاع شعاعها فيخرج

البلاد واهلها من ظلة الرق الى ضياء الحرية

ان استقلاننا في هذا الدور الاول ليس سوى هلال الحرية
في اولى منازلها . فمالنا لانتظر به النمو والزيادة ومالنا لانرقب
له الكمال والتمام . ومالنا لانتقول مع الشاعر
مثل الهلال بدا فلم يبرح به

صوغ الليالى فيه حتى اقرا

ومع الآخر

ان الهلال اذا رأيت نموه

ايقنت ان سيكون بدرًا كاملا

وهبونا لم ندرك الغاية . افلم نضع اقدامنا على فاتحة السبيل
المؤدية بالمنابرة والمصابرة الى الغاية ؟ ألم نملك اليوم فوهة المسلك
الواضح المستضىء بعد طول تحبط في الاوعار والدياجي ؟ ألم يمتد
الفريق بين طفوه في غمرة الكرب ورسوبه على لوح النجاة -
ولو ضعيفا - وعلى عود السلامة - ولو ضئيلا ؟ ألم تخرج السفينة
من منطقة الخوف والخطر وان لم يزل بينها وبين الساحل
عياب وغمار يحتاج خوضها واقتحامها الى احتمال المشاق والمتاعب ؟
يقول الفريق المتشائم ان بريطانيا تضمحلنا في سريرتها
خفيا . وتكن لنا دافئ وخبايا . فهب ذلك من الجائز فلماذا

لا ننتفع بالثمرة الواقعة ثم نحذر المصرة المتوقعة؟ وهل يجوز في عقل ان ترفض الوردية من يد مهديها مخافة ان يهديك الشوكة يوم ما؟ او ترد الكاس الروية الى كف مديرها وساقها خشية ان يدير عليك فيما بعد حذلا وعلما؟ اليس قياسا على هذا يحق لنا ان نرفض سواكب الغيث من السماء لما يتحمل من ارسالها لقصو اعق علينا يوما ما؟ وان نفض ابصارنا في وجه الافق رافضين اشعة الشمس الضاحكة لما يتوقع يوما ما من عبوسه لنا بظلمة الضباب والغيم؟ فاذا تكون حال ابناء البشر اذا ساد في الأرض هذا المذهب وتغلبت هذه الشريعة؟ وأي حياة يحيون وكيف تدار دواليب الاعمال . وكيف يتقدم ركب الانسانية في سبل الرقي الى امد الكمال؟

هبونا لم ندرك الغاية فأى الحالتين اشرف وامجد؟ وأي المرفقين اقوى وامنع وأي المركزين ادنى من امل واكفل بنجاح - دخولنا للمفاوضات الآتية احرارا مستقلين أم دخولنا اياها تحت نير الحكم الاجنبى وفي قيود الحماية؟ - أي الامرين افضل؟ ذهابنا للتفاوض مطلقين من هذه الاغلال مزودين بسلاح الاستقلال (ولو مثلوما مفلولا) أم ذهابنا عزلا من السلاح كشفاً من الدروع مكتوفين باصفاد الحماية؟ ثم ماذا غر منا بعد وماذا خسرنا؟

وماذا اضعننا بقبولنا ما نزلت عنه انكنا ترا وما صرحت به من هذا
الآباء وهذا الاعتراف ؟ هل بذلنا في سبيل ذلك شيئاً من
حقوقنا أو تخلينا عن شيء من مطالبنا ؟ هل اعطينا بريطانيا في
مقابل هذا العربون الجسم ثمناً ؟ هل سمحنا لها ان تأخذ علينا ادنى
تعهد أو تقييد ؟ كلنا يعرف الجواب على ذلك - كلا !

وبعد فهل نستيم أو غاب عنكم ان ما تحقرونه اليوم بل تنقمون
عليه من ذلك التصريح المتضمن الغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال
قد كان يوماً ما انصى ما تطمح اليه انظاركم يوم كان الوفد المصرى
لا يتمنى على بريطانيا - عند بدء دخوله المفاوضات معها - امنية
اجل واعظم من مجرد اعطائها اياه وعدا بان يكون الغاء الحماية
ضمن ما تعترف به لمصر اثناء المفاوضات . فى ذلك اليوم (وليس
العهد ببعيد) لم يكن الوفد المصرى ولا أي مصري كائننا من كان
يحلم أن فى استطاعة الافدار ان تستخلص من بريطانيا العظمى
غنيمة « الغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال » مبدئيا وقبل
التفاوض كعربون بلا ثمن وكأداة تمهيد وتوطئة للمفاوضات
المقبلة .

انسيم يوم كنا نشرب باعناقنا التى قطعها الظلم وتطاول
بابصارنا التى ارمدها السهاد اذ نحن فى مضال الحيرة ووقفار اليأس

— الى ذلك المنهل العذب — منهل الحرية — الذى كان ممنوعاً منا
باسوار الحماية المسلحة واسلاكها الشائكة — وقد اذبل العطش
اسلات السنن — يوم كنا نتوق ونتلهف على رشفة من زلال ذاك
المنهل الشبم — أم نسيتم ونحن فى دياجير القنوط كيف كنا نتشوف
الى شعاع من ذاك السراج المنير — سراج الحرية الذى كان يطمس
سنانه ضباب الحماية وادجائها المتركمة السكيفة — فها نحن اولاء نسير
فى وضوح السراج المنير . وننتفع الغليل بماء الحرية المنير . فما معنى
هذا التسخيط والتذمر . وماذا تربدون بهذا التأفف والتضجر ؟
وما هذا القال والقليل ؟ والصراخ والعويل ؟ والتفرير بانهاء البلاد
والتضليل ؟

نخبرونا — بعيشكم — ماذا كنتم فاعلين لو أن هذا التصريح العظيم
« بالغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال ، جاءكم فى ظروف أخرى
وعلى أيدي آخرين (يوم كنتم لا تحذون به أنفسكم ولا فى
الاحلام — يوم كنتم تعدون ما هو دونه بكثير منة عظمي ونعمة
جلى — يوم كانت أقصى أمانيتكم أن يكون هذا الانغاء وعداً
موعوداً لا ثمرة حاصله) — ماذا كنتم فاعلين اذ ذاك ؟ أهنالك
أدنى شك فى أنكم كنتم تملأون الارض والسماء تكبيراً وتهليلاً
ونشيداً وترتيلاً . وتحرقون البخور فى المجامر اقامة اشعار

التقديس الذين ساقوا اليكم المغنم العظيم . وتأدية لمناسك العبادة
للالهة الذين غمروكم بالفيض العميم . أما كنتم تقيمون الصلوات
في المحراب . لاولئك الارباب . أما كنتم تهزون أعواد المنابر .
اعلاناً لمفاخر اولئك الاكابر . اما كنتم تنحرون النخائر .
وتدقون البشائر . وتوقدون الشموع . وتزينون الربوع . أما
كنتم تقطعون الحناجر وتمزقون الرثات بالهتاف حتي تصبحون
خرساً . لاتطيقون الكلام الا همساً ونبساً . أما كنتم تمنلون
في عرصات القاهرة رواية البعث والنشور اذ تحشرون قبائل
وشعوباً في صعيد واحد . تراحمين متدافعين متكديسين اكداًساً
مشتبككم متلاحمة . جبلاهائلا من الانسانية الهائجة المائجة وصرحا
مردا من الجماجم ليس فيه أدنى ثلمة ولا فرجة
فلو حصبتكم بالسماء سحابة

لظل عليكم حصبها يتدحرج

ثم نخلعون كل عذار وتندفعون في كل تيار مزملقى طوفان
الفرائز الحيوانية من محابس النؤدة والرزانة . مرسلى سيول
النزعات الشهوانية من قيود الورع والرصانة . ساحمين لعنصر
التراب والحمأ المسنون فيكم أن يتغلب على عنصر الروح الالهي
والنور السماوي — كأنكم كتلة جسيمة من الفوضى يظل من

يبصر فرط اضطرابها وتشوشها واختلاطها لا يكاد يصدق أن
 في استطاعة القدرة التي خلقت نظام العالم المجيب من عالم السديم
 المشوش أن ترد هذا البركان المتطاير اللحم والشفطايا وهذه الزوبعة
 المستطيرة الشرر والصواعق وهذا الزلزال البادى فى أشنع صور
 التخريب الذهنى والتدمير الروحانى - الى سيرته الاولى من الحياة
 الهادئة المنظمة وصورة المهدودة من مظاهر الانسانية المهددة .
 وبالاختصار اما كنتم تجددون عهد ذلك اليوم المعروف
 ٥ ابريل ١٩٢١ الذى يسجل على ترمومتر الحياة الاجتماعية أعلى
 درجة لحيوانية الانسان وأخفض درجة لروحانيته ويقدم
 أصدق مثل تاريخى على تأصل طباع آباء البشر سائر الكهوف
 وقنصى الوحش فى نفوس ابنائهم مما قدم العهد وتناول
 الأمد .

اجل 'قد كنتم تفعلون ذلك وفوق ذلك لو أن غنيمة هذا
 التصريح بالغاء الحماية والاعتراف بالاستقلال التام جانكم فى ظروف
 أخرى وعلى أيدي آخرين . فما بالكم اليوم لا تصنعون عشره مشار
 ما كنتم صانعيه اذ ذاك ؟ بل ما بالكم لا تكتفون بمجرد اظهار
 الارتياح والانسراح . بل بمجرد السكينة والنبات . بل بلزوم
 سنة الصبر الجميل حتى تروا عواقب هذه البوادر ونتائج هذه

البشائر . فان لم يكن هذا ولا ذاك فامامكم مجال المعارضة الشريفة
في صفاء جواهر الهدوء والحلم اللذين تقتضيهما سنن الجدال وقوانين
المنافشة . راين بنفوسكم عن مواقف التغرير بالشعب والتضليل
وعن خبث مواطن الارجاف والتهويل وعن سفال مساف التشنيع
بالوزارة الدستورية الساعية الى خير الامة الممثلة لايمانها الباذلة
اقصى الجهد في تنفيذ رغباتها . وعن خسة مهابط الانتقاص منها والنيل
من كرامتها وتوجيه كاذب التهم نحوها وترويج سوء الظن بها مما
يفسد اذهان الشعب الذي تدعون انكم قادته وابطاله الذائدون
عن حياضه ويسم عقيده ويضل رأيه ويطمس على نور بصيرته .
مابالكم تحاولون باخذ جذوات الأمل في النفوس وابداها ظلمة
الياس تثبيط الحزم وفل الذرائع واقعاد الامة عن مواصلة السعي
في سبيل الجهاد أو تحويل ذلك السعي في شر السبل واشدها
وبالا . اعني سبيل المشاحنات الحزبية والمطاحنات الفرقية
وتقاطع الارحام والصلات . وتدابر الخلفان والثقات . ذلك
السبيل الذي طالما اغريتم الناس بسلوكه فلم تجدوه يؤدي
بقضية البلاد الا الى شر غايات الفشل واهرج مضايق
الكرب وأوخم مراتع الخيبة كما قد شاهدتم أن نذير الخطر
كلما كان يصيح بالشعب محذراً الاسترسال في ذلك

السبيل سبيل التنازح الممقوت والامعان في شعابه
داعياً الى الرجعة لسبيل التضامن والاتحاد فيطيعه الشعب
جامعاً كلمته حاشداً صفوفه - ادبر الشر والطلاح . واقبل الخير
والفلاح . وابرمت روح الاتحاد من أسباب القضية ما كانت
آفة التفرقة قد نكنت ونقضت . ووثقت عزة المتضامن من
أركانها ما كانت ذلة التخاذل قد هدمت وقوضت . فأشرق نجمها
بعد افول . وأورق عودها بعد ذبول . تقول لقد جربتم هذا
وذاك ولقيتم من الخطتين النعمة والمصاب . وذقم من الكاسين
الشهد والصاب . فهل انتفعتم بتجارب الزمن . وحنكتكم
تقايبات الدهر بين نعم ومحن . وهل فقهتم الصروف . وفطنتم
تلونات الظروف . وهل سبكتكم نيران الكوارث في بوتقة
التمحيص والتهذيب . وقومتكم أيدي الحوادث بثقاف الاصلاح
والتأديب . أم وجدتم هذه القوى والعوامل بمنزل عن ندائها
وبمنقطع عن صوت دعائها . فكانت انما تحاول في هدايتكم
نحريك الجبال . وتسكين الزلازل . وضبط هوجاء الرياح . .
واسكات العارض السحاح . وكأن موقع وحيها وتماليمها من قلوبكم
موقع الرقم على صفحة الماء . والنقش في أديم الهواء . وكذلك لم
تجد هذه المؤذبات الالهية . والهذبات الطبيعية . من ينسكم الا

كل نافر شرود

جامع في العنان لا يسمع الزج ر ولا يرعوى الى الرواض
فلأى قوة في الكون يرضخ من أبى الرضوخ لاستاذ
التجربة ولأى ارشاد ينصت من لم يصنع الى وحى العواقب .
وأى درس يحفظ من أهمل درس الاسباب والنتائج . ولأى
صوت يأذن من أغلق سمعه دون صوت الطبيعة . وبأى مصباح
يسترشد من أغمض طرفه عن سراج الحق . وبأى شئ في هذا
الوجود يصدق ويؤمن من خادع نفسه وغالط ذهنه في الواقع
المحسوس والحقائق الملموسة ؟

وأى انكار للحاصل والواقع أشد من انكار تلك الحقيقة
الكبرى التى أصبح يبصرها الضيرر ويسمع وقع آناها الاصم
ويكاد يتحرك لها رفات الاموات في قبورها - تلك الحقيقة التى
بتنا نتقلب فى مضاجع راحتها وبيضاء عطف نعماتها ونجنى باكورة
ثمارها يانعة جنية : من تحكم فى امورنا وتصرف فى ادارة شؤوننا
وقبض على ازمة الساطة فى حكومة بلادنا وتأسيس برلمان
كأرقى برلمانات العالم دستورية واحسنها نظاما ووزارة مسؤولة
أمام ذلك البرلمان قد قام رئيسها الجليل تروت باشا يبرهن للناس
على حسن نيتها ويقدم لهم أمثلة صادقة من مبدأ مسؤوليتها بما

قد جعل يلقبه علي الملأ مرة بعد أخرى من خطبه الرائعة الملوقة بروح الديمقراطية مما لم نعهده البلاد قبل اليوم من أى وزارة قامت بين ربوعها أو رئيس تقلد زمام الحكم فيها . ثم بتنفيذ نصوص هذه الخطب بالأعمال الجليلة والنتائج العملية .

أى انكار للواقع المموس أشد من انكاركم الغاء الحماية بمد ما أعلنت ذلك بريطانيا وصادق عليه برلمانها وكساه الصورة الشرعية والصيغة الرسمية وبعد ما أمنت عليه دول العالم وهللت له وصاحت وتواردت به التهاني تطير بأجنحة البريد وتهفو على ساريات البرق . بل كادت تشترك فى اعلانه الطبيعة ذاتها فتتهامس بنجواه الرياح . ويفضى يبشرا المساء للصباح . فتقولون بعد كل هذا انه ما حدث حادث ولا تغيرت حال . وانه

تخرص وأحاديث ملفقة . ليست بنبع اذ عدت ولا غرب تقولون ان هي الا اسماء سميتموها . ورنين الفاظ زينتموها كلام فى كلام . وأضغاث أحلام . ورماد يذر فى الاجفان . وتحذير أعصاب وأبدان . فبحقكم هل كنتم قائلين ذلك لوسيق اليكم هذا الربح العظيم على أيدي آخرين أم أنتم لا تعترفون بالفضل ومقداره الا اذا انحدر اليكم من طريق مخصوص محبب اليكم ولا تتحدثون بالنعمة الا اذا جاءكم فى غلاف معين مبصومة

بمارة معينة لفابريكة معينة لا تعرفون غيرها ولا تعرفون بسواها
ولا تؤمنون إلا بها ولا تأخذون إلا مصنوعاتنا - ثم المقاطعة
التامة والويل والعفاء على البضاعة بعينها اذا صدرت عن فابريكة
أخرى تحمل مارة أخرى - فأنتم انما تمنون بالواسطة لا بالنتيجة
وكل ما يهكم هو الزى لا الكائن الحى المشتمل به واوعاء لا المتاء
المنطوى تحته ومن كان هذا شأنه متعلقاً بالاعراض دون الجواهر
منصرفاً عن مادة الحقائق الى هباء المظاهر . كان يعيش فى عالم من
الخيالات والاحلام . ويتقلب فى جو من الاكاذيب والالوهام .
وان تشأ فقل عنه ولا حرج انه لا يحى ولا يعيش ولا يكون ولم يكن .
ليت شعرى ماذا نقول للذين يستقبلون نعمة الله بالسخط
والنقمة ويتلقون فضله العظيم بالاستياء والاسف . ليت شعرى
ماذا نقول للذين يلقون وجوه اليمين الضاحكة بوجوه مريدة
عابسة . وينفرون من عرائس النعم المزفوفة عليهم باعطاف
شامسة . أفلا نقول ان الطبائع البشرية قد انعكست فيهم فدواعى
السرور تشجوهم . وبشائر الصفو تشجيهم . وانبساط الامل
يورثهم انقباض الياس . وأسباب الطمانينة تثير فيهم هواجس
الوسواس . فأى فائدة ترجى من أمثال هؤلاء لصالح العالم
عامة ولمنفعة أوطانهم خاصة أى فائدة ترجى منكم يامن هذا

دأبهم وديدنهم سوى انكم تعملون على اماتة الامل ونقض
العزائم ونكث الهمم . تكذبون الصفو . وتعكرون الصفو .
وتجسدون السلس . وتخشنون الاملس . وتوعرون السهل .
وتعقدون المنحل . وتثيرون على رونق الاملاني المشرقة غبار الضجر
والتبرم . وتعقدون دون كواكب الرجاء غيوم التطاير والتشاؤم .
لا تنفكون تقيمون مناحة جدية . على مصائب وهمية . ثم تجمعون
تشاؤمكم هذا دليلاً قاطعاً على صدق وطنيتكم . وتسمون انكاركم
للوامع المحسوسة . واقامتكم القبات في سبيل تقدم البلاد الى غايتها
المشودة عنواناً على فرط اخلاصكم وشدة تفانيكم في خدمة القضية
نخبوني ربكم أهو الاخلاص والتفاني الباعث الحقيقي الذي
يدفعكم الى اتيان ما تأتون من المعارضة في الواضح المستنير . والمكابرة
في انكار ما راه الاكابر والبصير . وهل حذاً تعتقدون في صميم
اوشدتكم انكم أنتم وحدكم المخاضون وان فريق النيمن والاستبشار
هم المنافقون ؟ وهل حقاً في صدوركم وحدها بتأجيج هيب الوطنية
وتلى دلوكم دون غيرها يتنزل وحي الوطنية وهل الوطنية لم تضرب
في غير ضمايركم قبابها . ولم نخذ في سوى جوارحكم منسكها
وعرابها . ولم نغم خلافكم مداره يدافعون عن قضيتها . ولم تجند
غيركم عسكرياً يذودون عن حوزتها . وهل هي لم تتمسك سواكم

ولم يهتم قلوبها إلا بكم. وهل كل من عداكم خونة غدرة وفجرة كفرية
 وهل أنسأكم حب الوطنية أغراضكم الذاتية وما آربكم
 الشخصية وأذهابكم عن طلب الجاه والمنصب والرياسة والهاكم
 عن الولوع بمظاهر الأبهة والفخامة والزعامة وهل صرفكم
 الشغف بالوطنية عن الشغف بهتاف الناس إكم في كل شهر من
 الأرض والمناداة بأحيائكم وبتخليد ذوائكم السامية العلية .
 في هذه الدنيا الفانية الدنية وبإسقاط أضدادكم وبعوتهم وتكفينهم
 ودفعهم

وإذا كان ذلك كذلك فهل من حق الوطنية عليكم أن
 تتخذوها في ادق ساعاتها وأشد أزماتها بمحاولتكم صدع الشمل
 وهدم البناء وتغزيق الوحدة وتفريق الكلمة بطامس معالم الحق
 الأبلج . وترويج الباطل العجيج . وإفاد الهمم والمزائم عن مواصلة
 السعي إلى الغاية المقصودة وصرف الأمة عن الأخذ بالعروة
 الوثقى وانتهاج الخطة المثلى والانتفاع بما ساقه إليها الحظ من
 الأرباح وإغنائهم واستثمار ما تنازل عنه الخصم لمصالحهم من الفوائد
 والمزايا وعن مضاعفة حوله وقرتها باستخدام ذلك السلاح القوي
 الذي استفادته أخيراً بفضل مساعي الوزير الكبير ثروت بلشا

— سلاح الاستقلال الشرعى التام — الذى أصبحنا اليوم نجتنبه باكورة
ثماره ؟ امن حق الوطنية عليكم ان تصنعوا هذه الهنات وما هي
الاسهام تصمون بها كبد الفضية المقدسة ومدى تمزقون بها اديعها
ومعاول تهدمون بها كيانها . أم هل نسيتم — وليس العهد يبعد
— يوم خذلتوها وهى ماثقة فى قسطاس المفاوضات الرسمية اذ كانت
تبتهل اليكم أن تلتفوا حولها وتشدوا أزرها ليكون من جماعتكم
محتشدة ومن كملتكم مندجة خير قوة ترجع بكفتها فى الميزان
فتشيل كفة الخصوم وتنال هي الظفر والنصر بهمكم وعلى أيديكم .
فهل أعنتموها ونصرتموها وأجبتكم دعاءها وليتيم نداءها ؟
أبعد هذا كله تدعون انكم أنتم وحدكم الوطنيون ومن
سواكم غدره منافقون . وان الوطنية قد خست بكم وحبست
عليكم ووقفت حيث أنتم فالها عنكم . متقدم ولا متأخر ؟
هذا صنف جديد من الوطنية ونوع غريب لاعهد للناس به
قبل ظهوره منكم قد سبقتم اليه العالم المتمددين وامتزتم به على أهل
البدو والحضر فلکم وجدکم نخر ابتداعه . وامتياز اختراعه . ولكم
أن تتخذوا له « ماركة مسجلة » تحتكرون بها مزية الارتفاع بارباحه
واستثمار فوائده وتمنوعة بها من أن يكون لغيركم من مخلوقات الله
حلا مباحا يستمتعون به كما يشاؤون ولبنس ما يستمتعون وبنس .

ما يستثمرون . فاحتكروه وخدموا واستأثروا به وامنعوا منه خلق الله فان تستطيعوا أن تحسنوا الى الناس اكثر من احسانكم عليهم بمنع مثل هذه « الوطنية السامة » من السريان في كيانهم الصحيح المعافى . ولا ارى كفارة لجريمة اختراع مثل هذا الصنف من الوطنية أفضل من قيام مخترعه بتسجيله واحتكار امتيازها لنفسه دون غيره وما يستدعيه ذلك الاحتكار من صيانة خلق الله الآمنين وعباده الصالحين من شروره وآفاته

الوطنية المحضة الصريحة الخاصة الصادقة لا توحى بأمثال هذه الفعال ولا تغرى بانتهاج تلك المسالك . انها أنبل مقصداً واكرم نزعة من أن تأمر بغرس بذور الاحقاد والضغائن وتأريث نار الشر والعداوة بين ابناء الوطن الواحد وتفريق الكلمة وتبديد الصفوف وفرط العقْد وفصم العرى . هي قد تأمر بالمعارضة ولكن بالمعارضة الشريفة النزيفة الواقعة في حدود الرفق واللين والأدب والحكمة والعقل والمنطق المبينة على أفضل أساس من حسن النية وشرف المبدأ ونصرة العدل والتنقيب عن مواطن الصدق ومكامن الحق ولزوم حجة الحجة الناهضة . والتمسك بأسباب البراهين الدامغة . والتجرد عن شوائب الاغراض والتزهد عن عوامل الاهواء والتخلي بمنافب الكرم

والعفة والحياء ودمائة الطبع ورقة الجانب ولين العريكة وسجاجة
الخلق - أعنى كل ما ينحصر في مدلول تلك اللفظة المفردة
الانكليزية التي اصطلح على تعريبها بلفظة « الرجل المهذب » .
فالمعارضة - تلك القوة الهائلة التي تعد بحق من أقوى عوامل تنظيم
الهيئات الاجتماعية والسياسية وأفعال الوسائل المؤدية الى حسن
التوازن في كيان الامم والشعوب - يجب أن يكون القائمون بها
من أفاضل القوم أعنى المهذبن الذين حاولنا وصف مآدمهم ومناقبهم
لأن تكون سلاحاً في أيدي الطائشين الخرق المتهورين .
ولا المتفافرين بما آتاهم الله من قوة السواعد وجهارة الاصوات
وصواعق الصيحات المنتشرين من خمرة الزهو والتميه والادلال
بشدة البأس وقوة الفتك ونخوة الفروسية والحماسة الذين يهزون
اقلامهم كما يهز بعض الرجال النبائيت والشوم - أو بالاختصار -
لا يصح أن يسلم سلاح المعارضة الثريف الى «فتوات» السياسة
لا يصح أن تستخدم المعارضة في تضليل السذج البسطاء
من الجماهير والتفريز بهم بترويج الاباطيل والاكاذيب ونشر
اشاعات السوء والاراجيف وتسميم الازهان باكاذيب التهم
والظنون مما لا يساعد متقال ذرة على خدمة القضية ولا يتقدم
ها شبراً واحداً نحو النجاح بل يعمل بالعكس على تعريضنا للخطر

الجسيم . لا يصح أن يتولى المعارضة من لا يهمهم منها الا اتخاذها ذريعة لخدمة الاغراض والاهواء وهم يعرفون الحقائق ولكنهم يتعامون عنها تعامى البصير في الليلة القمراء . ولا أن يتولاهما القصار النظر الذين لا يبصرون الحقيقة لما يحول دونها من سحب الاكاذيب والاضاليل . ولا أن يتولاهما القوم البطاشون بأسنة الاقلام . وحراب المطاعن وهجر الكلام . الذين لا يلذغ ولا يقر عينهم الا أن يروا ميدان المعارضة حومة وغى وساحة قتال يضرجونها بدماء المناظرين وناقشين تسيل على خلبات اقلامهم وأسارت براعانهم من جراح الكرامات الدامية ومن كلوم الاعراض المثومة . فهذا وحده الذى يسرع ويشفيهم وبدونه لا يرضون ولا يقنعون . اما طريق المنطق والقياس والمعقول فلايس مما يالفونه أو يميلون كثير أنى سلوكه وليس للاججة عندهم راجح وزن أو كبير قيمة . وبدل ما هو اساسى ضرورى للمناقشة الحرة والمعارضة التزيمية من صفاء جو الهدوء والحلم والرزانة الضرورى لوضوح نور الصدق وسطوع نجم الحقيقة تراهم يكبدون الجوب بما لايزالون يثيرون فيه من غبار الشغب والشر ويعقدون في ارجائه من دخان الاساءات والاعتداءات باليم المقال ومضاضه . . وهذه الخلال لعمر الحق ليست مما يحجب المناقشة الى اربابها وذوى البراعة فيها والافتنان

في اساليبها ولا مما يجعل ميدان المناظرة ذلك الندى المأنوس الذي
يشتاقه ويرجع اليه او لوالفطن والالاب بل هذه اخلال السيئة
اجدر ان تبعض المناظرة والمناقشة الى من يرجون حل مشكلاتها
وانارة شبهاتها من ذوى الفضل والحجى - اذ يرونها الى الصراع
والملاكمة اقرب منها الى الحاجة . وباجلاد والطعام اشكل منها
بالمباحة . ويرون مجالها احق أن يسمى مأسدة وسبعة تجول فيه
الضاريات بالبرائن وتصول بالانياب والخطاب . فليس يجزأ على
ولوج بابها . ودخول غايها . الا من تحصن في الجنب ثوقية .
وتسربل الدروع الخافية . وليس يخفى ما يكون لابعاد اهل الفضل
والنهي عن مجال المناقشة من الخطار الجسيم على سلامة الحقائق
والمبادئ بمنع اشعة القرصح الوقادة من النفاذ اليها والاشراق
عليها وابرارها للعيان في ضياء الحجج النيرة والبراهين الساطعة .
وذلك من شر ما يتلى به أمة ناهضة تقتحم ادعر سبيل الى غايتها
المأولة من الحرية والاستقلال في ظروف عصيبة وازمات شديدة
وجو مغيم مظلم تظل فيه احوج ما تكون الى الاستئانة بشهب
الافكار ومعايير الفطن من عقول الصفوة المختارة من نخبة
ابنائها المخاضين النوايح .

نحن لا نقصد بهذا الكلام الى الطعن في وطنية مصرى

كائننا من كان. لأننا ننظر الى الوطنية نظرة اوسع واعمق مما اعتاد أن
يلحظها بها أولئك الذين بعدوا بها ضربا من الحرف وصنفا من الصناعات
والهن يحترفونها فيقال فلان وطني كما يقال فلان مهندس أو
طبيب أو أولئك الذين يعدونها حلية وزينة يتملح بها المتبرج المتأنق
فيقال فلان قد برع في الوطنية وحذقها كما يقال قد تفوق فلان
في البلياردو أو الرقص أو الناي . ولكننا نرى الوطنية شيئا أعرق
من كل ذلك في كيان الانسان وتركيبه وأشد امتزاجا بنفسه وارسخ
جدورا في طبيئته وارسب اصمولا بل لا نعدو الحقيقة: اذا قلنا انها
هي بالفعل مادة حياته وعنصر كيانه . فهي ليست حرفة الا اذا كان
التنفس ذاته حرفة وليست حلية الا اذا كان الشعور والوجدان ذاته
حلية . ولا هي مما يفتخر به ويباهي ويتباهى به صاحبها عجا وادلا لا
الا اذا صح ان يفتخر انسان على آخر ويتباهى به ويژهى لغير ما سبب
سوى انه حي يرزق وموجود تحت الشمس يستطيع أن يتحرك
ويهضم . والواقع أن الانسان وطني بالطبع مثلما هو مدني بالطبع
واناني بالطبع وخرافي بالطبع الى غير ذلك من الغرائز والفطر
المكون من مجموعها ذلك الخلق المدهش المسمى انسانا . بل
أننى لأذهب الى ابعد من ذلك فاقول أن الوطنية اعنى فرط
تشبث الانسان وتعلقه بالارض التي منها نشأ ونجم ليست

مقصودة على النوع البشرى بل مشتركة مشاعة بينه وبين كلفة ضروب الحيوان من النملة الى الفيل ومن الاسفنجية الى النسر - كل لا يقر ولا يعائن الا في وطنه ويثنه . بل ان النبات ذاته وطنى اذا نقاته الى خير وطنه وغرسه في غير مألفه ذوى فذبل فأت .

. اكثر من ذلك ان الوطنية اكونها غريزة وجبلة هي . كسائر الغرائز تفعل فعلها وتجرى شوطها مستقلة عن العقل لا نقول ان استقلالها عن العقل فرض لازم وشيء دائم فانها قد تتفق معه احياناً ونسترشد بوجيه ولكن ذلك شيء عرضى وهو من محاسن الصدف وحينذاك تكون وطنيه راسدة مبصرة . ولكن ذلك ايس من وظيفتها ولا من طبيعتها بصفاتها غريزة كسائر الغرائز التي لا بد أن تهيج منها جهات وتحدث حدثاتها نون نافذ اذلى غير خاضع لسلطان العقل ولكن اساطانه هو . فلا عجب ان ترى الوطنية مندفة في مجراها في غير صحبة العقل . بل لقد تسلك الوطنية مسالكها في غير صحبة الشعور فيأتى الرجل الفعلة الوطنية من حيث لا يشعرانه صنع شيئاً البتة . ولكن من حسن عناية الله وتوفيقه أن يلهم الوطنية الانضمام الى العقل والانضواء تحت لوائه لأن العقل وحده هو المبصر الثاقب النظر وسط

ظلمات الكون والدليل المهتدي بين مضاله ومجاهله وكل شي عسار
في صحبة العقل فقد ضمنت له السلامة وقدر له النجاح . وكل
مالم يكن كذلك فقد تعرض المتألف واستهدف للمهالك .

على أن العقل حينما يصحب الغريزة المسماة الوطنية
للمشاحة في انه يكسر من حديثها ويفل من سورتها لما يتحتم
عليه من مراقبتها وتديريها بالكبح من جماها وصددها في الاحايين
الكثيرة وقدعها وقمع طغيانها وتوقيفها عند حد الامان وفي دائرة
السلامة . فنهج بلا شك - من حيث مبلغ قوتها وشدها -
أضعف بكثير من الوطنية المستقلة عن العقل الراكبة رأسها
المهائمة على وجهها . وهما يتبهما الناس بالفتور والتراخي بل ربما
غالوا فاتهموها بالمرور وخيانة . ومن ثم كانت الوطنية المستبدة
العمياء في نظر الجماهير أغلى قيمة وأعظم قدراً وأوجب الاجلال
والتقدير من الوطنية المتبصرة السارية في ضياء العقل ومن ثم
نشأت نظرية القائلين بأن الوطنية أعظم ما تكون واقيوي واشد
اخلاصاً وحرارة في الجماهير والمجاميع - وانها تتناقص قوة وحمية
وطيباً كلما ازداد نصيب صاحبها من العلم والفلسفة حتى اصبح
الكثير من نوابغ العلماء والفلاسفة وفي مقدمتهم « جيتا » أعظم
فحول الالمان يهتمون في وطنيتهم . والحقيقة خلاف ذلك فان

الوطنية في كلا الفريقين جوهر لا يقبل التجزئة والتقسيم ولا
النقص والزيادة وانما يختلف مظهرًا في الفئتين تبعًا لشدة اندفاعه
وطغيانه بلا رقيب ولا مدبر في الواحدة أو انطوائه في زمام
العقل وعنان الحكمة ومسراه في ضياء الرأي والبصيرة في النائية.
وبعد كل هذا الكلام ارجوا ان اكون اقنعت من عساه
يكون قد أساء فهم مرامى فظن انى طعنت في وطنية فرد ما من
افراد شعبنا الكريم — بأئى ما قصدت البتة الى ادنى شئ من
ذلك . بل الذى أقوله هو عكس ذلك كما حاولت اثباته بإبراهيم
الآنفة من ان الوطنية تظهر في فئة المعارضين على أشدها بدت
فيه الوطنية منذ خلق العالم من اسطح الصور واءنف المظاهر .
فان كان فيها علة فانها هي الافراط والطغيان لا الفتور والضعف
وان كان بها آفة فهاتيك هي العنف والبذخ لا الاين والهوادة .
فان كنت آخذ عليها شيئًا فذلك هو الزيادة لا النقصان .

وهنا اقول ان الذين يذهبون الى فصل الوطنية عن مظاهر
التعقل من الاناة والتؤدة والرفق والهوادة بحجة ان هذه العوامل
من شأنها أن تضعف من قوة الوطنية وتكسر من حدتها فتعوق
كثيراً او قليلاً من فرط اندفاعها وشدة انصبابها الى ما ترمى
اليه من شريف غايتها . قد فطنوا الى شئ وغابت عنهم أشياء .

لأنهم نظروا الى الامر من وجهة واحدة ولم يستوعبوا سائر جهاته . وكذلك النظر الجزئى الى عظام المسائل جدير ان يضل صاحبه ويعمى عليه الشئ الكثير من العوالم .

لقد فات هذا الفريق ان الغرائز و"العواطف" مهما شرفت ونبلت ومهما كرم غرضها وحسن مقصدها فانها اذا لم تجعل تحت رقابة العقل (الذى هو وحده منبع النظام وأساس سلامة الكون) تصبح مرضية للودوع تحت تأثير آفة الآفات ومصيبة المعائب وادوى ادواء المجتمع والداء العداء الانسانية — اعنى داء "الانانية" . وليس هذا محل الخوض فى هذه المسألة الكبرى وما اظن المجال ينفصح أو يسمح بارتقاء البحث والدخول فى الجزئيات والتفاصيل وضرب الامثال — على ان الفارئ اذا لقى هذا الكتاب برهة وراض الذهن على فحص هذه النظرية جهد طاقته لم ييخل عليه بالجمل العديد من الشواهد والأمثلة المؤيدة لهذه القاعدة العامة — خذ مثلاً بسيطاً : عاطفة الحب التى هي انزه العواطف فى أصلها وطبيعتها وأشدّها تضحية وابعدها من الانانية بل اقتلها للانانية اذا تسربت اليها آفة الانانية فقدت تلك المزايا الكريمة والمناقب الحميدة — فقدت روح التضحية والنزاهة وروح التفانى فى شخص المحبوب فاصبح صاحبها اكثر اهتماماً بنفسه

منه بمحبوبه واشد عشقاً لذاته السخيفة السمجة منه لذات معشوقة
 واشغف واهيم بملاحات جماله ومحاسن دلاله منه بمفاتن الحبيب
 فكل عنايته واكثر اثاره لنفسه وكل عواطفه وشهواته تدور حول
 محور نفسه . ومن ثم أصبح نفسه « السخيفة السمجة المقنونة »
 هي العنم الذى ينصبه ويخر له ساجداً ويريد معشوقته المسكينة
 على أن تسجد له أيضاً . ثم بدلاً مما يكون في حالة عاطفة
 الحب التزيه الطاهر من تلك الفضيلة الاخلاقية الاجتماعية
 الكبرى أعنى روح التضحية السامية الفاضية بنسيان العاشق
 ذاته الضئيلة واتجاه كل ملكاته وقواه وجهوده نحو خدمة النوع
 البشرى ممثلاً في شخص حبيبه وتقديس المجتمع الانساني معسوراً
 في هيكل معشوقه — ترى جميع قواه وملكاته قد انمكست
 نحو ذاته المقنونة فيظل يحسب أن نفسه هي الجوهر الوحيد في
 الوجود وان سائر الكائنات اعراض خسيصة وان كل ما في
 الـكون من خلائق لم توجد ولم تكن الا لتسره وتلذه وتسمى
 في خدمته وتسبح بحمده . لا يحسب القارئ أن في كلامي هذا
 شيئاً من المبالغة فلقد رأيت بعيني رأسى كثيراً من هذا الصنف
 من العشاق ولا أراهم مغالياً اذا قلت أن مثل هذا العاشق لا يعبر
 محبوبته من الاهتمام عشر معشار ما يبذله في سبيل انتقاء «دبوس»

أو « بمباغ » أو « حمالة » أو في سبيل المقارنة والمفاضلة عند اختياره لون ثيابه بين « الكحلى » و « الكريم » و « الكاكي » ورأيت أن مثل هذا العاشق ينتهى به الأمر الى خسران محبوبه وخسران الصحب والصدىق والخلان . وكلما ازداد جمالا فى عين نفسه ازداد قبحا فى عيون الغير وكبر مقتا عند الخالق والخالق .

نقول لقد فات ذلك الفريق أن العواطف والغرائز مهما شرفت ونبات فاتها عرصة للاصابة بداء الانانية مالم تحسن برادع العقل والرأى . ولما كانت الوطنية كما بينا آنفا عاطفة وغريزة فهي بهذا الاعتبار والحكم عرصة لداء الانانية - لا يقيها من شره سوى العقل الذى هو الدواء القتال للانانية ولغيرها من العواطف الخبيثة والشهوات الشريرة . لأن العقل هو القوة المدبرة المسيطرة على الكون . هو اس النظام ووسيلة الصلاح وعامل الرقى وهو الدواء المستأصل لجرائم الفساد والشر والفوضى . وهو سلاح الحق الذى لا يزال ينتصر به فى كل مظهر من مظاهر الحياة وفى كل ذرة من ذرات الوجود على جيوش الباطل . ولما كان الباطل والنفي والشر والفساد والفوضى لا تزل تتخذ من العواطف والشهوات أثوابا تلبسها وتظهر فيها أدوات تستعملها فى اغراضها ومطايا تركبها الى غاياتها الرذولة فلسنا نخطئ اذا قلنا

ان وظيفة العقل في هذا الوجود هي محاربة الشهوات والعواطف.
لذلك نقول ان الوطنية باعتبارها غريزة وعاطفة اذا نحيث
عن مسقط اشعة العقل قام حولها من ظلمات الاهواء شر بيثة
تكون فيها جرائم الانانية المنكرة وتظهر بمظاهر شتى من
التمعصب والتشيع والتحزب وما يستدعيه ذلك من التباغض
والتشاحن والتحافد والتضامن وحب الانتقام والنار ولذة التشفى
والشامة .

هذه الحال بالدقة هي التى تسود اليوم فى فريق المعارضين
المتشائمين - وطنية قوية شديدة لاشك فيها ولكنها وطنية
مرتدية ثياب التمعصب والتشيع مدفوعة بعوامل التحافد والتضامن
ساطية بسيف الانتقام والنار - أعنى وطنية مساحنة بكامل عدة
الانانية وأسلحتها - أو بعبارة أبين وأقرب الى الحقيقة - أنانية
مساحنة بسلاح الوطنية .

الآن أحسب القارئ قد أدرك مغزى كلمتى (المتناقضة فى
ظاهرها المتناسقة فى حقيقتها) حيث أقول للمعارضين ان الوطنية
فيكم بالغة أقصى حدها عتب قولى لهم ان أعمالكم لا تتفق مع
الوطنية .

الوطنية كغيرها من الغرائز والعواطف لا تنهج المنهج

القويم المؤدى الى الغاية المفصودة الا اذا تسيطر عليه العقل لأنه
يمصمها بذلك من أن تنقاد في عنان الانانية أو تجرى وراء
الاغراض الشخصية . لأن العقل لا يولع الا بالصدق ولا يهيم
الا وراء الحقيقة - فهو يهيم أثر الحق متعاضاً اليه متلهفاً عاياه
كالعين منهومة بالحسن تتبعه

والانف يطلب أقصى منتهى الطيب
صبا به مستهما - أقول كذلك يهيم صاحب العقل في طلب
الحق معرضاً نفسه لشفار السن المعارضين تنهش عرضه وتفرى
أديمه ولا يكتفه يمضى رغم ذلك كالسهم المرسل والسييل الجارف
أو كما انقض كوكب أو كما طا

رت من البرق شقة في غمام
والناس يعجبون له كيف لم تستثر هذه العوامل المهيجة
عواطفه التي تخال كأنها الصخور الصم . أو الهضاب الشم . بل
يكاد يخيل اليهم ان مثل هذا الانسان ربما كان بلا عواطف
والواقع انه مادام يهيم في أثر الحق فهو عديم العواطف الا عاطفة
الهيام بشخص الحقيقة فأما عواطف الاستياء والغيظ والتألم من
المطاعن والمقاذف ومضيض الهجاء والقذع وعواطف الاحقاد
والاضغان والتعصب والتشيع فهذا ما ليس له محل في صدر ذلك

الرجل الذى افعم قلبه حب الحقيقة افعاما لم يدع مجالاً لآى عاطفة أخرى . فاذا كانت العواطف والشهوات الانسانية هي مقياس انسانية الرجل ومسبار بشريته فانه يصح لنا أن نخرج مثل هذا الرجل من عداد البشر ونجرده من الانسانية فنسميه أى شىء الا انساناً. والواقع انه أشبه ببعض الآلات والمكينات (كآلة الاحصاء مثلاً التى تمر خلال جملة عمليات حسابية بغاية الضبط والدقة وبلا ادنى شعور أو تأثر بما يحيط بها من المؤثرات الجوية والعوامل السكونية - الى نتيجة مضبوطة لا تقبل تغييراً ولا تبديلاً) منه بانباء البشر .

نقول أن الوطنية في مثل هذا الرجل لا يخشى عليها من بوارد الاهواء والشهوات وآفات التحيز والتعصب اعنى من مظاهر الانانية . فوطنية هذا الانسان خائفة ان تمد وطينة محضة صريحة نزيهة نقية - منطقية على عناصر الخير وعوامل النجاح مضموناً لها ادراك البغية وبلوغ الغاية .

فهل وطنية اخواننا المعارضين هي من صنف تلك الوطنية المحايدة المجردة من المادة البشرية والعناصر الانسانية اعنى من العواطف والشهوات - هل وطنية المعارضين هي من قبيل

تلك الآلة الحسائية المركبة على مسكينة العقل المجرد ودينامو
الفكر المحض - هل وطنية المعارضين هي تلك الآلة العقلية
المتحركة الفعالة في صفاء الفكر البحت وأثير الرأي الخالص - في
جو صاف نقي الأديم من كل شائبة للخصائص والميول الذاتية -
هل وطنية المعارضين كذلك أم هي أشبه الأشياء بانفانوس
السحري « يجاو على ناظره وسط الظلام معرضاً مستمراً من
الخير والاشباح يحاول مديره أن يدهشك بصورة هذا البطل
وتكمل هذا الهمام - أم هي (أعني وطنية المعارضين) أشبه شيء
بداخل المعبد أو الكنيسة كل جدرانها مزدانة بانصاوير
والتهاويل والدمى والتماثيل - وأنت بين هذه الانصاب والاسنام
لا يسمح لك أن تبدى رأياً أو تجهز بفكرة بما كان لك أن تحاول
قلاً ذلك ولا أن تعظ أن لك فكراً أو عقلاً بل كل منيب عليك
اعتمادك انك لم تقم ولم توجد بين هذا الجمع المحتشد من القديسين
والشهداء والملائكة والعذارى الانسج ونحمد وتبتهل وتضرع
وتخرساجداً هاتيك الآلهة على عروشها

لو كانت وطنية المعارضين هي من صنف وطنية العقل الهادئة
المحايدة المحضة المجردة من نزعات العواطف ونزعات الشهوات

الذاتية والميل الى الشخصيات والتشيع للأشخاص لما كانت - كما
شاهدنا مراراً وتكراراً - عرضة في كل آن ولحظة لان تغتازل
وتغضب بتأثير الالهواء والغايات وتنور وتهيج بعوامل الحب
والبغض والحق والظنينة مما صيراهما بالهفات الشخصية أشد
منه بالمسائل السياسية واكثرها الذاتية - إحصوية أعظم منه
لأهمات المسائل العمومية . واتقد اثبت العلم والفلسفة انه اذا ضعف
سلطان العقل على العواطف أصبح تأثر الانسان بالمسائل الشخصية
مما يمس شعوره الذاتي وما يتصل مباشرة بشهوته وأغراضه أشد
الف مرة من تأثره بالمسائل القومية والشؤون السياسية ومن
ثم ترى الرجل الذى لا بأس فى وطنيته وإخلاصه لبلاده ربما
اغضى عن الكلمة يكون فيها مساس عظيم بحقوق وطنه
ولكنه لا يغضى على اللفظة يكون فيها أدنى مساس بشعوره
الذاتى وإحساسه الشخصى . وترى عين هذا الرجل ربما سمع
الظامن فى مذهب حزبه وشيعته فيحتمله هادئاً وادعاً مبتسماً فاذا
ما وجه الى شخصه أقل مسبة ثار تأثره فارغى وأزبد . ثم أبرق
وارغد . وانطلق إسانه بالسب واللعن يصب على رأس شاته
صواعق غنجه وحنقه . وربما سبقت يده الى ذاك المعتدى
باللظمة أو اللكمة بل بالخنجر أو المسدس

اشتد اختلاف الناس في أى الاشياء اندر وأعز وجوداً في هذا الكون العظيم . وأنا أقول وأؤكد ان أعز الاشياء واندرها في هذا الوجود هو العقل القوى المتغلب على سلطنة العواطف . واعتقادي ويتبين ان مقابل كل الف فرد ممن تغلب فيهم العاطفة على العقل في هذا العالم يوجد فرد واحد يغلب العقل على العاطفة ويحكم الملكة المنطقية في نزعات الشعور ونزواته . وايس هــا مجال الاطالة والافاضة في ذلك المبحث العميق الذى عقدت له الفصول المسببة في كتب الفلسفة ولم النفس ولكننا نورد النظرية عاربة عن الشروح والحواشى احتجاجاً لقوانا ليس الا . نقول لا عجب فيما نراه من ندرة العقل القوى ازاء نفثي العواطف في العام واستفاضة الاحساسات والشهوات في كل ذرة منه فتلك حكمة الخالق وسنة الطبيعة والقاعدة المشيد عليها نظام هذه الحياة الارضية التى لا أظها في جوهرها وعصرها غاية في الرقى والسمو ولا آية في التهذيب والنقاء والظهر والتى أنا أميل الى موافقة «شوبنهاور» فى وصفها بأنها شر ما يمكن أن يكون من أصناف الحياة متى الى مطابقة «لينتز» فى نعتها بأنها احسن ما يمكن وجوده من العوالم والدنـا . وسواء كان الحق فى جانب «شوبنهاور» او فى جانب «ليبنزك»، فلا مقال

الاول ولا تصریح الثانی بمغیر مثقال ذرة من نظام الدنيا ولا بمبدل من شیمة هذه الحیاة الارضية وخلقها - ولا بناف هذه الحقيقة المرة الالیهة وهی ان العقل ما زال ولن یزال بحکم ناموس الحیاة وتركیبتها وفطرتها اندر الاشیاء فیها كما ان العواطف والشهوات ما زالت وان تزال اکثر الاشیاء کمية وبشدها نفسیاً وانتشاراً وان هذا الناموس الازلی (وایس لنا معشر البشر العجزة الضعاف أن نعارض فیه ونطاعن - وما ذا تجدی المطاعنة والمعارضة - بل کل ما علینا هو أن نتقبه علی علاته ونستثمره جهد طاقتنا) هو مصدر ما تنطوی علیه الدنیا من الظلم والطغیان والشور والمصائب والشقاء والمؤس - بالدلیل الواضح البین وهو ان العواطف والشهوات هی بطبیعتها سفلیة جهنمیة ومنها یتكون الجزء الدنس القمذر الخبیث من هیکل الحیاة (وهو الجزء الاعظم) - كما ان العقل هو بطبیعته سماوی الهی ومنه یتكون الجزء الطاهر النقی من هیکل الحیاة (وهو الجزء الاصغر) وهو توزیع قد رآه القدرة الالهیة مناسباً لنظام هذه الحیاة الارضية الی لم یرد الله سبحانه وتعالی أن تكون فردوساً أو ملکوتاً أعلى أو مقام قدیسین وابرار - بل أرادها أن تكون (كما أنبأنا الکتب السماویة) دار توبة وندامة وتکفیر عن جناية ابوینا الخاطئین

في دار الخلد - أو بالاختصار ارادها الله أن تكون سجننا أو - بعبارة
أخف وألطف - املاحية أو مستشفى - فاما الجنة - دار المكافأة
والجزاء ومقام الابرار والشهداء والفديسين - فما ظن أن الخلق
سيبنى نظامها على قاعدة هذا التوزيع المحزن - ندرة العقل وغلبة
المواطن المتسلطة بجيوش الاحتماد والضغائن - بدليل قوله
سبحانه وتعالى في وصف أهل الجنة : اخوانا على سرر متكابلين
ونزعنا ما في صدورهم من غل ،

نقول كذلك مذهب القدرة الالهية في خلقة هذا الوجود -
بينما تراها كأبخل البخل في هبة العقل كأنها تجود به من خرت
ابرة اذا بها كأسخى الاسخياء في هبة الشهوات والعواصف نسح
بها سحاً وتهطل هطلا . فهي كلما جادت على هذا السكوب
الارضى بمنقال ذرة من العقل جادت مقابل ذلك بمليون فنطار
من المواطن - عطية مشتركة بين الانسان وسائر خنروب
الوحش والبهيم والحيوان من أعلى درجات سلم الحياة الى
ادناها . على حين أن العقل القوى المسيطر على المواطن لا تهيه
الطبيعة الا لاسمى طبقات الانسان - اعنى الانسان المفكر .
هذا المخلوق البديع السامي نادر جداً بالنسبة الى ما يملأ فضاء
الله ويتشاحن فيه ويتطاحن ويتنافر ويتناحر ويتصالح ويتعاوى

من مختلف ضروب الوحش والحيوان وفي مقدمتها (أوفي مؤخرتها وهو الاصدق) ذلك الوحش الساعي على قدميز المسمى انساناً - اعني الانسان الاعتيادي الخاضع لسلطان الشهوات والمواطف الذي منه تتكون المجاميع والجمهير والعامّة والسواد الاعظم من بني البشر

وايس ينفي على ذي لب أن المسائل السياسية والاجتماعية حتى اينها وابسطها هي - وأن خيل للبسطاء السذج أنها سهلة الفهم والادراك قريبة المأخذ والاستيعاب لا يحتاج بحثها وخصها لكبير عقل أو ثائب فطنة - لهن في الحقيقة والواقع صعوبة عويصة وعرة ناسك لا يستطيع أن يحيط بها ويستجلي غوامضها الا ولو الفطن والابواب . وانما هو الغرور والتعجب والدعوى التي توم السذج البسطاء من الجماهير والعامّة انهم قادرون على فحص وتمحيص هذه المسائل الصعبة وانهم هم ايضاً لهم الحق في مشاركة أولى الالباب في تناول تلك المسائل وابداء الرأي عنها والبت فيها . واذا كان هذا هو موقف الانسان العاري من المسائل السياسية والاجتماعية وهذا هو مبلغ ضعف عقله وقصور ذهنه عن فهم ماهيتها وادراك دقائقها وغوامضها في حالته الطبيعية أي في حالة هدوء عواطفه وعدم احتياج احساساته وشهواته - فما بالك بمقدار

عجز ذلك الذهن وقصوره اذا زدته ضعفا باستثارتك عواطف
ارجل وشهوانه وتسليطها على ذلك الذهن الضعيف من
اصله .

ومن ثم ترى أن العامة والصبيان والنساء في كل أمة يكونون
انغلاب العواطف فيهم على العقل وامتلائهم بالشهوات النارية أشبه
شيء بمخازن البارود ومعامل الذخيرة . وهذه المزية العظيمة لا تخفى
بالطبع على عشاق المعارضة في كل أمة فهم كالصياد يعرف مساح
الغذاء ومساح المهاو كالمنتجع يهتدى الى مساقط الغيث ومنابت
الكلاء . أقول أن زعماء المعارضة يعرفون مواضع تلك العناصر
المتشبهة والمواد المفرقة من قلوب العامة والصبيان والنساء فما
هو الا أن يرسلون عليها شرارات مما تجيش به صدورهم حتى
تشتعل فتأجج .

فإن زعماء المعارضين اللاعبيين بأبياب الصبية والنساء والعامة
نقول : اتقوا الله في عقول اضعفها الطبيعة لا تزيدوها ضعفا
واتقوا الله في احلام خففها الطبيعة لا تزيدوها خفة وطيشا
وراقبوا الله في عواطف واحساسات قابلة للاثهاب بفطرتها
لا تضر موها على اربابها وعلى البلاد نارا حامية . واخشوا الله أن
يراكم تسلون من قلوب أولئك البهطاء سيوف عواطفهم وشهواتهم

فتجهزوا بها على ذرة العقل الضئيلة التي تفضلت عليهم به الطبيعة
 مما بقي لديها من مادة العقل بعد ان كالت منها كيلا للفضلاء
 النوابغ اتقوا الله ان يراكم تطلقون سيول تلك العوطف الجارفة
 تسلطون طوفانها على تلك الشرارة الكيلة التي منبت بها الطبيعة
 على ادمغة اولئك البسطاء بعد ما اشعلت مصاييح الفطنة الوفاة
 في سماء اذهان الاذكياء الالباء . رفقا اولئك الضعاف لا تعينوا
 عليهم الطبيعة الفاسية الضالمة بافسادكم ما جادت به عليهم
 من النزر الطفيف من مادة الفهم يوم قسمة العقول والبصائر .
 وهنا يجدر بنا القول بأن ما يقوم اليوم بين ظهرانينا من
 تغلب العواطف الثائرة في مجال تبادل الاراء الهادئة وسيطرة
 الشهوات الفائرة في مقام أعمال الفكرة الناقبة والعقل المجرد
 عن شوائب الاهواء - انما هو مظهر من مظاهر آياتنا الاولى في
 العصور الغابرة ونزعة رجعية الى عممية ذوى الثارات والعدادات
 من أجدادنا أهل البيد والفلوات

ان أهم ميزات الطبقات العليا على السفلى والخاصة على العامة
 هي ان الفئة الاولى لحدة ذهنها وقوة الملكة المنطقية فيها تستطيع
 التفكير والكلام في المعنويات كالنظريات والكليات والقواعد
 والقوانين بينما الفئة الثانية اضعف ذهنها وقصور الملكة المنطقية

فيها ازاء قوة الحواس والاحساسات لانفهم المغنويات ولا تقوى على ولوج أبوابها وخوض غمارها فهي لاتتذ ولا تنفى الا بما قد كاد يقصر عليه إدراكها من المراتيات والمحسوسات كالاشباح والذوات والاشيخاخاص ولذلك اذا غشيت مجامع العامة ومجالس الصبيان والنساء الفيت حديثهم قد كاد يقنصر على الاشياء المحسوسة كوصف المراقص والملاهي وأما كن الفرجة ذلما رضى وحدائق الحيوانات والمطاعم وحواريات الفواكه والحلوى الى التفصيل المسهبة السرح والتفصيل فى مسائل الالباس والتفصيل وأصناف الاقشة والمنسوجات وآلات الزخرف والزينة الى ما يماثل ذلك ويجرى مجراه من المباحث الافة صادية فى تاريخ المطبخ والكيلا ر والتاريخ الطبيعى استى أصناف الطيور والدواجن الى المحاذرات الفلسفية فى فنون « الغيات » المختلفة الحمام والخييل وورق البريد والعملة القديمة والسجاجيد والجعارين وما لا يحصى ولا يعد من أمثال ذلك واتباعه - ولكن هناك شيئا آخر هو اعلى بأذهان هذه الطبقات واروح على فلوبهم وذلك هو التعرض الاشخاص أنفسهم (لافى متعلقاتهم من مأكل وملبس) والخوض فى شخصياتهم وتناول سيرهم قدحا أو مدحا .

أما الكلام في المعنويات وارسال الذهن الصافي البلورى
يسبح في عام الافكار والروحانيات وينغمس أجنته في ضياء
الحقائق ويقلب المعاني محضة بجحة عارية عن ثياب الاشخاص
والمادة والزمان والمكان فذلك مالا تستطيعه ولا تعرفه هذه
الطبقات من العامة والنساء والصبيان وانما هو شأن العلية الفضلاء
اولى الفطن والالباب

ولا يخفى ان هذه اخصاه أعنى تعلق النفس وجولان الذهن
في عالم الحس وضعفها عن خوض عالم المعاني والنظريات هو من
مظاهر الامم والشعوب غير المتمدينة التي تكاد تنحصر أعمالها
ومساعيها في التكافح والتقاتل وشن الغارات بعضهم على بعض
لا تزال هذه القبيلة تغزو أحتمها وهذه الفصيلة تكتسح جاراتها .
ثم ترى أفراد كل قبيلة لائم لهم اذا ضمتهم محافلهم وانديتهم الا
وصف مواقف أبطالهم في ساحة الوغى ونعت ما أنوه من آيات
النجدة والبطولة ثم تمجيد الزعم الاكبر وتقديس ذاته . فأحاديثهم
وأفكارهم مقصورة على الاشخاص ومظاهر المادة لا تتعداها الى
عالم المعنويات والمبادئ والقوانين العامة .

ولا تنس مالا بدأ أن يصحب هذه الحالة (اقتصار الافكار
والحديث على عالم الحس) من تعرض العواطف والاحساسات

بسبب سرعة الانفعال والثورة والهياج لما هو مفروض في تلك الحالة من ضعف سلطان العقل وضئولته امام جيش العواطف . ونحن لانزال في غدواتنا وروحاننا نبصر أثر هذه الخصلة العتيقة أغنى الولوع بالاشخاص لمجرد أسباب مادية لاعقلية ولا روحانية وتقديس اولئك الاشخاص لمجرد تأثيرهم على عواطف مفتونينهم من العامة لا على ما كانتهم العقلية والروحانية - باديا في كل شهر من أراضى بلادنا وفي كل آن ولحظة من خضوع العامة لرجل قوى البطش فيهم . مرهوب السطوة يسمونه « فتوة » فمن شاء أن يرى أصدق صورة تمثل تاريخ العصور الوسطى - « الافغانيات » او عهد الفروسية في أوروبا المظلمة ووقائع « قلب الاسد » و « اورلندو » و « اماديس دي جول » فايضالمع على ما يجري من مظاهر العواطف العمياء والانانية الخبيثة في طبقات العامة مما يدعوهم الى تمجيد زعمائهم من « الصبوات » و « الفتوات » وان تشأ مثالا آخر على هذه المظاهر المقونة فتفقد ليلا محافل العامة في قهواتهم حيث تتلى عليهم قصة عنزة وأبي زيد وانظر في وجوه القوم وحركاتهم مظاهر تلك النزعة الرجعية - نزعة تقديس الزعيم لمجرد قوته العضلية ومزاياه العدوانية وفرط تأثيره على عواطف شيعته وانصاره . بل أنظر اليهم

كيف ينقسمون شيعاً واحزاً بأحسب ميولهم الغريزية للأشخاص
الخرافية المسرودة عليهم أفاصيصها - كل فريق يتعصب لزعيم
دون الآخرين . وكيف في سبيل انتصار كل لزعيمة الخرافي
وتشيعه له تهيج ويثور وبما وثب على مناظريه من انصار الزعماء
الآخرين واستطال عليهم بالسب وأحياناً بالضرب . فمكذا يبلغ
من حدة العواطف البشرية وغلواء سورتها حتى في حين تأثرها
بالموامل الخيالية الوهمية المستمدة من عالم الفصص والخرافة -
فما بالك بفرط سطوة هذه العواطف وطغيانها اذ تسلطت عليها
عوامل فعلية واقعية من عالم الحس والحقيقة

هـ - هذا هو الحاصل بيننا اليوم وذلك هو شأن المعارضين
ومن شايهم وتابعهم - والا فكيف كان يمكن ويتأتى ان ينكروا
المحسوس والملموس ويماروا في الحق الصراح ويلوموا غير ملموم .
ويذموا غير مذموم . ويرتعرا سائمة الهجاء في غير مرتع .
ويشرعوا صادية القدح في غير مشرع . وكيف - لولا هذه
الحال التي شرحناها - كان يهون عليهم ما يحاولون اتيانه من تفريق
ذات البين وتبديد الصفوف وتمزيق الوحدة وفك الاواصر .

حقاً ان المعارضة اذا خلت من عوامل العواطف الشخصية
والشهوات الحزبية وصحت من سكرة الأثرة والانانية عز عليها

أن تأتي كل مامن شأنه عرقلة المساعي وأضعاف الجهود وإيذاء القضية . ولكن ماذا تصنع المعارضة وماذا تفعل الوطنية اذا أصابتها الانانية ، اليست الانانية جديدة ان تصم أذن العقل وتخرس صوت الضمير وتغشي ناظر الرأي والبصيرة . وتطرح في زوايا الاهمال كل مسألة وقضية الامسالة شكائهم الوهمية وظلامتها الخيالية

وفي هذه الحالة تتوق وتصبو الى فكرة الانتقام . وقدا قبل ان الانتقام حلوله عند الانسان الاعتيادي الحاد العواطف وكم رأينا وسمعنا عن التضحيات العظيمة تبذل في سبيل الانتقام ومن أجل نذوق حلاوته واستمراء لذاته . ولا جرم فلا انتقام هو كما وصفه الروائي الاشهر « السير والتر سكوت » « اشهى لقمة طبخت في نار جهنم »

ولا عجب اذا رأينا المعارضة رغبة في الانتقام تشن الغارة أثر الغارة وتصول بجيوش المظاهرات وتقيم مسرحاً عظيماً للشغب واللجب والصياح تلعب عليه أو تتفرج جماهير العامة والذماء والصبيان مدفوعة بما جبلت عليه تلك العبقريات من حب الهياج والصخب والضرباء وما فطرت عليه من الشغف بمشاهدة ملاعب الصراع والملاكمة مما يثير الشعور ويولد تلك اللذة الحاصلة

من التهاب العواطف واشتعال الشهوات - فضلا عن اللذة المترددة في المظاهرات من احتكاك الانسان بالآلاف المؤلفة من الاجسام البشرية ومن تفرج الانسان على مثل ذلك العدد من الوجوه الآدمية المختلفة السحن والملاح.

كذلك تحاول المعارضة الانانية قلب الحقائق ومسحها وتشويهها وانكار الواقع الملموس والمشاهد وطمس ماثر الذين ساقوا البلادهم الخير والغنيمة وجحدوا لما طوقوا به جيد الوطن من بيض الأيادي - تحاول بذلك شفاء غلة جهنمية . وانتقاماً لاساءات وهمية . وقد تفلاح وقتاً ما في ترويح مذهبها بخلقها جواً من الهياج الوجداني والانفعال النفساني تلهب فيه العواطف وتستخدم الشهوات - تبذر في ارجائه بذور اراجيفها ونذرو في انحاءة لقاح اباطيلها واضاليلها . ولكن هذه الحال لن تدوم وماهي الا مؤقتة - شأن غيرها من الاكاذيب التي مهما يمتد اجلها فآلها حتما الى الزوال والفناء .

وكذلك تلك الاراجيف والباطيل وتلك الظنون السيئة بالحكومة الحاضرة والتهم الكاذبة مما لا نفتأ المعارضة تصوغه وتخترعه - مهما صادفت من الرواج في هذا الدور الاول من العهد الجديد بسبب مايسود في اذهان بعض الطبقات من عراجل الخيرة

والارتباك المثيرة للريب والشكوك من تأثير صدمة هذا الانقلاب السياسى الخطير - فهي لا بد أن تأخذ في التناقص والهبوط والكساد ثم يؤول أمرها الى الاضمحلال والزوال على مر الايام متى تتاع على ابصار تلك الطبقات من مزيد الشواهد والآيات وتوالى على بصائرهما من جديد الحجج والبينات ما يحو من اذهانهم ذلك الخلط والارتباك والحيرة - ويبرز لا بصارم الموقف الجديد ومعالم وحدوده وخصائصه ومزاياه فى اجلى مظهر من الحق الصراح .

والكن حركة القضية نحو النجاح وسير البلاد الى الغاية المنشودة من الرقي والافلاح دائبة مستمرة لا تنتظر ذلك اليوم الذى يسطع فيه نور الحقيقة على ابصار المضللين من مفتونى المعارضة . لقد نهضت الطبيعة بنفسها فقبضت على زمام القضية بيدها القوية تدفعها فى سبيل التقدم - فمن ذا الذى يقوم فى وجه الطبيعة يردّها عن قصدها وغايتها ؟ وأي قوة بشرية تستطيع للطبيعة دفعاً أو مقاومة أو ليس اذا هبت على شىء مارج المدد والمعونة من جانب عرش الله اصبحت أقوال المعارضين فى هذه الريح الشديدة هباء . وذهبت اراجيف المعاكسين فى نفحاتها جفاء هذا بحر السياسة العجاج قد لان جانبه . وسكنت غواربه .

وسلم قياده . واطمان مهاده . وقد سربت فيه الفلك وانساب
تمخر الى الامام عبا به . وتسق الى مرادها جالبه . ترجيها ربح
السلام ويهد بها كوكب اليمن والتوفيق . فانتعد المعارضة ولتبرق .
فاشئ من ذلك الحمض والضجيج بضائر الفلك في مجراها .
أو صارفها عن قصدها ومبتغاها .

لقد ولجت البلاد باب الحربة مواء اعترفت بذلك المعارضة
أم لم تعترف . وقد ملكك البلاد فوق تسبيل الاستقلال بمواء
شاءت المعارضة أن تصدق ذلك أم لم تشأ . وقد انبرت البلاد
تجتاز تلك السبيل آمنت بذلك المعارضة أم لم تؤمن

لقد اعترف بالغاء الحماية وباستقلال البلاد في الداخل والخارج
وأمنت على ذلك دول العالم وتواردت به المهاني من ماوك الأرض
وقد زال العهد القديم وانذر وطواه الدهر فيما لايزال يطوبه كل
لحظة من هاتيكات هذا العالم وماياته فلا يرجع هذا العهد حتى
يرجع أمس الدابر

وحتى يروى القارذان كلاهما

وينشر في الموتى كليب بن وائل

وقد اطلق مدفع المستقلال - نابوس جنازة العهد القديم
المنذر ووق البشارة بميلاد العهد الجديد المبارك وكان دويه

المستفيض يحمل صوت البشير مهنأ في ظلمات الغيب الى ذرية
المصريين من أهل المستقبل البعيد في عالم الذرات متغلغلا الى
الى أعماق الأبد :

الفصل الثالث

الحالة الحاضرة

واجب الامة في موقفها الحالى

من كان يسره التشبث بأهداب الامانى البعيدة والميام وراء اشباح الخيالات فالعافل من اغتبط بالشيء الواقع وان قصر عن مدى أمله ووقع دون غاية مبتغاه . وحسبه أن يكون ذلك الواقع منطوياً على عنصر الخير وجرثومة الفلاح ألا ما أعظم الواقع المدرك الحاصل فى حوزة الامة وما أجل خطره وقيمته : أليس هو الدرة المستخلصة من أعماق بحر الخيال والجوهرة المستصفاة من غمار لج النظريات والاحتمالات . أليس هو ذلك الشيء المائل أماءك حقيقة ثابتة مؤكدة لا ريب فيها ولا شك ولا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ؟ أليس هو الاساس الوطيد الذى تبنى عليه الامة نظام الحياة والعمل - والسلم المتين الذى عليه تسمو فى معارج الرقي والرفعة الى حيث يبلغ بها ما تبذله من المجهودات والمساعي ؟ لذلك كان من الحزم والحكمة أن تتشبث الامة بما يسوقه اليها الحظ من الخير الواقع

أشد تشبث وتنتفع به جهدها وتستثمره وتتخذة وسيلة وسبباً
الى غيره من الثمرات والفوائد بفضل الجهد والعزم والمنابر.
نحن لا ندعى أننا قد نلنا أقصى أمانينا القومية أو بلغنا غاية
مطالبنا الوطنية . واكتفينا بقول ونصرح أننا ادركنا شيئاً كثيراً
ادركنا الاساس الثمين الذى نستطيع أن نشيد عليه صرح
الاستقلال التام بفضل الجهد والمواظبة وملكنا فوهة السبيل
الذى اذا تضافرنا على اجتياز اوعاره وافتحام عقباته اذانا بلا
شك الى أقصى غايةنا المنشودة .

لذلك ترانا نعجب كل العجب ونتملى فلو لنا دهشة من
الذين لا ينفكرون ازاء هذه المغانم العظيمة والفوائد الجمة يصيحون
أن حالتنا السياسية باقية على ما كانت عليه من قبل . يطرأ
عليها أدنى تغير . فهل يقول مثل هذا الانغاف عن الحقائق الناصحة
والشراهد الملموسة أو متغافل ؟

هل يشك مخلوق كائن من كان ان بريطانيا بتصریحها
التحذير (لذي اعترفت فيه بالغاء الحماية وباستقلال البلاد) قد
مرت من سجلات السياسة والتاريخ تلك الصحيفة السوداء التى
كانت سجلت بها على مصر الحماية المشؤومة . فاصبحت مصر بفضل
ذلك بلاناً مستقلة ذات سيادة فى نظر القانون الدولى وفى اعتبار الدول

جمعاء وأصبح من المفروض على الدول قانوناً أن تعامل مصر على هذه الصفة كما تعامل سائر البلدان المتمتعة بالاستقلال التام . ولمصر الآن كامل الحق في طلب الانضمام الى عصبة الأمم متى شاءت وفي صيرورتها ضمن أعضاء هذه العصبة . وأصبح غير مظهر على الدول أن تعاملها معاملة النظير للنظير وأن ترائى معنا كل ما هو سائر بين بعض الدول والبعض الآخر من الحقوق والحرمانات والواجبات فليس في استطاعة الدول الآن أن تذكر وجودنا مثلما فعلت حينما أوصدت في وجهنا أبواب مؤتمر فرساي واعتبرتنا أمة عديمة الشخصية قاصرة لم تخرج بعد من طوق الحماية والوصاية بل لا تملك حق الكلام والتعبير عن ذات صدرها

كل هذه المزايا العظيمة كانت الحماية تحول بيننا وبين التمتع بها . فقد زال هذا الحائل بزوال الحماية وأصبحنا في حل من التمتع بها واجتناء عظيم ثمراتها .

هذه خطأ كبيرة خطوناها في سبيل الاستقلال التام . وبلغنا بها الشيء الكثير الذي لا يستطيع تكراره الا غافل عن الحقيقة الناصعة أو متغافل . أما بقية أمانينا وتكملة مطالبنا والشيء الذي ينقص استقلالنا فهذا منطوق المسائل التي احتفظت

بها بريطانيا معلق على تسويتها تسوية نهائية في المفاوضات المقبلة التي سيكون لبرلماننا الحق في تحديد موعد افتتاحها وانتخاب المفاوضين فيها والاشراف عليه .

هذه المسائل التي احتفظت بها بريطانيا لم يقل قائل ولا خطر على بال انسان انها قضاة تتموم لا دافع له او ضربة لازب باقية على الابد او أن بريطانيا قد احتفظت بها بصفة نهائية لا تقبل تمويلا ولا تغييرا . وانما هي شيء عارض لمدة مؤقتة اقتضته ظروف ذلك التطور السياسي العظيم كما ورد ذلك صراحة في تصريحها الخطير .

فاستقلانا في الحاله الراهنه وحتى تم التسوية النهائية بشأن هذه التحفظات في المفاوضات المقبلة التي سيشرف عليها البرلمان انما هو استقلال حكمي اكبر منه استقلالا فعليا وان كان قد انتج بمدا نتاج فعملية عظيمة الشأن كالتي ألمعنا اليها آنفا من ارتفاع الرقابة الانكليزية عن أعمال الحكومة في كافة أركان الحكم والادارة وكالذي يسرى الآن في البلاد من مبدأ مسؤولية الوزارة أمام الشعب ممثلا في برلماننا المشروع في انشائه .

لذلك لاندعي أننا قد نلنا أقصى أمانينا وانا قد بلغنا الغاية ولم يدع ذلك رجالنا العاما ون الخاصون ولا أدهاء بطل النهضة

الحالية وفارس حليتها دولة الرئيس العظيم ثروت باشا فقد أورد دولته في غضون رده على تهنئة الحكومة البريطانية بمناسبة إعلان استقلال مصر هذه العبارة الآتية التي جمت بين ادب الكاتب النحرير ودهاء السياسي الفدير والتي يناق في ديباجتها المصقولة مع طلاوة رقة الخطاب ولينه شعاع الوطنية الخارة ويهيج الغيرة الملهمة على مصلحة البلاد ومستقبل الاوطان فذكر دواته المركز مرزون صاحب النغراف الآنف الذكر (مع حسن رده على التهنية بارق منها عبارة والطف إشارة) بذلك الأمر الجليل وهو أن مصر لم تقنع بالحالة الراجعة وانها أشد ما كانت يقظة وانتباهها ومطالبة يباي حقوقها - فذلك حيث يقول دولة الرئيس في ذلك الرد

« وأنا لنمرب لفخامتكم عن تقديرنا جميل ما اظهرته حكومة صاحب الجلالة البريطانية واظهره البرلمان البريطاني من الميول الحسنة وامتد على هذه الميول في الحصول على نسوية تامة للمسألة المصرية تقع على أحسن وجه وادعاه للمحافظة على صلات الود والثقة بين البلدين واتنمية هذه الصلات »

نحن لا نقول لامتنا الكريمة قد ادركنا الغاية ونلنا المدى وبلغنا أقصى منتهى النى والآمال فاجبسوا اعنة السعي واريحوا

مطايا الجهاد . وارخواقسى النضال واغمدوا سيوف الجلال .
واقترشوا مهاد الراحة وتوسدوا وثار الدعة وتمرغوا فى حجور
الصفو وتقلبوا بين اعطاف النعيم . ولو قلنا لهم ذلك لكانا لهم
خادعين وبهم مفررين ولحق لهم اذذاك أن ينهمونا بما به مسمونا
الآن زورا وبهتانا من التعمية والتضليل . ولكننا من وجهة اخرى
لا نقول مع جماعة المعارضين اننا على حالنا الأولى لم نتقدم قيد
قتر ولم نتأخر ولا نجارى المغالين منهم فى زعمهم ما هو أكثر من ذلك
اذ يقولون ما نانا خيراً بل شراً ولم نتقدم خطوة نحو البقية بل
تأخرنا خطوات وان الوزارة - معاذ الله - لا تناصر الأمة بل
هي الى خذلانها اميل وان القادة الاحقاد (الذين سخرهم الله لخدمة
الشعب واظهار حجته وتأيد قضيته) لا ينهضون بالوطن الى
ذروة المجد والعلاء بل يهبطون به - لا قدر الله - الى الوهدة .
نحن لا نقول ذلك لاننا لا نعتقد ولا أنه غير الحق ولأن شفاهنا
لا تطاوعنا على قوله وتنقطع من دون النطق به السنننا ولو فعلت
لكذبها الدلائل الساطعة والشواهد الناصعة التى قد ابانت الملاء
باوضح الادلة واثبتت للعالم بأظهر الآيات البينات أن حكومة
اليوم هي غير حكومة الامس وان دولة رئيس الوزارة واصحاب
المعالى زملاء لم يتربعوا فى كراسى الحكم الاعلى شروط استمدوها

من الرأي العام واردة الامة . وانه لو لم تعترف انكثرا بالغاء الحماية
وباستقلال مصر لما قبلوا الوزارة ولما تسنى لجلالة الملك أن يكل
اليهم العناية بأمر النظام الاساسي فهم من هذه الوجهة ومن وجهة
مشاركة الامة في كفاحها وجهادها لا يمكن فصلهم عن مجموع الامة
واعتبارهم حكما بالمعنى العتيق المنقرض يتحكمون في الشعب بحكم
العابف المستبد الذي لا يحترم ارادة الامة ولا يعترف بسلطانها
المقدسة . كما كانت الحال في العهد السالف

ذلك عهد قد انقرض وباد . وقد اصبحنا اليوم في عهد جديد
ميمون تضافر فيه الامة والحكومة معاً على تفويض صرح
الاستبداد ونسف دعائمه واستئصال جراثيمه انغرسا شجرة
الحرية المباركة اعنى شجرة ساطعة الامة الى تزدانها في تربة الوطن
العزير بين رفات الالاء والاجداد وتسقيها دماء الشهداء من
ابناء الامة لتزكو على ضفاف النيل المبارك وتنفع يرد ظلالها
عظام العرب والفراعنة في اجداثهم وتغدق على الابناء والذرية
ثمارها البانعة الجنية .

فالوزارة اليوم من الامة والامة من الوزارة . وهما في الحقيقة
كتلة لا تنقسم ووحد لا تقبل التجزئة وامة مفرغة لا يعرف
اين طرفاها . هذا من حيث الاخلاص في الوطنية وصدق

الحمية وفرط الغيرة والنضحية والتفاني في خدمة الفضية وان
اختلفت منهما الوسائل والذرائع - كل يؤدي في خدمة الوطن
وظيفته . فالحكومة ترسم الخطط والبرامج . وتمهد السبل
والمناهج . كغرفة الكشافة في الجيش العرمرم والامة من
ورائها كالجند تقدم وترحف محملة من المواقع الحصينة والاماكن
الخطيرة ما يذللها لها فرسان الطليعة .

بيد أنه لا ينوت الامة ان هذه الطليعة أو الكشافة
(أعني الحكومة) قد لا تستطيع - ولا سيما في مثل ظروفنا
الاستثنائية المترتبة على تطورنا الفجائي - أن تنجز كل هذه
الاعمال التمهيدية في بضعة أيام أو أشهر (مهما تأقت القلوب
واوامت النفوس بسرعة هذا الانجاز) وانه لابد للجيش (أى
الامة) أن يهل طليعته الكشافة ويعطيها الكفاية من الوقت
لمنمسا لها وجه العذر مقدراً خرج مركزها وصعوبة موقفها
معاوناً لها بما قدره عليه الله من حسن المؤاتاة والمساعدة والملاينة
والصبر الجميل والتأبيد والنشيب - ذا كراً تلك الكلمة الماثورة
لرجل الدهر نابليون بونابرت « الدنيا بخذافيرها تنساق في النهاية
لمن يعرف كيف يصبر »

وجدير بالناس ان يذكروا هذه القاعدة الخطيرة وهي ان

الانقلابات السياسية لا تستلزم إلغاء النوااميس الجارية والدساتير السائدة ولا تستدعى هدم الكائن من نظم وتقاليده وإيقاف سير ما هو نافذ من أحكام ولوائح فتصبح البلاد فوضى لا نظام ولا قانون الى أن يتم انشاء البرلمان الجديد ويبنى عليه أساس الحكم في البلاد . فهذا مناقض لسنة العمران في العالم ناقض لاسباب النظام والأمن والسلام . وهو مالا يكون ولا يمكن أن يكون أو يتأتى بحال من الأحوال : وعامى الشواهد التاريخية تدلنا على أن الامم التي هبت من قبلنا تطالب بحريتها قد أصدرت يوم استقلالها أوامر بابقاء أحكامها العسكرية نفذة توثيقاً لاسباب الأمن وتوطيداً للدائم السلام وتوخياً لتنسيق أركان الحكم الجديد تحت لواء النظام .

جدير بكل فرد من أفراد الشعب أن يظن تمام الفطنة الى حقيقة موقف الامة ودقة مركز الحكومة وضيق مآزقها ووعورة مسالكها وما يعترضها في كل خطوة من المعاصب والمشاكل فيعطف عليها بكل ما أوتى من عواطف البر والكرم والمروءة . ويسلك معها سبيل المصابرة والتمهل لينظر ماسوف تصنع وما عساها أن تأتي وتذر وتحمل وتعمد - حتى لا يرمي بالتعجل في الحكم وابرار الرأي فجاً غير ناضج .

نحن اليوم ازاء مشكلة من أعوص المشاكل لايتأنى حلها
بسوى التعقل والروية والتبصر وذلك مالايتسنى الا فى جو صاف
من الهدوء والسكينة تسود فيه الاناة والتؤدة ويشرق فى افقه
سراج العقل المتبصر المتدبر - وأساس كل ذلك هو كما المعنا فى
موضع سالف هدوء الخواطر وسكون الجوانح وثبات الجأش
والجنوح الى الرفق والايّز والهوادة والحسنى وتوخى أسباب
الحلم والمجاملة والركة فى الخطاب وأساليب الادب والملازمة
والدماثة فى مجل المناقشة والمناظرة - شأن أفراد الامم المهذبة
الراقية التى يحق لها أن تفخر بسمو مكانها فى درج المدنية
والحضارة

ان المشاغبات والمشاحنات واستنارة العمدوات وبذر
الشقاق ما كانت قط انؤدى الى خير ولا لتتقدم بأمة خطوة
نحو غايتها المنشودة ولا سيما اذا كانت أمة فى مثل مركزنا
السياسى قد وضعت قدمها على فاتحة سبيل الاعمال والمجهودات
العظيمة للوصول الى مآب تنغية من أقصى غايات الاستقلال التام .
نحن الآن أحوج مانكون الى العمل - الى العمل المنتج
المثمر - الى عمل البناء والتعمير أو التسييد والتجديد . نحن الان
أحوج مانكون الى تنظيم حركتنا وتنسيق نهضتنا بضم

شواردها وجمع شتاتها ولم شعثها وتسييرها في منهج قاصد قويم
يسود في جوه العقل والنظام والحكمة والتدبير .

انقد انتهت حر كتنا من دورها العاصف العنيف وجرت
شأوها المحتدم المضطرم وأدت ماعاها من مهمة الهدم والنسف
والنقويض - هدم الحامية ونسف دعائم الحكم المطاق وتقويض
أركان التدخل الاجنبى . أجل . لقد انتهت حر كتنا من دور
الهدم والتدمير . وآن لها أن تدخل في دور البناء والتعمير انقد
هدمت برج الحكم الاجنبى ووضعت على انقاضه أساس
الاستقلال - وقد آن لها أن تبذل أقصى الجهد في أن تشيد على
هذا الأساس صرح الاستقلال التام .

فكان حر كتنا كانت في دورها الاول العنيف التأثير أشبه
شيء بالسيل الجارف المنهمر المصطدم بالصخور والجلاميد المتوالب
بين العقباب والاوعار - وهى في دورها الحالى الهادئ المطمئن
يجب أن تكون مثل هذا السيل حيث ينتهى من الصخور
والاوعار ويفضى الى أرض سهلة مستوية لكنها فقيرة جرداء فعلى
هذا السيل أن ينسكب في فنائها متسلسلا منسجما هينا لينا
ولكنه يكون مع ذلك قويا شديداً جائشاً زخاراً يؤدي ماعليه
من واجب الرى والسقيا ووظيفة الاخصاب والانتاج فيحول

الجذب خصبا . والصخر عشبا . ويترك الفلاة الجرداء .
جنة غناء .

وهذا ما لا يكون ويتم الا بالافقة والاعادوهما لا يتوافران
الا بحصول الثقة المتبادلة بين عناصر الشعب وأحزابه ثم بين
فئات الشعب كافة وحكومته . والثقة المتبادلة لا تتأتى ما دام
سوء الظن متسرِّباً الى النفوس . ومعلوم أن سوء الظن هو مآفة
الشعوب ولا سيما في أدوار انقلاباتها السياسية وتطوراتها النظامية
اذ في مثل هذه الظروف المصيبة تكون النفوس هائجة نائرة
والخواطر مضطربة قاقة ومتي كانت النفوس والخواطر كذلك
أصبحت بيئة صالحة لجراثيم الريبة والتمهة تعشش فيها وتبيض
وتفرخ منتجة الضغائن والاحقاد المؤدية الى اعظم الشرور والمضار
لا جدال في أن ما ادركناه من الغموز السياسي الأخير
وما اكتسبته القضية من النجاح والتأييد بما صارت اليه من
المركز الحصين الجديد لجدير أن يعد من أعظم دواعي الابتهاج
والاستبشار ولا جدال أيضاً في أن هذا الابتهاج والاستبشار
الذي نراه متفشيًا في جانب عظيم من الامة ممن عصمهم الله من
تأثير ما يروجه المتشائمون من باطل الاشاعات والاراجيف اذا
ازداد تفشيًا في مجموع الامة وسرايانا في أفئدتها وجوانحها كان

من اكبر أسباب النجاح وأعظم وسائل اليسر والتوفيق وأغزر مصادر الخير والبركة والفلاح - فانه لا خلاف في أن روح الاتبهاج والاستبشار من أقوى بواعث الهمم ومرهفات العزائم مما نحن بامس حاجة اليه في موقفنا الحالي لاقتحام ما لا يزال يواجهنا من المصاعب والعقبات كما انه ليس أضر بنا في الحالة الزاهنة ولا افسد تمضيئنا من بث روح التشاؤم المنبطة للهمم والعزائم الموهنة للمجهودات والمساى

وأى شيء - هداك الله - أجلب للخسارة والبوار وأدعى الى المشل واخيبة من هبوط العزيمة ونبوط الهممة وأى شيء أشد اضاءة للحقوق وافساداً للامور واذهاباً للدولة والسلطان وابادة للمجد والحسب مما تحمسه روح التشاؤم والسخط والضجر في الالم والشعوب من خور القوى ووهن الارادة الداعيان الى داء التخاذل والتواكل والفتور والتواني ؟

وعلى العكس من ذلك أى شيء اجلب لانهم والفائدة وادعى الى النجح والملاح وأجمع اشمل الامور وأحور للسلطان والدولة واكسب للمجد والحسب مما يورثه روح التناؤل والاستبشار من تنبيه الهمم ونهضة العزائم الداعيان الى التماسر والتضافر ؛ بل أى شيء لا تستدعيه قوة العزيمة وبعد الهممة ؛ ان قوة

العزيمة لتوجد اسكل باب موصد مفتاحا . ولكل شبهة مظلمة مصباحا . وتبرز كل شيء في صورة جديدة وشكل مستحدث وقد رأينا الرجل القوي العزم المصمم المضاء يستطيع بشكل وقفته ازاء الحادث الجلل وبنبهة صوته وسط ملتطم الخطوب ومصطدم الكروب . أن يأمر الداهية الدهيئة المنهمر سيلها المتدفق تيارها . فتجمد وتقف . ويزجر الكارثة المنكراء المنتشر شرها المتسيطر شررها فتخمد وتكف . وقد جاء في الدبل القديم « ينال الظفر من يرى نفسه قادراً على نياله »

أولم نرمثل هذا الرجل الماضي العزيمة في شخص بطل النهضة الحالية عبد الخالق ثروت باشا ؟ ألم يقف هذا الرجل العظيم في وجه الحادث الجلل وقفة من يشعر أنه يحمل بين جنبيه من روح الله ومدده ما هو أجل من الحادث الجلل ومن ردهه وكفه وقمه .

وحينما رفع ثروت باشا سموته المهيبة يؤيد قضية وطنه ويطالب برده حقوقه المغتصبة ألم يسمع المأثراً في نهيرات ذلك الدوت العميق تلك الرنة العاصفة القوية النافذة الى اعماق قلب الاسنبداد القارعة حبة فؤاد السطوة والجبروت - ألم يسمع العالم في نهيرات ذلك الصوت المرهوب ذاك الدوى القاصف القاهرة الغلاب الذي

توعد من هوله فرائص الظلم وينزوي من هيبتيه شبح الباطل
 المنسلط على الامم بسلاح الدغيان والعدوان . ألم يسمع العالم
 في نبرات ذلك الصوت الجدير تلك الرنة لنوثة العميمة التي اعتاد
 أن يسمعا في صوت الطبيعة الزاهر المتعذب على كل قرية نسائية
 في صوت الرياح العاصفة والزعد الفاضح . والمريج الطامح .
 والسيل الجائح . ألم يلمن هذا الصوت الهول في نفوس الانكليز
 حتى ثار له ثائرة رومت من أجله فيا . يوم نفرت أحزابهم
 ووثبت طوائفهم تقرو . من . ما نادى به ذلك الصوت
 وتستكثر ما طلبه وما انتدب . يوم فنيج ربانهم من هول تلك
 الشروط والمطالب وصاحت جرائد وفتحت نخبذ . تقوم من
 الرضوخ لتلك المطالب وتبان ان في قبوسا . يؤن تهديد عظمة
 الامبراطورية وباطالها واعترف . أنها اركيانها .

ألم يلا هذا الصوت دلوب المصريين فرحة . طاربا . ألم يستثر
 همهم ويخفر عزائمهم وينهم صاعدهم روح الفية والتأيد والتشجيع .
 ألم يبين ان هذا الصوت . يبلغ تأثير روح الرجل العظيم في ارواح
 الملايين من البشر . وقوة . سلطان شخصيته على شعورهم ووجدانهم .
 ألم يثبت ان هذا الصوت ان الرجل الفرد الذي يشتهى تغنيح بيصره
 الناقب أن يلمح نتائج الشؤن . وعرفب الامور . من وراءه حجب .

الغيب ويستطيع أن يتبين اقصد الطارق وأسد المسالك الى تلك
النتائج والعواقب خلال العقبات والقحمة والمآزق - لهو في الحقيقة
خير من الف رجل بل هو المسيطر والمسير للامم والشعوب
ممن لا يستطيعون استبابة النتائج والعواقب ولا الاهتداء الى
ما يؤدى اليها من الاسباب والوسائل ؟

وماذا ترى يكون الاساس الذى يقوم عليه صدق النظر
ونفاذ البصيرة فى عظماء الرجال أمثال ثروت باشا ؟ هو بلا شك
رباطة الجأش وهدوء النفس فى الزعازع والزلازل . وذلك ما يؤثر
عن وزيرنا الجليل ثروت . لقد روى عن اكابر قواد العالم
أن أحدهم كان يزداد سكينه وهدوءاً كلما ازدادت زوبعة القتال
من حوله ثورة وهياجاً وأن القائد العظيم « مالبرا » كان ذهنه
يظل اصفى ما يكون وادق حساباً فى اشد ادوار الموقعة اضطراباً
وارتباكاً . وان بعضهم كان اذا انهزم جيشه وولى الادبار ووقع
فيه من المهرج والمرج والتخبط والفوضى ما يعتري الجيوش
المدبرة ساعة الهزيمة بلغ من صفاء ذهنه فى تلك الساعة المصوف
المهوجاء ودقة تفكيره وهدوءه باله انه كان يستطيع رد تلك القلول
المنهزمة وضم شواردها وجمع شتاتها وتنظيم صفوفها والسكر بها

في ساحة الوغى على جيش العدو في اتم نظام وادقه فربما تمكن بعد ذلك من القبض على ناصية الحال ثم من هزيمة الاعداء .
ويروى عن نابليون الأول انه كان آية معجزة في رباطة الجأش وفرط الجلد والرزانة وذلك انه خسر الدنيا بمخذا فيرها فلم يابه لذلك ولم يبيل وكأنه لم يخسر الا دوراً في لعبة الزرد أو الشطرنج .

كل هذه الامثال ضربناها للقراء لنظهر بها فضل تلك الخلقة العظيمة أعنى رباطة الجأش وهدوء الدماغ في الزوابع والزعازع وانها أساس كل نجاح وسبب كل فلاح وأن عليها مدار نهضة الأمم والشعوب وتشديد مجدها ورفعتهما وارتفاعن بها (أعنى بهذه الامثال المضروبة) واقر نصيب ثروت باشا من هذه الخلقة المجيدة وجسيم حظه منها . ولنبين بها أن شر ما تبثلى به الأمم والافراد في أوقاتها العصيبة هو فقدان رباطة الجأش وهدوء الدماغ الناشيء من خور القوى ووهن العزائم المنسبب عن بث روح التشاؤم والسخط والقنوط في أفراد الشعب وما أصدق ما قاله أحد قواد الفرنس في هذا الصدد « اذا فقد الرجل رباطة الجأش وتملكه الذعر فغرب عنه عقله — كما هو شأن المروع المذعور — أصبح لا يدرى ما يأتى وما يذر . فاذا ما سألت الله شيئاً فسله أن يفر عليك عقلك كاملاً . فانه مادام لك ذلك فما من خطر يهددك

أو كرب يحزبك الا كنت بفضل ذهنك جديراً أن تصيب منه
مخرجاً بوجه ما . فاما اذا استحوذ عليك الروح وذهبت نفسك
من الجزع شعاعاً فقد كتب لك الفشل والخيبة وسد في وجهك
باب النجاة والسلامة والفيت البر بجرأ والبحر برأ وحسبت الحبل
ثعباناً والفطرة طوفاناً

كأن لجحاح الأرض وهي عريضة
على الخائف المذعور كفة حابل
يؤتي اليه أن كل ثنية

تيممها ترمى اليه بنابل
واذا بصير بفرد من أعدائه خيل اليه انه يرى خيساً عرمرما
مثله في ذلك كاسكران ينظر الى الشمعة الواحدة فيخالها
ألف شمعة .

هذه آفات الخبل الناجم من فقدان هدوء الدماغ ورباطة
الجأش المتسبب عمايته جماعة المتطيرين في بعض طبقات الشعب
من روح التشاؤم والسخط والقنوط
فإن هذه الحال مما يجب أن يستشعره الشعب الناهض
المطالب بحقوقه من روح التفاؤل والاستبشار والاتباع الموقظ
للهم والعزائم . الباعث على الخفة والنشاط وبارك الله في النزم

والنشاط . ألم يقل الحكماء ان الدنيا تنساق للنشاط المعتم . والمنجرد
 المصمم ؟ الا ترى أن قوة الارادة ومضاء العزيمة تخلق له عينين
 جديدتين يرى بهما من ضروب الحيل والتدبير وصنوف الذرائع
 والوسائط ما لم يكن يراه من قبل ؟ هلا نظرت الى الرجل المتشائم
 الواهن العزم الفانراهمة كيف يجد نفسه مقروراً ويظار يرتعد
 ويرتعش وعليه مثل جلد الفيل وفروة الدب من دافئ الثياب
 والملابس . ثم نظرت الى « الاسكيمو » ساكن القطب - ذلك
 المتفائل المبتهج المملوء مرحاً ونشاطاً كيف يصنع لنفسه ثياباً
 دفة من البرد والبلل والثلج ذاته . افلا تعلم - علمت الخير - ان
 من المصاعب والاخطار ذاتها ومن الاهوال والحن والمصائب
 يعرف الرجل المتفائل المرح العزوم كيف يخلق الاسباب والحيل
 لتذليل هذه المصاعب وازالة هذه الاخطار وابادة تلك الحن
 والمصائب ؟ اليسست الطبيعة ذاتها تلقى علينا هذا الدرس حينما
 تراها تحفظ على البحيرات دفاها وحرارتها بتغطيتها بملاءة من
 الثلج وتصنع مثل ذلك باديم الأرض بتفشيته لحافاً من الجايد ؟
 ان المتشائم يسكن الجنة فيصيرها من جراء سخطه وضجره
 وفتور عزمه وقلة حيله جهنماً . ويسكن المتفائل النار فيصيرها
 بفضل انشراحه وارتياحه ومجدة نشاطه وقوة عزمته وسعة تدبيره

وحيلته فردوساً

ان الانسان بفطرته متفائل مجبول على الميل الى الاستبشار
والانشراس والنشاط والعزم . وان هذا التفاؤل هو الذى يجعله
صالحاً للسكنى هذا الكوكب الأرضى الذى لا يهب الانسان
شيئاً على لزومه خطاة النسخ والفضجور وفتور الهمم والعزائم ولكنه
يسخو له بكل شىء على التزام سنة التفاؤل والابتهاج وما يورثانه
من سعة النديير والحيلة . فابناء البشر باعتبارهم متفائلين نشطين
ترى كل فرد منهم كأنه مجموعة قوى وجمبة كفاءات - فنخاله
قضايا مغناطيس فوق كرة من حديد . فكل انسان فى هذا
الوجود كأنه مبدع ومخترع قد ابحر فى سياحة استكشافية
يسترشد بخريطة ذهنه الخاصة التى لا يوجد لها نظير مع غيره
من سائر البشر . وهذا العالم الأرضى يظلل فى نظر المتفائل وكله
ابواب ومنافذ ومسالك - وكله فرص ونهزوم غنائم - وكله حساس
وكان فى كل موضع منه وترا مشدودا يجاب بالنعمة المذاربة كل
عزفة عازف . وهذه الأرض الصخرية الصلدة هي فى الحقيقة
جوهر حي حساس يفيض روحا وشعورا يتأثر بكل لمسة
ويحاول على كل مسة وجسة . وسواء سبرت غوره بمحراث
آدم أو سيف فيصر أو قارب كولومبوا أو مرصد غاليلو أو

منطاد زبلين فلا بد أن يجاوبك على كل واحدة من هذه التجارب
باعظم جواب واروءه .

كذلك جبل ابناء البشر على التفاؤل وعلى أن يستثمروا
بفضله وبفضل مايورثه من القوة والمقدرة صخرة الأرض الصلدة
وبسخروا الطبيعة الهائلة في قضاء اوطارهم وماآربهم وعلى أن
يقتبسطوا ويفرحوا برويتهم انتصار الانسان على الطبيعة وسيطرته
على العناصر وبرويتهم أن كل رجل متفائل سليم الفطرة قوي
الارادة يظل مصالحا منظما ويكون كأنه قانون افضى الى تشويش
وفوضى فاستخلص منه نظاما وصلاحا .

وجبل الناس أيضاً باعتبارهم متفائلين نشطين على الاغتراب
والفرح باستعراض ثروة الطبيعة العظمى وكنوزها العبددة وبرؤية
هذه الذخائر الجمة بمناول من كل متفائل مستبشر من سكان هذا
العالم . ولا جرم فذلك يفجر في قلوب الناس ينابيع الامل ويستحثهم
الى المباراة والمساجلة في سبيل النشاط والمهمة

وعلى ضد ذلك التشاؤم فانه داعية الفتور والتبلد ومجلبة
العجز والتقاعد . وقدما قيل ان انقباض التشاؤم يفتق الاعين
ويشل الذهن فهو خليق أن يعد انتحارا تدريجيا
وأخيـر - اصلحك الله في بث روح التشاؤم والاكتئاب

في افراد الشعب وأي بركة في تشويه جمال الحياة في اعينهم وفي
تفشية ابصارهم ذلك المنظار الأسود الذي يبرز لهم كل شيء في
رداء قاتم ويكسو عروس الطبيعة الحسناء ثوب حداد . ويحيل
عرسها الدائم المتجدد مآتما ويرد بشيرها نعيها . ويحدث في السلسل
الزلال اقذاء وفي مذاق الشهد الجنى مرارة وفي انسجام
النغمة الرخيمة تنافرا وبطلع في وجنة الشمس الصقيلة نكتة
سوداء ويجرى نجوم السعود بالشؤم ويريك المشتري ضمن كواكب
النحس !

ولكن الخير كله والنعم والسعادة في مذهب التفاؤل
القاتل بأن هذا العالم ملك للمؤمل المجتهد وان اسكل بغية وسيلة
ولسكل غاية سبيلا وان كل امرئ يحمل في يده مفتاحا لاغلاق
خزائن الطبيعة ونخا لا احتبال صيدها .

فقل للمتشائمين من ابناء هذه الامة وغيرها من شعوب
العالم - لا تشاؤم ولا اكتئاب ولا تسخط ولا تبرم . فهذا العالم
الذي تعيشون عليه وتسعون في مناكبه انما هو مصنع هائل
مفعم بالقوة بافلاكه الدائرة وفصوله وازمانه ومدته وجزره
ومكينته العالم الضخمة هائلة تملأ الفضاء عرضها السموات والارض
وهي محكمة البناء دقيقة التركيب لا يعترها الفساد ولا يتطرق

اليها والوهن والخلل - وهي لا تزال تصلح نفسها بنفسها بقدرة
كامنة في كل ذرة من ذراتها - وهي تصنع كل شيء وتقدر على
كل شيء - فهذا عنصر الماء اتراه يعجز عن حمل أي ثقل مهما
عظم ؟ وهب ان هناك ثقلاً يعي الماء حمله فهذا البخار امامك
فجر به أو دعك من هذا وجرب الكهرباء مثلاً : فهل ترى بعد
ذلك لذخائر الطبيعة نفاداً . وهل حاولت مرة ان تزن بالفناطير
مقدار ما تسكب الفناء الصغيرة الجارية في مزرعتك من كميات
المياه ؟ اجل انه لا نفاد لثروة العالم وانه لاشيء في الحقيقة
عظيم هائل العظم الا كنوز الطبيعة . هذا على ان الطبيعة
لا تبدى لنا سوى قشورها وسطوحها وهي من تحت ذلك بعبدة
الاعوار يقدر عمقها بالايين الفراسخ .

الا أن الحزم والحكمة في التفاؤل والانشراح وان التشاؤم
دليل الحق والجود . وقد يكرب من السهل على جماعة
المتشائمين أن يحقروا مذهب التفاؤل واربابه ويحظوهم بعين
الازدراء ادعاء للفطنة والكياسة وتظاهراً بالارب والدهاء ولكني
أرى أن آمال المتفائلين المشرقة ومانهم البراقة وما يزخره خيالهم
من قصور الهواء الموثقة أحسن ألف مرة واعود بالخير والنفع
واجلب للرخاء والدعة مما لا يزال المتشائم يحفره من جحور السخط

والضجر وسجون الهم والشقاء .

ماذا يستفيد العالم من أولئك المتشائمين الذين لا يبرحون
يبصرون في كبد السماء فوق رؤوسهم كوكباً أسود يتخلل لألاء
الغنياء . السحب البهيجة الألوان . وربما احتجب آوأة وراء ما يمر
دونه من أمواج النور ولكنه لا يابث أن يعرود ظاهراً أقبح
ما كان وأشد سواداً .

وعلى خلاف ذلك التفاؤل فانه منبع الحول والقوة والباعث
المحرض على السعي والعمل . وعندى إن الرجل الذي لا يجعل همه
تحبيب الحياة والطبقة إلى الناس بإظهارها لانظارهم في أحسن
مدررة وأجل مظهر دن موته خيراً من بقاءه . وعدمه أنفع
من وجوده

التشاؤم مرض والتفاؤل صحة . والصحة شريطة العقل
رأس الحكمة . والابتهاج آية ذلك وإمارته . والبر الكريم
والأريب اللبيب هو من حرك فيك نسيم الأمل وأشعر قلبك
روح الثقة وبرد اليقين وعطفك من ريق الهم . لا من أذاقك مرارة
الجزع وجردك غصة الكرب وأشعر فؤادك ذل الخوف
ومضاضة اليأس .

وانما كان الابتهاج والانشراح وسيلة النجاح وسبب الفوز

في هذه الحياة لأنه سنة الطبيعة ومنهجها ويخيل الى أن الفرح
والسرور هو روح الطبيعة ومنبع حياة الكون وملك اذا
استطعت أن تنفذ ببصرك الى صميم قلب الوجود ألفت ذلك
القلب يدفع لدى كل نبضة من نبضاته تيار السرور الزاخر في كل
وريد وشريان من اوعية جثمان الكون حتى يظل نظام الكائنات
بمخذايره مغموراً بفيوض الفرح وسيول الجبور يدفع بأمواجها
الطامية ويفرق . فان ترى في نواحي الكون موضعاً مهما اخلته
جديدا الا ما كان في الحقيقة مفعماً بالخير والبركة . فأفقر مكان
يحتوى من الثراء ما لا يحصى مقداره . وأجذب محل لا تستنفد
حاصلاته ولا يفرغ من اجتناء ريعه وثمرته .

وكل صوت من أصوات الطبيعة ينتهى باحن ويختم بنغمة .
وكل صفحة من صفحاتها تزخر بحافات وتديج حواشيتها الصبغ
الجميلة والالوان البهجة

لا تعلق على جدارك الصور الكثيبة المحزنة ولا تلوث
أحاديتك بسواد الشكوى وظلمة التشاؤم . ولا تكثرن من
الضجيج والالين والتأفف والتلف والتعسر والتضجر . وكن
على أن تظل صناجة تطرب للملأ بموسيقى الولايم . أحرص منك
على أن تبث نواحة تبكى الجماهير بمراثى المأثم . ولا يصدرن عنك

من المقال والفعال الا ما جدد من أمل . أو خفز الى عمل . أو استنهض همه . أو استثار عزمه .

من كل ما تقدم يستنتج اننا في موقفنا الحالى ازاء ما يعترضنا من العقبات وما يكتنفنا من المصاعب نظل أحوج ما نكون الى من يبعث فينا روح التفاؤل ويضئ قلوبنا بشمعاع البشر والانشراح ويذكى فى صدورنا جذوة الامل ويطلع علينا فى أفق السياسة كواكب الرجاء هداية لنا فى مسالكها الوعرة ومجاهلها المضلة فيملأ نفوسنا بذلك ثقة وإيماناً ويشمرها قوة الثبات وعزة اليقين والاعتماد على النفس والاعتماد بالذات مما ينبه الهمم ويوقظ العزائم ويحفز الى جسيم الاعمال وجيل المساعي .

أما خطة التشاؤم والنظير فلا أرى لها البتة مسوغاً ولا مبرراً ولا سيما فى حالتنا الراهنة التى ليس فيها ما يدعو الى التشاؤم أو يبعث على الخوف والفرع كما بينا وأوضحنا فيما سلف فقد اتضح انه ليس لفريق المعارضة المتشائمة من علة أو حجة على مالا يألون جهدهم فى نشره وترويجه من الاشاعات والاراجيف والريب والتهم وسيئات الظنون بالخلصين الغيورين من جلة رجال هذا البلد وخوله وصفوة ثقاته ودهاته إلا آفة الغرض والهوى . وقد ما ادرك الناس أن المرء اذا اسلم زمام ارادته لقائد الغرض والتقى عنان

مشيئته في قبضة الهوى فقد نبذ طاعة الحق وخرج عليه فايس
تغنى معه محاجة ولا مناظرة ولا يفلح في اقناعه واخفامه الحجة
الناصعة والبرهان القاطع

لذلك تراه اذا اراد نشر اباطيله وترويج اضراليه انصرف
عن مجالات اهل الراى والحجى ودوائر ذوى اللب والنهى من
المافذى البصر الناقي الفطنة والذكاء الذين يصولون بامضى سلاح
من المنطق والقياس . ويكشفون دياجير الاشكال والالباس .
باسطع سراج من الدليل المشرق وابهر نبراس . فتحول عن
هؤلاء الى جماهير العامة والنساء والصبيان الذين قد يسهل عايه
اقناعهم لا باساليب المنطق والقياس واسكن بقوة التأثير على
العواطف والاحساسات (كما اوضحنا ذلك باسباب فيما سبق
من فصول هذا السفر) بل بقوة التكرار والالاحاح وشدة
الاصرار والعناد حتى يخبل اذهان من يتسلط عليه من البسطاء
الذين يصبحون لفرط تأثير هذا التسلط يهتمون عقولهم بل
يتممون حواسهم وينالطون انفسهم عن الحقائق الناصعة الساطعة
ويخمدونها عن الشاهد الناطق والواقع الملموس
وهنا يجدر بي أن أورد فكاهة قصصية أراها أصدق مثل
يضر بتمثيل هذه الحالة الالمية

جاء في الاساطير القديمة ان برهميا تقياً نذر للالهة نذراً أن
يضحي بشاة في يوم محدود ثم خرج في ذلك اليوم ليشتري شاة
وفاء بنذره . وكان في جواره ثلاثة رجال قد عرفوا شأن هذا
الناسك وما كان قد نذر للالهة فرأوا في ذلك فرصة انتفاع لم يحبوا
أن تفلت من أيديهم فانبرى له أحدهم مخاطبه قائلاً « أيها البرهمي
اذهب أنت لا بتبائع شاة تضحيتها » ؟

قال البرهمي « أي ورثي ما خرجت اليوم الا لهذا الغرض »
فحينذاك فتح الرجل جراباً كان يتأبطه واستخرج منه حيواناً
مشوهاً - كلباً ضريباً أعرج . فصاح به البرهمي « ويلك يا خبيث
يا من يدنس كفه بلمس المقاذر ولسانه باقتراء الا كاذب ! أتسمي
هذا الكلب النجس شاة ؟ فأجابه الرجل بمنتهى الجرأة والنبات
« أي والله ومن أكرم صنوف الغنم - من انعمها صوفاً وأطيبها
لحماً . أيها البرهمي اغتتم ما ساقه اليك الحظ من هذه الهدية
النفسية وأسرع بتضحيتها تكسب بها أحسن الاجر والثواب
من الالهة » فقال البرهمي « هدايا الله واياك نارجل . لا بد أن
يكون أحدنا قد أصيب بالعمى » .

في هذه اللحظة قدم عليهما ثاني الثلاثة المتأمرين فصاح
كالفرح الجذلان « لله مزيد الحمد والشكر . هذه شاة من

اكرم الغنم . لقد كفيت مؤونة الذهاب الى السوق ومشقة
مزاحمة الناس هنالك . بكم تباع هذه الشاة يا رجل ؟ » فلما سمع
البرهمي ذلك الكلام أخذ دواراً في رأسه وهفا ذهنه على ارجوحة
الشك يعلو ويهبط ولعبت به موجة قلقه من الخيرة تطفو به
وترسب . فخطب القادم الجديد قائلاً : مهلاً يا هذا وتدبر ما تقول
وما تزعم . هذه ليست بشاة ولكن كلباً دنساً مشوهاً فاجاب
القادم الجديد بقوله : ويحك أيها البرهمي ما أحسبك الاسكران
أو مجنوناً »

في هذه الآونة دلف اليهم ثالث المتأمرين فقال البرهمي
« اذن فلنحكم هذا القادم في الامر . وقد عاهدت الله أن أقبل
حكمه » فوافقه الرجلان على ذلك . ونادى البرهمي الرجل القادم
« خبرنا يا أخي ما ذا تسمى هذا الحيوان ؟ فأجابه الرجل بقوله
« أيها البرهمي هذه بلا أدنى شك شاة مليحة » فقال
البرهمي « لا ريب ان الالهة قد سلبتني حواسي » . ثم اعتذر الى
صاحب الكلب واستسمحه واشترى منه الحيوان القذر بشمن
جيد وضجاء للالهة فاستغضبها فرمته بداء خبيث في مفاصله

هذه فكاهة وامحة الغرض بينة المغزى تشير الى مبلغ
تسلط ذوى النيات في كل زمان ومكان على عقول البسطاء بمحض

الكلام والاعراء والمغالطة . ولعلها أصدق مثل ينعت ما تكبده
الآن من تأثير المعارضة المنشأة على العامة والنساء والصبيان
وزجهم في متاهة التضليل والتغريب بما يروجون بينهم من
الاشاعات والاراجيف مع شدة ظهور بطلانها وفرط وضوح
زورها ومنافاتها للواقع الملموس . ولكن ذوى الغايات والاعراض
ان يعدموا في كل آن ومكان من جمهور الناس من يستطيعون
خدعه عن الحقائق المدهشة المحسوسة حتى يحملوه على الاعتقاد
بعكس ما تعرضه عليه عينه وأذنه وبضد ما يكيّف له ذوقه
ولمسه تكذيباً لوشي شعوره وشاهد حسه . حتى تراه يسمى
التمر جراً . والفجر عصرأ . ويخلف لك أن العسل مر بالرغم من
حلاوته في فمه . وان الطيب نتنا مع عبق اريجيه في شمه وان الغزال
فيلا على الرغم من غيده وحوره . وان الكلب شاة وان عرف نفسه
للابله بنباحه وضموره

واسكن الحق ابلج والباطل لاج . والا كاذيب في هذه
الحياة محكوم عليها بالفشل في النهاية مهما نجحت مؤقتا وبالكساد
مهما راجت حيناً . وهي كما نوهنا سابقا مكتوب عليها الحكم
بالاعدام في صحيفة الاقدار وسجل الازل - مهما تراخت مدتها
وطال أجلها

وما دامت وزارة ثروت باشا لا تبرح - كما نراها الآن -
تقدم للامة في كل يوم وليلة دليلا صادقا على تنفيذ خططها
وبرامجها وعلى المسير بالبلاد نحو بغيتها وغايتها . وما دمنا نرى
رئيسها الجليل ثروت لا يزال يسوق من ناصع الادلة على شدة
اخلاصه للوطن وفرط غيrote على مجده وحسن عطفه على أهليه
وإدما نه السعى الحثيث في تقريبا من أمله وإثائه من أمانيه يقطع
بذلك النهار جهادا . والليل سهادا . - أقول مادما نرى بطل
النهضة الحامية ثروت باشا لا ينفك يزلف الى ابناء وطنه من
بينات الآيات على بعد همته ومغضاء عزمته وعظم بطواته ما يجعله
خليقا بقول الطائي

كل يوم تبدى صروف الليالي

خا من ابى سعيد عجيبا

طاب فيه المديح والتذ حتى

فاق وصف الديار والتشيبيا

اقول ما دامت هذه حال الوزارة الحاضرة من صدق
الاخلاص لاوطن وحرارة الغيرة على مصباحته وشدة التفاني في
سبيل خدمته كما نشهد بذلك الادلة المتوالية والشواهد المتواترة
المتتالية فلن يب ذلك اليوم الذي تصبح فيه آيات الحق الساطعة

قد محقت أشباح الزهات البساس . وعقائد اليقين والايان
قد بددت هواجس الريب والوساوس . فيهتدي ضلول ويرشد
غوى ويؤمن مشكك ويذعن مكابر وتنقشع عن أعين غشاواتها
فتبصر وعن آذان سداداتها فتسمع .

لقد المعنا فيما سبق من فصول هذا السفر أن من أقطع
الأدلة على مضي الوزارة في تنفيذ برنامجها تأييدها الأمر بنفسها في
حكم البلاد وإدارتها بشكل ظاهر ملموس لا يقبل ارتياباً ولا
تشكيكاً على الرغم مما لا تنفك تدعيه المعارضة المتشائمة (في وجه
البراعين الساطعة) من أن الوزارة لم تصنع شيئاً من هذا القبيل
ولم تزل مسيرة يتصرف فيها الموظفون الأنجليز آلة في أيديهم
يحركونها كما شاؤوا وشاءت أهواؤهم .

تحتج المعارضة على زعمها هذا بحجة واهنة مفندة وهي بقاء
عدد مذكور من الموظفين الأجانب في الدوائر الأميرية . فهل
هذا يدل على تحكم العنصر الأجنبي في إرادة الوزراء بسحب السلطة
من أيديهم واتخاذهم أعباء وآلات لا حول لها ولا قوة ؟ إن الوزارة
لا ترى من الحكمة ولا من المعقول الاستغناء عن كل موظفيها
الأجانب في يوم أو بعض يوم . فإن أهؤلاء الأجانب اطلعا على

أسرار حركة الادارة ووقوفاً على خفاياها ومعرفة عميقة بدقائق تركيب مكنية الحكومة وتصاريح حركاتها . فن الخرق والحقاقة أن تتخلص الوزارة منهم دفعة واحدة بين عشية وضحاها لما هو محتم أن يسببه مثل هذا التسرع والتهور من اضطراب أسباب الادارة وارتباك دولاب العمل .

وماذا علينا من بقاء أولئك الموظفين الاجانب مادام ذلك مؤقتاً الى حين ومادام زمام الادارة العامة في قبضة الرؤساء الوطنيين تحت اشراف الوزير الواضع الخطا والبرامج المنفذ لها المسئول عنها . وماذا يهمنا بقاء هذا العنصر الاجنبى مادام لاحول له ولا قوة ولا يملك ضرراً ولا نفعاً وليس له أن يتصرف فى الادارة العامة حلاً وعقداً وابطراً ونقضاً .

وما أحسب أن هناك شيئاً أدل على حقيقة هذه الحال الذى نصفها ونشرحها من ذلك المنشور الذى وزعه وزير المالية على رؤساء المصالح مقررأ فيه مسؤولية الوزارة وتوليها العمل بنفسها بطريقة واضحة لا غبار عليها للشك ولا ظلال للشبهة والريبة وهذا نصه

« ان وزير المالية هو الذى يملى ويراقب السياسة المالية العامة . وهو المسئول نهائياً عن اعمال جميع المصالح التابعة له . لذلك يطلب

الى رؤساء المصالح .

أولاً - أن لا يتخطوا السلطة المخولة لهم الى ما هو من اختصاص الوزير ووكلائه فيما يتعلق بتعهدات تربط الحكومة أو باتخاذ قرارات أو ابداء آراء قاطعة في مسائل خطيرة

ثانياً - أن لا يستعملوا السلطة المخولة لهم ضمن دائرة اختصاصهم فيما قد يكون فيه مساس بالسياسة العامة .

ولما كان يصعب تحديد هذه المسائل بتفاصيلها منذ الآن فإنه يحسن برؤساء المصالح أن يكونوا على اتصال بوزير المالية اما شخصياً واما كتابة ليأخذوا رأيه في المسائل الهامة التي تعرض لهم "

أتريد المعارضة بعد هذا دليلاً على أن الوزارة قد توات الامر بنفسها وقبضت على أزمة الشؤون ودفة الاعمال ؟ أم تطلب المعارضة برهاناً بعد ما عرفه اللأ أجمع من قيام معالي وزير المالية اسماعيل صدقي باشا عقب تأليف الوزارة الحالية بفحص ميزانية هذا العام قبل اصدارها ببضعة أسابيع وبحثها وتحصيلها ودرس أموالها . وفروعها وفصولها . على ضيق وقته وفادح اعباء واجباته الاخرى . مما لم يعمد في وزير مصرى قبله

وعلى هذا النحو يسير سائر الوزراء في وزاراتهم اذ يأخذون

في فحص أعمال تلك الوزارات ودرس شؤون ما يتبعها من المصالح
بجد وحدوهم لا تعرف الكلل . ولا يعرفها السأم والملل . ليضعوا
من خطط العمل وبرامجه ما يمكنهم من الاستقلال التام بأعباء
العمل دون أدنى احتياج الى معونة الموظف الاجنبي مهما علا
قدره وسمت يـ تـ بـ تـ بـ تـ .

أجل لقد سار الوزراء شوطاً بعيداً . وجروا شأواً واسعاً
مديداً . في تولى الأمور بأنفسهم وإدارة دواليب الاعمال وتدير
دفته كل ذي مهله وميدانه . إدارة لنا عـ رـ بالثقل . المستقل بفادح
العبء والحمل . المتمثل كل ما عـ سـ يـ أن نسوقه اليه عواقب أعماله
من التبعات والمسؤولية .

والنا لا نعان الحق ونعترف بالواقع وذلك أن الشعب عامة
وموظفي الحكومة الوطنيين خاصة قد أخذوا يشعرون في عهد
الوزارة الحالية بأن يداً حديدية بطاشة كانت تأخذ بمنخفهم قد
انسحبت من حول أعناقهم ووطأة ثقيلة بأعظـ كانت تضغط على
متنفسهم قد رفعت عن صدورهم وان كابوساً فادحاً كان يجثم على
قلوبهم قد رنق جناحيه المطير ثم حاق . وجذوة حامية كانت
تأجج فوق الكبادم قد خمدت فاطفت . كيف لا وقد كان الموظف
البريطاني مهما صغر قدره وانحطت رتبته في العهد السالف

المنذر ربما غلب رأيه على رأى الوزير فنفذ برغم ارادة الوزير
 مشيئة . لقد كنا فى ذلك العهد نجزع من امثال هذه البلايا
 ونأسف ونطأطئ ذلة وانكسارافنسيغ الشجى . ونغضى على
 القذى . ونتقلب على جر الغضا . اترانا اليوم لا نزال على
 هذه الحال أم ترانا نتيه ادلالا . ونشتم عزة وحلالا . ونرنج
 الاعطاف فرحا ونمشى فى الأرض مرحا . وكيف تجوز المقارنة
 بين حال كنا نختلق فيها اختنافا مكبلين بنلال الرق فى أضيق
 مسجون الاستبداد الاجنبى وبين حال اصبحنا نلتذق فيها نسيم
 الحرية فى فضاء الاستقلال الرحيب : رأين الضعف من القوة
 والمهانة من العزة والوثبة من الركود . وانتهضة من الجمود .

شمان مايومى على كورهما ديم حيات اخى جابر
 فى مجدل شيد بنيانه بزل همه ظفر السائر
 لايجعل الجذالظنون الذى جنب مموب اللجج الماطر
 مثل الفراتى اذا ما طام يقذف بالبوسى والمهر

فما بال اقوام لا يحمدون الله على هذا الفضل العظيم والمنة
 المضاعفة وما بهم لا يعترفون بالفضل لذويه ممن ساق الله بواسطتهم
 وعلى أيديهم هذا الفوز العظيم والنجاح الباهر . أو قد خلت
 قلوب من عواطف الشكر واقفرت نفوس من غريزة الاقرار

بالفضل والاعتراف بالجميل ؟ أم هي برودة الحقد والكراهية
قد جمدت ينابيع الاريحة والشعور في قلوب اناس وعصافات
الضغينة والبغضاء القارة الفارسة قد تلجت انهار الاحساس في
نفوسهم . فوقف تيارها وانحبس فيضها .

ان أس الفضل والكرم والنبيل والشرف والبر والمروءة في
هذه الحياة هي شكر النعمة والاعتراف بالجميل وان أصل الرذائل
ومصدر الخبائث وينبوع المنكرات والمفاسد وعنوان الضعة
والخسة وشعار اللؤم والنذالة وعلامة الغدر والفجور هو كفران
النعمة ونكران الجليل . ومن ثم ما نراه يملأ الكتب المقدسة من
كثرة الحضر على شكر الاء الله ونعمائه والنهي عن جحودها
ونكرانها مع شدة غنائم عز وجل عن ثناء العباد وعدم أذيه
او تأثره - سبحانه وتعالى - بنكرانهم وجحودهم - ولكنه علم - عز
شأنه - ان الشكر مصدر الخير كله فحث عليه . وان الكفران
منبع الشر أجمع فنهى عنه

وقد قال الحكماء : الأصل في الدنيا انها هيكل ومعبد يقوم
فيه الناس بتقديس شيء واحد ألا وهو « حضرة الرجل الفاضل
المخلص الهام » وشكر ما يسدي اليهم من غر آلائه . وجزيل
نعمائه . اجل ان هذه الدنيا تنطوي على شيء واحد - هو الجدير

بحق أن يسمى الالهى المقدس - اذ هو عنصر كل ظاهرة الهية مقدسة في هذا الوجود - وأعنى بذلك الشئ هو ما يشعر به الناس فى أعماق قلوبهم من عاطفة الاجلال والاعظام نحو الابطال الاما جد فى كل زمان ومكان . فهذه الخلة القدسية الالهية هي الدليل الباهر على سريان روح الله ورضوانه بين ظهرائنا وعل وجود ما كونه الاعلى فوق اديم هذه الارض المستضعفة المنكوبة .

فثما خلت الارض من هذه العاطفة الشريفة للاجلال الفضل والكرم والمروءة فى أهلها من عظماء العالم وأبطاله - فقد احتجب نور الله عن هذه البقعة وقد حيل ما بينها وبين ملكوت السموات وقد حلت عليها نقمة الجبار واعنته . بما قد أفقرت من أس المكارم وينبوع الفضائل . وايتا بقعة من أرض الله كان هذا شأنها وتلك حالها فأى خير فيها وفى أهلها وأى غبطة فى معاشرتهم ومجاورتهم أو ثمة فى مخالطتهم ومعاملتهم . فقد وجب على البر الكريم أن يغادرها لتوه وساعته واهباً للشيطان الرجيم نصيبه منها ومن أهلها وعليها وعليهم العفاء ما بقوا وما بقيت كذلك !

جبل الانسان على الطرب الى رؤية الجمال والجلال حيث كانا . والفرح بمشاهدة الرائع المليح والتلذذ با كبار البارع الفائق - غريزة فى نفوس البشر . بل ان الاعجاب الصادق الحق لجدير أن

يحرر الروح البشرية - ولو برهة - من اغلال سخافات الحياة
ويصفى بها من شوائب خباياها ودنائهاها . ولذلك قيل ان الناس يولدون
من بطون أمهاتهم عبادا - فهم لامندوحة لهم عن العبادة
حيثما أصابوا لها موضعاً . ولقد يطبق الانسان أن يعبد الشيء
الصغير اذا كان حنفياً . فأما الباطل فذلك ما لا يطيق اجلاله وعبادته
مهما أسمى الآدان بطنيته الاجوف واستدار الابصار بزبرجه
الموهم . وأى مظهر - أصلحك الله - ادعى الرحمة والثناء من
منظر الجماهير والجماعات يزدحمون لائقاء نظرات الإعجاب والابلال
الى مواكب الملوك واحتفالات الزعماء وامثال ذلك من مظاهر
الفخامة المزورة والابيه الكاذبة - وايس فى هذه الجماهير
المحتشدة والجموع المتكاثفة الا من تتوق نفسه الى بذل عرائف
الاحترام والاعظام واداء فرائض الاجلال والتقديس . ولو كان
كم منهم يعود ادراجهم مظهرًا كئيما يشكو الى الله خيبة أمه
فيما كان قد حسب وقدر وشدة هبوط ما يبصره من الحقيقة
دون ما كان قد تخيل ونوهم . » وكذلك نرى ابراهيم ملكوت
السموات والارض وايمكون من الوقنين فلما جن عليه الليل
رأى كوكباً قال هذاربى فلما أفل قل لأحب الافلين . فلما رأى
القمر بازغاً قال هذاربى فلما أفل قل لئن لم يهدينى ربى لأكونن

من القوم الضالين . فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى هذا كبير
فلا أقلت قال يا قوم انى يرى مما نشر كرون .

ان مذهب الناس فى اجلال العظماء لهو فى انواع قطب رضى
حياتهم ومنصر كيانهما عليه تترتب سائر فروعها وأركانها وعلى
حسبه تتكيف جميع فصولها وادوارها - سواء فى محفلهم العامة
وسوامهم الخاصة - بن مساجد وكنائسهم واسوانهم .
فايكن مذهبك من اجلال العظماء ان نحرض الخرص كله على
الاعتماد الى العظيم بحق الصادق البدولة ذى الفضل الخالص
لا المزيغ فانك ان اعمدت الى ذلك كان اجلالك حراً صادقة
فادركت اخير كانه والبر بمخالفته و كمال النجاح مسعاك . وان
كان اجلالك كذباً حداثك الى البطل الكذب فلو سمعته اكباراً
واعطاءه أفذهبت مع الشيء ان كل مذهب . وركبت من الضلال
كل مركب . واستحقت الانم كاد والشر أجمع وبهت باخية
والخذلان والخسارة . الا فويل للناس اذا سميت منهم قلوب
وبعائر فجازت عليهم أناديع أدياء البطولة ثم خفيت عليهم مواطن
العظمة الحقيقية فتهافتوا على مظاهرها الكاذبة ! إذن لساد الباطل
وفسد الجلم الكثير من مصالح هذه الحياة ومرافقها وحل به الدمار
والتلف وظلت تعيث به أيدي البلى برأى من الناس من حيث

لا يشعرون بذلك ولا يفتنون اليه . ذلك لان هذه الحياة الدنيا
انما هي دار جد و اخلاص وليست بأعوبة ولا أخذوعة ولكن
حقيقة من أخطر الحقائق .

قال توماس كارليل : « ان الابطال مبرحوا موضع اجلال
الناس حتي في هذه العصور الفاسدة الاخيرة . ولعل الانسان لم
تتخرك في روحه عاطفة هي أظهر وأتقى . وأبر وأتقى . من اجلاله
لمن هو أعظم منه قدرا . وأجل خطرا . وما أراني مغالياً اذ قلت
ان هذه العاطفة هي الأثر الفعال في حياة البشر أو انها الأساس
الذي تقوم عليه الاديان سواء الوثنيات وما هو أرقى وأفضل
من الديانات الاخرى . فهذه الديانة النصرانية هلى ترونها في
عنصرها وجوهرها سوى اجلال و اعجاب و زراعة و خشوع
لذات انسانية سامية الهية - ذات أعظم أبعاد العالم قاطبة - ذات
من لا أنسيه ههنا بلساني بل أترك ذلك الغرض المقدس لتأملات
المهتم المقدس !

واذا انتقلنا من الدين الى غيره من مناحي الحياة وشؤونها
ألقينا في جميعها من آيات احترام الصغير للعظيم والدقيق للجليل
ومن مظاهر ولاء الوضيع للشريف ما يماثل عقيدة الايمان ومناسك
العبادة في أمر الدين . وماذا ترى الايمان الدينى سوى عاطفة الاحترام

والولاء لنبي أو قديس . وماذا عسي تكون عاطفة احترام الوضيع
للشريف وولاء الصغير للكبير - تلك العاطفة التي هي في الحقيقة روح
المجتمع الانساني وعماده وقوامه الا صنفاً من عبادة الابطال . وعلى
هذا فعبادة الابطال هي أساس المجتمع وسلك نظام الرتب والدرجات
في سلم الانسانية - ذاك الاساس الذي يقوم عليه صرح العمران
وذلك المحور الذي يدور عليه دولاب التعاشر والتعامل - حتى
ليصح لما أن نسمى مذهب « عبادة الابطال » « هيرواركي » أي
« حكومة الابطال » - فالعظماء والابطال رذوو الرتب والمقامات
في الامة يكونون لها بمثابة الاوراق المالية تمثل الذهب وتقوم
مقامه وان اتفق أحياناً لسوء الحظ أن يجيء الكثير من هذه
الاوراق المالية مزيفاً مزوراً فنحن قد نحتمل الاوراق المالية
ونعيش بها وان وجد بيننا المزيف المزور . فاما أن يكون كلها
مزيفاً فذلك مالا يعاق ولا يحتمل ولا يستقيم به عيش ولا حياة
وإذ ذاك تهيج الفتن وتقوم الثورات ويهرب الناس يصيحون
« المساواة المساواة » إذ تزول ثقتهم في الاوراق المالية النسيجة
أو الذهب أعني تزول ثقتهم في الابطال فيظنون أن البطل المرتفع
عن منزلة الاعتياديين من الناس مفقود لا وجود له وان عبادة
البطل ضرب من الخرافة والخيال والحقيقة ان صنف البطل

وعباد الابطال موجودة في كل زمان ومكان فهي من العناصر
المكونة منها الانسانية ولن تزول حتى يزول الانسان من
الوجود.

لقد فشا في هذا العصر الفاسد رأى فاسد - ذلك هو
انكار وجود الابطال بل كراهية وجودهم. اذا ذكرت المرء
بطالا من أبطال العالم الذين انتقذ الله بهم الدول والمصود
من وهددة الخراب والدمار أخذوا يعيبنونه ويتقصونه وأوسعوه
ذما وقد حاثم زعموا ان ما يعزى اليه باطلا من البطولة انما هو
في الحقيقة مستعار مما أحاط به من الظروف الخاصة والاحوال
النادرة يقولون : الوقت هو الذى خلق ذاك البطل فهو - لميل
تلك الآونة وابن هاتيك الساعة ولولا ظرفه الخاص لكان كأتى
امرى عادى - كبرت كلمة تخرج من أفواههم ان يقولون
الا كذبا يزعمون ان الوقت هو الذى اعاده ثوب البطولة
الوهمي وافاض عليه نور العظمة السرابي - وانه في الحقيقة لا بطل
ولا عظيم . وان كل ما جرى عليه من عظيم المآثر وجليل الفعال
ليس من صنعه بل من صنع الوقت . فتي كان الوقت هو الذى
يصنع الخوارق ويأتى بالمعجزات . لقد طالما رأينا الوقت يصيح
أين البطل العظيم وينادى هل من فتى همام وفارس ضرغام يقيم

اودى ويصلح مفاسدي وينقذني مما أنا منحدر اليه من وهدة
التلف وهاوية البوار فلا يجد من يجيب دعاءه ويأبى نداءه - ويدور
بعينيه في فضاء الله فلا يرى بطلا ولا عظيما
انى أغمض عيني ثم أفتحها

على كثير و اكن لأري رجلا

وبعد أن يبح النداء صوت الوقت ويقطع الدعاء حنجرتة
تحور قوته وتبيد منته ثم تنهار اركانها ويشقوض بنيانه ويعمه الفساد
ويشمله التلف والخراب وما ذاك الا لأن البطل لم يدركه في
ساعة محنته وبلائه ولان العظيم لم يكن اذ ذاك موجودا ولم تكن
القدرة الالهية قد خلقتة وأرسلته هدي ورحمة للعالم

والواقع أن غوائل التلف والفساد ما كانت قط انتصيب
عصراً من العصور لو أنه أتيح له رجل عظيم يجمع بين العقل
والعزيمة - بين عقل يعرفه حاجة العصر وعزيمة يستعين بها على
قضاء هذه الحاجة - فيبلغ بعصره غاية الامل والمنى ويصل به الى
مدى الفوز والسعادة . فاما العصور الفاسدة الخربة المصابة بداء
الشك والحيرة والكفر والجحود فهي في مذهبي أشبه شيء
باكداش الخطب اليا بس الميت تنتظر من السماء شهاباً يسقط
عليها فيذكيها ويشعلها حريقاً وما الرجل العظيم يتاح من جانب

الله لمثل هذه الاكداس الذابلة للميتة يحيتها ويوقظها الا ذالك
الشهاب الساطع - يؤدى إلى العصر رسالته وينطق كلمته . فاذا
فيها شفاء الغلة . وبرء العلة . واتحاد الآراء . واتفاق الاهواء .
وانتظام العقائد والمذاهب . وائتلاف المقاصد والمشارب . فما هو
الا أن يقع ذلكم الشهاب على تلکم الاكداس المبكدة من الخطب
اليابس الميت حتى يتأجج سعيراً . وبعد ذلك يجيئك الجاهل
السحيق النبی الجامد الطبع المظلم الروح الذى لا يفهم معنى العظمة
ولا يفقه سر البطولة فيهزأ ويسخر من ذاك الشهاب الذى أشعل
اكداس الخطب الذابلة بشعلة ذكائه الوقاد و جذوة عزمه المتسعر
فيزعم أن اكوام الخطب الميتة هى التى خلقت ذاك الشهاب
واوجدته من العدم . ياللسحف وياللاحماقة !

الا انما يفهم الفضل ذووه ويفقه المروءة أهلها والبطولة
سر لا يدركه الامن تعرف معناه فى صميم قلبه وتسمع نجواه فى
ثنايا ضميره . وقدما قيل : ان البطل لا يمكن أن يكون بطلا فى
عين خادمه . وليس اللوم فى ذاك على البطل بل الخادم . ولونظر
الخادم الى البطل بعين تستمد شعاعها من روح بطل اعرف بطولته
ولسكنه ينظر اليه بروح خادم سوقى عامى من طائفة
الطغام والنوغاء . ولهمولاء مذهب آخر فى البطولة يتفق مع

نذاتهم ولؤمهم ودقتهم ومع سفلهم وضعتهم وخستهم - وهؤلاء
 ايضاً ابطالهم وعظماؤهم الذين يأتون من الاعمال والوفائع ما يعجب
 نفوسهم الخبيثة وارواحهم القذرة - فاولئك في نظرهم هم الابطال
 والعظماء حتماً ولا بطولة الا بطولتهم . ولا جرم فن ذا الذي قال
 ان الحشرات تطربها نغمات موسيقى الطبيعة أو يروّعها سناجدة
 النيرات في ابراجها والكواكب في افلاكها - بل الله وعلماء
 الحشرات اعلم بالذي يطرب تلك المخلوقات من دقيق الأشياء
 وحقيقتها مما لا تراه العين الا بالمجهر لفرط ضوئته وخسته
 اما انه ما بلى جيل من الاجيال ولا نكب عصر من
 العصور بأفة هي انكر وانكى . وامر وادهى . من أفة التكذيب
 بمظمة الابطال وجلالهم . والكفر بحسناتهم وآلائهم
 اما انه ليس شيء أدل على سفالة الافراد والمجاميع ولا اشهد
 على لؤم غرائزهم ودقة اخلاقهم وخسة طباعهم ولا انهم على غباوتهم
 وجهالتهم وسخفهم وخرقهم من انكارهم قوة البطل ومقدرته
 واقرارهم للجماهير والجماعات الاعتيادية بالفضل العظيم والعقبرية
 من كفرهم بالبطل الفذ النادرة وایمانهم بالامامة والدهاء ! من
 عمائم عن نور الله المقدس . عن الشهاب الساطع واعتقادهم في
 اكذاس الخطب اليا بئس الميت !

هذا وایم الله النقلة التامة والجهل المطبق والخسة والدناءة
ومنتهى الحق والبلادة واقصى غاية الكفر والجحود . فهلا علم
امثال هؤلاء ان الرجل العظيم مازال منذ بدء الخليقة كوكب
المهداية فى الظلمات . وزورق النجاة فى الغمرات . وسهم الرشد
مسددا الى كبید الغواية . وسيف الحق مجردا على هامة الضلال
والعمایة . وانه الشهاب الذى لولاه ما شبت النار فى الهیثم ولا
تأجج الخطب ضراما ؟ أليس البطل هو مصدر النور تنعكس
اشعته على الاجرام المعتمة . وينبسط الحیاة تفيض انفاسه
فى الاشباح الخاوية للعمدة . وهل تاریخ العالم الا سلسلة حاققاتها
نوابغه واباطاله ؟

ولا یسمنا الآن فى مقام وصف الابطال والبطولة الا التنويه
بذكر بطل من أعظم ابطالنا وزعيم من اكبر رعماء نهضتنا وأمر
قواد حركتنا . ذلك هو دولة الرئيس الجليل حسین رشدى باشا
وكيف يتصدي امرؤ السكتبة عن ابطال النهضة الحالية ثم
لا يدفعه الشعور والنواجب الى وضع صورة هذا البطل العظيم فى
متحف المجد القومي ونصب تمثاله فى هيكل الوطنیة المقدس ولم
یكن فى كل شوط من اشواطه الطرف الاغر فى حلبة الجهاد .
والفارس المعلم فى كتيبة الكفاح والجلاد . أم هناك من یكر انه

انه ما زال الجوهرية السكرية في قلادة مآثرنا. والمدة القيمة
في تاج مفاخرنا؛

ان أول ما يروع المشاهد المتأمل من منافع رشد باشا
ومحامده الجمة المديدة هو ذلك الاخلاص الحار والغيرة الملتزمة.
ومالى لا أقول ان ذلك البطل العظيم انما هو جذوة جمية متقدمة
وجرة ايمان متأججة. أولم نره في موافقه العديدة في حربة
النضال عن حتموق وطنه كيف كانت انفته وأبأؤه. وشحمه
وكبرياؤه. وكيف كانت عواطف الوطنية الحادة اذا ثارت في
جنانه وجاشت في وجدانه فنأق وهجها في حر وجهه الكريم
ولمع شعاعها في عينه الصريحة فذف بها منطقه الشريف في وجه
الخصم جهاراً كلمات صدق وآيات حق لانسد سبيلها حجب
المدحاة والمواربة ولا تقوم من دونها حوائس المداورة والمصانعة
شأن الذي لا حد لصرارته واخلاصه. وقد ما كان الاخلاص
عنصر البطولة وأساسها. أجل ان الاخلاص الشديد العميق
هو. كما قال كارايل «أس فضائل الرجل العظيم. ولا نعى
اخلاص من لا يزال بعجز أمام الناس باخلاصه. فان ذلك
وأيم الله. عيب ومنقصة. وهو اخلاص سطحي حقير وقع

بل غرور وسفاهة . انما الاخلاص اخلاص من كان مثل رشدى
لا يباهى به ولا يفاخر ولا يكاد يحسه أو يشعر به اذ كان فى نفسه
فطريا غريزيا فهو معدن روحه وجوهر نفسه

ان ما يبدو لنا صريحا من فرط اخلاصه وعطفه وحبه لا بناء
وطنه وعطفه على أمانيتهم وغيرته على مصالحهم هو ذلك الذى
يدنيه منا ويصل ما بين قلوبنا وقلبه الكبير بامتن روابط الحب
واسلاك كبرياء الشعور المتجاوب والاحساس المتبادل . فعينه نرى
عن نجوى ضمائرنا ومكنون سرائرنا وفؤاده يخفق على دقات
أفئدتنا ونبضات قلوبنا والرجل المخلص الفيور يراه الشعب
فيعرف لا ول وهلة انه قائم وبالمه وبميتته وصالته وما زال الرجل
العظيم يحقق الخائون ويصيب مكانته ومركزه من زعامة الشعب
وقيادته - اذ يكون مجرد ظهوره كفيلا أن يفسح له المكان
اللائق به ويجذب اليه الانصار والاعوان ويخلق له الاسباب
والوسائل والمدد والذخائر فهو فى ذلك كالجدول الفياض يخلق
بذاته لذاته صفاته الخصبية المريعة المنتجة المشرة حيثما جرى
وتسلسل

لقد جاهد رشدى فى سبيل الوطن حق جهاده وأبلى فى
الدفاع عن القضية أحسن البلاء وكان فى طليعة من عملوا على تحقيق

ما قد تم لنا من الموز والنجاح وحسبه فخاراً انه أهدف صحته
النفيسة الغالية في سبيل بلاده استوطنة المرض وأبلى في محبة
وطنه سرباً عافيته العزيزة على جميع مواطنيه وان ارتخصها هو
— سلمه الله وعاءاه — وامتهنها في خدمة مصالحهم . وقد ثبت في
الميدان ثبات الصناديد على رغم ما كان يقاسى من يرحاء العلة .
شأنه في ذلك شأن الفارس المغوار لا يننيه عن الكفر في حزيمة
او غنى ما قد أصابه من طعنات الأعداء . دأبه ذلك الى ان خرج
من المعركة أغراً أباج وضاء الجبين بحمل علم العزة والنصر وما هو
أشرف من ذاك وأنبأ — أننى جرحه المدامى الأليم !
حيا الله رشدى باشا !

الفصل الرابع

مناقب ثروت باشا

نقف الآن وجهاً لوجه أمام شخصية من أعظم ما انجبت هذه البلاد من الشخصيات الجليلة نحاول جهد طاقتنا بيان ما اوضحت من آيات القوة والنفوذ ودلائل الفضل والحجى وتحليلها الى ما يكون مجموعها من عناصر الذكاء واللذة . وأسرار النبوغ والعبقرية . هذا ما نرومه الان وما نحاوله وان كان فريق قدرتنا الضئيلة وحوانا الضعيف لأننا نعلم ان البطل لا يزال اغزاً يعي الناس حله وان ما يظن لنا من ما أثره وحسناته ثمار تختفي جذورها في أعماق سر الطبيعة وخفايا مجاهل الابحاث البسيكولوجية . ونعلم أن تهجم الكتاب والنقاد على شخصية الرجل العظيم ابتغاء تعرف اسرارها وتحليلها الى عناصرها يكون في الغالب كتهافت اسراب الفراش على الشهاب المتقد بهر ابصارها ويحير البابا وقصارها بعد ذلك أن ترد عن لهيبه الساطع برؤوس مطرقة . واجنحة محرقة .

ولكننا على الرغم من كل هذا - ويباعث غريزة الاستطلاع

الفنى التى تدفع كل فنى الى الجرأة على اعوص مضارب فنه وابعدها
غورا نحاول الآن ان نجول جولة فى عالم هذا النبوغ العجيب
ونسبح سبعة فى خضم تلك العقبرية لهيب . لعلنا أن نعود من
هذا وذلك بقليل من نفائسها الجملة و ثروتها الطائفة .

ثروت باشا رجل عظيم قد توافرت فيه شرائط العظمة الى
اساسها قوة الشخصية المتسلطة على النفوس والاذهان بسحر
الجازبية . ومن ثم ما يعهد فيه مل تفوق ملكة البيان و خلاصة
المنطق فى جميع مراتب الكلام من اسمائها عنى الخطابة فى الجماهير
والخافى الى ادناها عنى التهامس والمسارة .

لقد عرفنا ثروت فى جميع ادوار حياته منذ كان نائبا عموميا
وقبل ذلك الى وقتنا هذا الذى يتربع فيه دست الوزارة ويدير
دفتى الادارة والسياسة - خطيبا مصقعا ومنطقيا مفعنا ومتكلما
مؤثرا خلايا . لقد عهدناه فى كل ادواره ساحر البيان يقتاد افكار
سامعية فيمكنه ذلك من اقتياد اراءاتهم حتى يجرب اليهم من
الاعمال والاغراض ما كانوا يستنكرونه - جهلا منهم بقوائده -
منذ ساعة فيجماهم على الارتياح الى مزاولته بعد احجام عنه ونفور
وايسر بعسير على من باغ من - حر البيان والخلابة منزلة الرئيس
الجليل ثروت باشا أن يلعب بالباب سامعية فيقرع بها أوتار السرور

تارة وأوتار الحزن أخري وآونة تبعث منها نالت الندم والاسف وآونة
صدحات الحبور والفرح . ومنله قد ير أن يسيل بقوة بيان سخائم
العدو . ويستأصل جذور الخفايا والاحقاد حتي يترك العدو وصديقا
حليفا . والخذ صاحباً أليفا . ويملاً اقلوب اليائسة رجاء وأملا .
والنفوس المرحضة أنسا وجذلا أو لم تحدث خديجة الاخيرة الرنانة
أمثال هذه الآثار الحسان في نفوس الشعب المعزى الكريم يوم
نزلت على اقلوب بردا وسلاما لم يبدد ما كان لا يزال عالقا بنفوس
الكثيرين من بقايا الريب والظنون والاشفاق فكان في
آياتها البايغة جلاء الشبهات وفي حججها الدامغة زوال الظنون
وكانت منقاة المغموم والاتراح . دعاة المسار والافراح .

ان مثل الوزير الجليل ثروت بشا اذا قام يخطب أو انبرى
يتحدث خيال اليك كأنما يعجب ببار روح الزائر في أرواح سامعيه
فيملك نفوسهم ويستحوذ على ألبابهم ويفتاد أفتائهم بأعنتها .
ثم يرى نفسه أحق بالخطابة من سائر المتكلمين لها اذ كان أغزرهم
مادة وأملأهم عاء فينبى للكلام وانه لأجدر به وأولى . واذ ذلك
يصغر بجانب الخطباء ويتضالون . ثم يذهابهم غرط السرور بسمع
مطربانه عن الاشتغال بالساسات الحسد والحقد وغيرها من
نزعات الانانية فيرتاح كل سامعيه الى التذاؤل في حضرة . ويلذ

لهم أن يغمسوا أرواحهم في معين بلاغته الفياضة ويغمروا نفوسهم
برحيق بيانه المنعش . فمثل هذا الخطيب المصقع والمحدث البارع
يملا الساعة التي يقضيها بالخطابة أو بالحديث من بدائع آياته وروائع
معجزاته بما يجعلها غرة في جبين العصر ويترك غيرها من ساعات
حياتنا الاعتيادية وكأنها بالنسبة إلى تلك الساعة الزينة الفياضة
ساعات نوم ورقاد . فمن ذا الذي يعجب بمد ذلك لفرط ما أوتي
أمثال ذلك الخطيب من التأثير والنفوذ والسلطان على
نفوس البشر ؟

ثروت باشا خطيب عظيم ومن أجل هذا كان بطالا . لأن
قوة الخطابة نوع من البطولة . ذلك لأن الخطيب العظيم يقف
من جماهير سامعيه موقف المبارز المناجز المستعد لملاقاة كل قادم
فهو قد وطن النفس على أن يكون في كلماته الحارة المتألقة . وفي
عباراته الثرة المتدفقة . ما يقنع جميع سامعيه مهما تكأروا عددهم
ويفهمهم وبشفى غليلهم ويكون فيه الجواب المسكت على كل
ما عساه أن يجيش بعد دورهم ويجول في خواطرهم من الشكوك
والظنون والاستئلة . لذلك ترى مثل هذا الخطيب إذا قام يخطب
في المحافل وقف وقفة المشمر المنجرد المتحفز بقدم متقدمة إلى
الامام كالذي قد هم أن يزحف على تلك الجموع المحتشدة ويفزوم

وتلك هي الحقيقة لأنه يزحف عليهم فعلا بجيوش من افكاره
 اليدوية السامية ويفزوهم بكنائب من آرائه الجديدة المبتكرة .
 لذلك يجب أن تكون خطبته سابقة في منازل الرقي لافكار
 سامعية ايا كانوا . بل سابقة لافكار حيله ونصره والا كانت
 فضولا وانفوا وهراء . ومن ثم كانت الخطبة الجميلة اجدر أن
 تعد عملا نافذا من ان تعتبر مجرد كلام والفاظ . اذ هي في الواقع
 كهر بلم العمل والحركة . فهي تخطو على القوة الدافعة الى الاعمال
 . شأنها في ذلك شأن ما يرسنه قائد الجيش من خرائط المواقع
 والملاحم وما يصدره من أوامر السكر والفر والدفاع والهجوم .
 وكذلك الخطيب إما أن يكون قد جاء لأمر عظيم . يستنهض
 جماهير سامعية ويستنفزهم الى استئصال جيوش الباطيل
 والاضاليل والى افتتاح عوالم جديدة من الاراء والافكار .
 فتكون خطبته مناداة الى الغزو وصيحة الى الجهاد . والا فاولى له أن
 يسكت .

— ان ثروت باشا باعتباره خطيبا مفحما ومتكلما خلا با يؤثر
 في سامعية ويقننهم ويحملهم على اتباع رأيه والأخذ بمبادئه وذلك
 بفضل ما يجلو لهم من غوامض الأمر ويحل لهم من مشكلاته
 وباعارته اياهم بصيرته النافذة ورويته الثافية ينظرون بها في نواحي

الموضوع وجوانبه ويتغلغلون بمنظارها الكشف الى خفاياه
 وخباياه فيبدو لهم الأمر على خلاف ما كانوا يسمعون وعلى
 العكس مما كانوا يحسبون فاذا السواد بياض والفساد صلاح
 والتنافر وئام والاعوجاج استقامة والسراة حسنة واليأس رجاء
 فمثل ثروت باشا اذا شاء اقتناع سامعيه وحلمهم على ما يريد رأيت
 ينظر الى الامام ويتبجبه بنظره البعيد الى ما سيكون - في حين
 ترى سامعيه قد جاؤود وهم ينظرون ان كان من الامر وما
 انقضي اعني الى الماضي وما قد انت روا من حوادث واحواله .
 فنظروهم بذلك الماضي معتبر وفيه حصص وروى ثم كان فصر
 نظرهم وضيقه واحتباسه في دائرة صغيرة محدودة يترددون
 فيها ويتعثرون كالخفافيش في ظلمة الشك والحيرة - وقد يثسوا
 من استقامة الأمر وصلاحيه - اما هو (اعني ثروت باشا) فقير
 ذلك شأنه وما كان من زمرة الخفافيش حتي يحصر نفسه في
 دائرة الماضي الضيقة ويحبس نفسه في ظلمتها (ون كان لا ظلمة
 مع شهاب رأيه الساطع ونجم فكره اللامع) ولكنه - وهو
 ذلك النسر الطامح - يضرب صفحا عن الماضي المنقرض الدائر
 ويستقبل بعينه الثاقبة شمس المستقبل الباهرة فيصفق في شعاعها
 البراق جناحيه الطامو حين يستدر عليهم اقطار انداء البشارة

من مزنة الامل الصدوق والرجاء المحقق ويستهبط آيات الوحي
والالهام من آفاق المستقبل المشرفة. وكذلك اذا استدبر القوم
المعارضون امرهم وتشبثوا باذيال الماضي واعقابه فاوصدت في
وجوههم أبواب الاراء واغلقت منافذ الافكار وانحبس عنهم
فيض الخواطر الا ما يصبوب عاينهم من اليم الذكريات مما تكف
به سحائب الماضي المنقشة - رأيت ثروت باننا ذلك الهمام الطامح
العزيمة والاريب الشاقب البهر ولروية يضرب صفحاً عن ذلك
الماضي ويمد الى مدين ذمته الفياض وينبوع قريحته المتدفق
فيه ترف من ثمت - جل الرأي السديد . والفكر الانف الجديد .
ثم يستداع نجوم فراسته الصادقة فيتداس في حنفها المشرفة طواع
السعود أو يتسقط من شوابك أفمن شجرتها الذهبية أوراق
اليمن والبشارة . وحينئذ يقبل على ساميه فيما غتتهم من سوانح
الهام بصيرته وخفارات وحي بديته بما يبدد سحائب شكهم
وربوتهم وينفر اسراب خوفهم ووحشتهم . وهنالك يبصرهم من
غوامض أسرار الأمر وخفايا دنائله مالم تكن نظراتهم السطحية
لستطيع من قبل أن تكشف نقابه . وتهتك حجاباه . هنالك
يفيض اناءه المغم الملائن في اوعية صدورهم من مادة العلم والعرفان
ما يبرز لهم الموضوع في مظهر آخر وضياء جديد وشكل مستحدث

حتى تراه يفتن الباهم ويسحر عقولهم ويأوئهم دهشة وعجباً كما لو كانوا زمرة أطفال فينسيمهم أفكارهم الفديعة في الموضوع ويذهلهم عما كان يخالج نفوسهم فيه من فاسد الاعتبار والاهام . وكذلك ينتصر عليهم بقوة التسكين والتنبؤ وقد كانوا يحسبون أنه لا يملك من سلاح الافناع الا تكرار البراهين المعروفة المتبذلة والعبارات المرددة والكلام المعاد .

وانى كلما تأملت ماقد أوتي الرئيس الجليل من قوة الخطابة وسحر البيان وخلاصة التأثير تذكرت ماوله توماس كارليل في وصف ذلك العبقري النابذة نادرة زمانه . ومعجزة أو انه . الشاعر الاعظم البريطانى . روبرت بارنز « رأيت أن النقد المتصدي لوصف مائة تازبه الرئيس الجليل من الممالك الببانية والخطابية الرائعة ان يستطيع أن يبلغ غرضه بأحسن من ترديده في الرئيس ماقاله سالفاً توماس كارليل في بطل أمته روبرت بارنز

قال ذلك الخائب الكبير ، كان بارنز آية في خلاصة المنطق وسحر البيان . كان حديثه العادى أبدع من شعره وأقن من حديث كل من رأيت وسمعت به من سائر الناس .

شرك العقول ونهزة مامنها المطاعين وعقله المستوفز
ان طال لم يمال وفي ايجازه يهوي المحدث انه لم يوجز

كان حديثه كالسلم الموسيقى قد استوعب درجات النغم من أخفت جرس التحية وأرق كلم الملاطفة الى أرفع صيحة الغضب وأشد صرخة الوجد . ففيه ضحكة الطرب الجذلان . وزفرة الصب الوهسان . وإيجاز المجتري بأشارته . وأطناب وليم بيت في خطابه .

وقد روت عنه السيدات والاميرات ربات الادب البارع والفضل الرائع . انه كان يزدهين بفتنة حديثه ويستحفن بخلاصة بيانه حتى يكمن يثبن في الهواء ويطنن في الجو . فهذا وايم الله عجيب . وأعجب منه مارواه النقاد الجهد المستر لو كهرت من أن خدام المنادق كانوا اذا رقدوا في مضاجعهم لارقاد ورنقت سنة النعاس في أجفانهم ثم سمعوا صوت الشاعر بارز يتكلم وثبوا من مراقبهم فالنفوا به وكلهم اقبال عليه واصغاء لحديثه . ومالى أعجب من ذلك ؛ اليسوا رجالا ينصتون الى رجل ؛ وأعظم مايؤثر عن بارنز مارواه الى شيخ مسن كان من أخص أصدقائه . من أن بارنز مافتح فاه قط الا التى منه حكمة . قال ذلك الشيخ « لقد كان بارنز كثير الصمت فاذا تكلم جلى من غوامض الامر وآنار شبهاته . ولا أدري لماذا يتصدى امرؤ للكلام اذا لم يكن قادراً على هذا . »

إذا قلنا ان ثروت باشا قد حذق فن الخطابة فإنا نعني بذلك انه قد استكمل أدوات هذا الفن وما كانه : أعنى صفاء البصيرة وقوة الذاكرة وحسن البيان . ومثانة الحجة والبرهان وحدة الخيال - أي القدرة على إبراز افكاره في صور طبيعية ناصعة - ويضاف الى ذلك الارادة النافذة القوية التي اذا تجملت بالثبات والنزاهة كانت جديرة أن تسمى « الخلق العظيم أو العظمة الاخلاقية » وتلك هي اسمى مراتب الرجولة

لاشك في أن السر في نجاح ثروت باشا كمتناظر وخطيب - يرجع الى قوة أعظم من البراعات اللفظية والمحسن الظاهرية كدمانة الطبع وحلازة الشيم ورقة الشمايل ، عذوبة المنظر والصوت - يرجع الى قوة خلقية كبرى وملازمة وجدانية عظيمة - أعنى الاخلاص والايمان ورسوخ العقيدة بما يدافع عنه ويحاول اثباته من النظريات والمسائل . فهو يقبض على ناصية نظريته ويعتنيها أشد اعتناق وأحره . والحرارة - نتيجة الاخلاص والايمان - هي العامل الأكبر في قوة الخطابة ونجاحها . فإذا أردت أن تنجح في خطابتك فكن كالرئيس الجليل غير متعرض الا لما أنت به عالم وموقن وخبير ، كفيلا أن تتحمل تبعته ومسئولياته وتقدم عنه أوفى حساب وأدقه . فإنا الخطابة والبلاغة إذ تتمد الى الحقيقة

الخطيرة الجائلة في وجدانك فترجمها الى افهام سامعيك باقرب لغة
وأعاقها بأذهابهم وأوقعها في نفوسهم . ولا مراة في أن هذه
القدرة العظيمة - هذه الكيمياء العجيبة التي تستطيع أن تحول
الحقائق المنقوشة بلغة الخلق على صحف الضمائر المرقومة بالقلم
العاوى في سجلات السرائر الى حقائق مؤداة بلغة سامعيك من
الجماعات والافراد لهي أبدع سلاح طبع في مسبك الصانع الاجل
والصيقن الاعظم

لا نغنى بلغة الخطيب التي ينقل بها افكاره الى اذهاب
سامعيه مجرد ما يفرد به من الالفاظ والعبارات - وهذه أحقر
وسائل تأديته وأيسر وسائل ابلاغه - واما نغنى ذلك النيار
الروحاني المنبعث من ينبوع نفسه والسيال الكهربائي المنبث من
جهاز أعصابه . وكما ان القائد العظيم يحرز النصر لا بكثرة الوقائع
والملاحم ولكن بفضل ما يدبره من الخيل والمناورات فكذلك
الخطابة والمناظرة هي حرب افكار وارواح . فالالفاظ المنطونة
هي أضنف مناصر الخطبة وأقل أجزائها . وانما الاساسى الجوهرى
الذى عليه المعتمد والمعول هو موقف الخطيب وما تنم عنه هيئته
وصوته ونغمته وحركاته وشمائله من قوة رجواته وسهوهمته ومن
انه يحمل بين جنبيه روحاً أجلاً واعظم من روح الخداب .

هكذا شأن خول الرجال الذين يصلون في ميادين الخطابة
 والمناظرة بقوة شخصيتهم الهائلة ويسيطرون على النفوس بسلطان
 الروح النافذة الباهرة . والطبيعة الغلابة القاهرة . وبهذه وتلك
 يحرزون الظفر وينالون الغنيمة . وقد روى عن رويسبير - أحد
 الثلاثة الزعماء المعروفين في عهد الثورة الفرنسية - ان سامعى
 خطابه من الجماهير والجماعات كانوا لا يَدُونُ يفهمون كلماته واسكنهم
 كانوا على الرغم من ذلك يفهمون معنى خطبه الرنانة ما هو أعظم
 وأخطر من الفاظها وعباراتها - كانوا يفهمون ما ودعت تلك الالفاظ
 من حرارة الوجدان ونارية الشعور والعاطفة - وكانت عدوى
 هذه الحرارة والنارية تذقل اليهم وتسرى في اعصابهم وتشيع في
 جوانحهم وهل يريد الخطيب نتيجة أعظم من هذه أثاراً أشد وأبلغ ؟
 مثل هذا النوع من الكلام والخطابة وان كان اثره
 الفعال مضموناً محتوماً قد يكون من الزور والباطل وقد أريد
 به التمويه والتضليل واتخذ سبيلاً الى الفساد ومطية الى الشرور
 والذائل . نقول قد ينجح مثل هذا الكلام الخلاب المؤثر في
 النفوس بسلطان شخصية باهرة لكنها غير مخصصة - ولكن نجاحه
 لا يكون الا مؤقتاً - لان الاكاذيب والباطيل هي كقلنا غير مرة
 رهينة بالزوال والفناء قد كتب لها الموت وصدر عليها حكم الاعدام

في محكمة الازل مهم ما طال عمرها وتراخت مدتها . فأنت اذا بنيت
خطابتك على أساس من الباطل وكانت مقدمة قياسك المنطقي
أكذوبة فهما استعملت بمد ذات من خلافة اللسان . وسحر
البيان . ومهما أثرت في سامعيك بحرق العاطفة ونارية الوجدان
وبهرتهم بقوة الروح القاهرة وغاية الشخصية الباهرة فإليك ان
تصنع شيئا ولن تحدث في عالم الحقيقة أثرا . تكون انما انتهت
من حيث ابتدأت . وما كان امرؤ قطا يستطيع بأكل عدد
الفصاحة وأمضى سلاح البلاغة أن يرفع الى ذروة الحق من
فنون الباطل ما تراه يهبط بنابيتها الى الوعدة ويهوى الى
الحضيض .

أما الفوز الدائم والنجاح النهائي فذلك نصيب البارعين
المخلصين والحاذقين الصادقين أمثال الربيع الجليل ممن جموا
بين راحة العقل ونزاهة النفس - بين حدة الذكاء وشدة النيرة
والتفخيت - بين الملكات الذهنية والفضائل النفسانية - بين سمو
الفكر والروح معاً . وصفاء الذهن والقلب جميعاً .

لقد بلغ ثروت في براءة الخلقانية والبيان منزلة أصبح معها
مليئاً أن يتباد أعنة قلوب سامعيه تدع عن ثيابه وتغتنقهم المسيطر
على نفوسهم المتحكم في عرائضهم ووجدانهم وقد ما قيل : ليس

الامير من ابس التاج وجلس على الارىكة . انما الامير من عرف
 كيف يحكم النفوس ويسيطر على الافئدة . وكأني بالرئيس الجليل
 يستطيع بحدة ذكائه أن ينفذ الى اعماق القلوب عاينا بذات
 الصدور مداما على مكنوناتها طبيا بادواء النفوس خبيراً بأمرضها
 وعلاها قديراً أن يداوى هذه العال والادواء بخلاصة القول - لديه
 لكل جرح باسم من فتنة اللفظ ولكل كلم مرهم من روائع
 الكلم - فنون شتى من البيان . تعالج بها فنون شتى من آلام
 النفس والجنان . ولا عجب فلقد يؤثر عن « انتيفون » اليوناني
 أحد الخطباء العشرة الذين روى « بلوتارك » أنهم أقطاب الخطابة
 في العالم - أنه نشر في أتيناً إعلاناً عن نفسه قال فيه « انى مستعد
 لتطبيب أمراض الذهن بالكلام ومدواة علل النفس بالانفاظ »
 وليس ذلك بمستحيل . وقوة سلطان الكلام معروفة مجربة في
 كل زمان ومكان منذ كان الانسان وآثار الانفاظ في التساط على
 الامزجة والعواطف والاحساسات وفي العقائد والافكار
 والمذاهب وتكييفها ونشكياها حسب أميال التكلم وفي قاب
 كيان الأذهان والنفوس في الافراد والجماعات - بل قلب كيان
 الدول والممالك تعد من قبيل الخوارق والمعجزات . وهى ترى

— اصلحك الله — ما يسمونه الرقى والتعاويذ والنفث في العقد الذى نزلت فيه آية الكتاب الحكيم اذ يقول جبل شأنه « ومن شر النفاثات فى العقد » وغير ذلك من ضروب السحر وفنونه — شيئاً سوى الالفاظ والكلمات ؟ وهل رأيت رجلاً بلغ من النعيم أقصاه . ومن الصفاء والرغد منتهاه . فوثق بالخط وأمن من طوارق الحدثنان . وأخذ على القدر الميثاق ومن الدهر الأماز الأثخان فى استطاعتك — ان كنت ممن أوتى سحر البيان أن تبدد ثقته وتذهب طمأنينته وتورثه القاق والاشفاق باللفظة تنبذها فى سممه . والكلمة تلقىها فى روعه . أقلم يروا لنا التاريخ أمثال هذه الحال عما كلن يحدث بين الملوك وعما ظهم من العباد والنسك اذ كان يطلع الناسك على الملك العظيم وهو منغمس فى غمار اللذات والملاهي فيرميه بالكلمة من الوعد فاذا هو قد أفاق من غمرته . وهب من رشفته . ثم أطرق فاعتبر . وارعوى فازدجر . ألم نقرأ أمثال هذه الاخبار عن كسرى والسائح وعن النعمان وعدى بن زيد وعن المنصور وخالد بن صفوان ؟ وعلى العكس من هذه الحال — أى كارثة عظيمة أو فاجعة أليمة تنوب الفتى فلا يكون فى مقدرة المنطق الخلاب أن يشرع فى تسكين حدتها . وتلطيف سورتها . وقد عرف أفلاطون البلاغة بأنها « فن سياسة العقول

وتدبير حركات النفوس». أليس في استطاعة البلاغة أن تغير في ظرف سويغات ماشيدته الخشب والاجيال من العادات والاخلاق والعقائد؟

وكذلك قد يبلغ من سيطرة الخطيب العظيم مثل ثروت باشا أن يصبح جمهور السامعين بين يديه كالآلة الموسيقية بين يدي المطرب البارح - فهو يعزف على أوتار القلوب كما يعزف المطرب على أوتار آتته ويسننير من أغاني الاحساسات والعواطف من جمهوره أمثال مايسننيره المطرب من أغاني الاصوات والاحان من مدزغه - فتارة يسكن نائرة غضهم ويظفي - يران وجدهم ويرد شارد حمامهم ومازب رشدهم تهديئة خراطيم وطمانه قلمهم واخرى يربيع حقيتهم ويجرد عزيمتهم وشمهم - يبكهم آنا وآنا يفضعهم - اذا شاء لوى بالطرب أعناقهم - وشق بالفكاهة أشاههم - وان شاء استذاب بالعظات عبراتهم - واستدار بالحقم والامثال زخراهم - وكذلك تراد يستولى على قلوبهم ويستجوز على شعورهم ويتملك ارادتهم وهشيتهم فنكون طوع بئانه ودرهن اثارته فهما أمرهم به يأمران ومهما كلفهم يتحملون ويتجشمون ولو كان اذتعام النار - وحوض الحج والغيار - اولم يأتك نبأ بونا بربت حينما ترك منفاه في جزيره « البيا » فافلا الى باريز حتى اذ نزل ارض فرنسا

وساريثم العاصمة في نفر قليل من محبيه و بطانته لقيهم جيوش عدوه
لوزير الثامن عشر الذي كان قد تبوأ الأريكة الفرنسية بعد اعتزال
نابليون . فما هو الا أن رأيت تلك الجيوش الجرارة شخص
بونابارت وسمعوا صوته حتى خضعوا له واذعنوا وحيوه تحية
الأكبار والجلال يدعونه امبراطورهم ومائت رقبهم وارواحهم
ثم انضموا اليه وانضوا تحت لوائه وساروا في قيادته يؤمون
باريز واذ ذاك بهت لوزير الثامن عشر وزلزل به وسقط في يديه
وفر من وجه نابليون « يحث أنجى مطاياهم من الحرب »
مثل هذه السيطرة الخطابية والتسلط بقوة البيان على ارواح
الافراد والجماعات شبيهة بما يؤثر عن ساطان الموسيقى وتأثير
النغمات وتحكمها في شعور سامعيها وفي عواطفهم واراداتهم كالذي
يروى عن « اورفيوس » وداوود وغيرهما من نوابغ الموسيقيين
انهم كانوا يجتذبون اليهم بقوة عجيبة من فييل قوة الجاذبية الجامعية
جميع الكائنات ما بين حي وجماد من انسان وحيوان داجن
ووحشي ومن سبع ضار وضيعم فراس وحشرة وهامة ومن شجرة
ونبات وصخرة وجمود . أو كالذي يروى عن المطرب « ميودون »
كيف لما حرك برحيم النغم او نار مزهره في بعض المآتم استطاع
ان يسحر عقول حملة النعش ويفتن الباهم بقوة تأثيره حتى ذهلوا

عمام فيه وبعرضه من شعائر الجنازة وانبروا يرقصون حول
نمش الميت .

ان الخطيب البارع والمحدث الرائع لا يحتاج الى جرس
يلفت اليه الناس وينبهم الى مكانه ويسعهم بنفاسة اقواله - كما
انه لا يحتاج الى بوليس يقوم بمهمة توقيف الناس حوله وتثمينهم
ثمت بالقوة الجبرية ومنعهم من الانصراف قبل تمام الحديث أو
الخاتمة ذلك لأن الحديث العذب والخطاب الشيق يجذب
بطبيعته الخلاق ويججزم بلا واسطة نشويق أو ترغيب . وكأنى
بالوزير الجليل ثروت باشا من ملاك اعنة البيان وفقه اسرار
الخلافة اذا انبرى يتحدث أو يخطب استدرج الشيوخ من
مجالسهم والفتيان من ملاهيهم والصبية من ملاعبهم والمرضى من
مضاجعهم وأئبنهم حوله مغاوير . بأوثق قيود من الفتنة والطرب
فسلبهم ارجلهم حتى لا ينصرفون وسلبهم ذاكرتهم حتى
لا يتذكرون اهم اشغالهم وافدس واجباتهم فتشغلهم عن كلماته
وتلويهم . - وسلبهم عقائدهم حتى يكون ايمانهم باقواله
خالصا صريحا لا يشوبه رأي مخالف ولا تعارضه افكار منافية أو
نظريات مضادة .

وقد حدثنا المؤرخ اليونانى العظيم « بلوتارك » قال « لما

سأل ارخيداموس « ملك اسبرطة » ثيوسيديدس « عن صراعه مع « يريكيز » ايها كان أشد بأساً واصعب مراسا واقهر لخصمه وقرنه قال « ثيوسيديدس » انى كلما صرعت ييريكليز ووسدت جنبه الثرى انكر ذلك وجادل فيه وتمارى واستطاع بخلاصة لسانه ان يحمل الناظرين والشهود على تصديق مزاعمه مروجا لديهم الزور ومحقا الباطل « ولما سمع فيلب ملك مقدونيا وصف احدى خطابات « ديموسطين » وقوة تأثيرها قال « اما والالهة لو كنت شاهده لاستطاع ان يحملى على اعلان الحرب ضد نفسى وتجريد السلاح لقتلها » . ولما قام الخطيب البريطانى « بيرك » فى البرلمان الانكليزى فالتقى خطبته الطنانة فى اتهم « ورين هاستن » حاكم الهند اذ ذاك قال ذلك التهم مع اعتقاده براءة نفسه من التهمة « لقد بلغ من فرط تأثيرى بكلمات « بيرك » انى لبنت أثناء خطبته اعتقد انه ليس على وجه الأرض آثم اشنع منى جريمة وافظع جنائية . »

لقد رأينا ثروت باشا فى احاديثه وخطبه يجمع الى الخلابات اللفظية المحضنة والبراعات البيانية البهتة مزايا اجل من ذلك واشرف اعنى العناصر الروحية والقوى الوجدانية من اخلاص وغيره وصدق ايمان وتضحية . وهذه هي التى تكسب الخطبة

أو الحديث صفة الجزالة والفحولة ومزية الجلال والمظمة
وتطبعها بطابع المجد والخلود . فإذا خلت الخطبة من هذه
الصفات العظيمة والميزات الجليلة واقتصرت على الخلابات اللفظية
والبراعات البيانية كانت فائدتها وقتية وأثرها سريع الزوال وكان
قصارى فعلها أن تسترق الأذان بحلو اللفظ وعذب الكلام وتلذ
ملكه التصور والخيال فتكون بمثابة ملاءمة ومسلاة ليس
إلا . فهي وإن أثرت أشد الأثر في وقتها وساعتها فليست تعدو
كونها خدعة وشعوذة لا يلبث أثرها أن يضمحل فيزول
فهي أشبه شيء بصوت الآلة الموسيقية تمر في الطرقات والشوارع
فتحرك خيال المارة وتنير عواطفهم وتتركهم وكأنهم شعراء لحظة
من الوقت ريثما ترن في أسماعهم نغماتها ولا يكتفون إلا بتلث أن يزول
أثرها من النفوس متى تحولت إلى الحي المجاور . لذلك أدى أن
اللسان الطامق الذليق إذا لم يكن من الحدة بحيث لو يوضع على
الشعر لحلقه . وعلى الصخر لفلقه . ولو ألق النجم لمحاه . أو القمر
لطواه . لكان أقصى جهده أن يحدث نشوة لا تلبث أن تزول
وغاية ما يستحقه أن يدرج في عداد المسكرات والمخدرات
كالافيون والحرة . ولكن أحسن علاج يتقى به تأثيره سدادات
اللقطن تجعل في المسامع أو قطع الشمع التي جاء في أساطير اليونان

ان « يولوسيس » سد بها آذان نوتية سفينته حينما كانت تمر بهم على جزيرة الساحرات اتقاء ما خشيه عليهم من فتنة اصواتهن وسحر الحانهن

هذا النوع من البيان السطحي هو شيء خلاف ما قد امتاز به ثروت باشا من قوة البلاغة الحرة لعبادة . واني أرى فرق ما بين الصنفين كالذي بين رشاش الفوارة الصناعية الذي لا يكاد يتضاعف حتى يتهاوى ولا تكاد تتألاً على إبات الضجى فلائده . حتى ترفض حبابه وفرائده . وبين البحر الخضم في دوافق موجه ودوافع لجء . نجيش في زواجر عبابه . ونقص في حبرتيه زماجر عجاجه وصحابه . وبكم في اعماقه . نفائس اعلاقه . ويستكن في ضميره روائع ودائع . وبدائع بضائعه . وكذلك شأن الخفايب الساجي المدرجة في مراتب البلاغة . وهذه صفات من تسنم ذروة البيان ونزل من الفصاحة في الغارب والسنام وتلك اعمرى مزية نادرة وغاية بعيدة المنال تتقطع من دونها النفاس البراذن ولا يدرك مداها الا الكرام العتاق

وابن اللبوت اذا مالز في قرن

لم يستطع صوت البزل القناعيس

وانما نال ثروت باشا هذه الغاية وبلغ هاتيك المرتبة بفضل

ما اجتمع له من خلال قلما اجتمعت الا لواحد في جيل وفرد في أمة - وهذه هي العقل والدهاء والعزم والحزم وقوة الارادة والغيرة والاخلاص والشغف بالحق والهيام بالحقيقة يعزز هذه خلاصة المنطق وحسن البيان ودمنة الطبع ورقة الشئائل . هذه الخلال اذا استكملت في رجل تكون فيه من مجموعها تلك القوة العجيبة النادرة المسماة « فتنة الجاذبية الروحية وسحر السيطرة الشخصية » ومن كان هذا شأنه فذاك خليف أن يرجع بسائر أهل جيله وحامق أيضاً أن يتغلب على كل امر وحادث فاذا صادفهم المضلات والمشاكل صادفت فيه فكذلك عقدها وحلال الغازها واذا لاقته المحن والكوارث لافت فيه فنا كها وفراسها ويتلقى منه الرجال جامود صدام يحسكهم فيسحقهم . ومقذف رجام برمنهم فيمحقهم . مثل هذا البطل يكون كفوفاً لكل حادثة وكارثة وكل أزمة وشدة . تأين الرجل الاعتيادي مثلي ومثلك من ذلك البطل في ساعة الروع والخطر وقد حسرت لداعية الدهياء من نقابها . وكشرت المحنة النكراء عن ناهها . قل لي ماذا تصنع اذا وجدت نفسك وسط زوبعة على كواهل امواج كالجبال في بحر جموح الموج مجنون العباب وحولك اناس قد طاش الذعر بأبوابهم وطار الرعب بقلوبهم - اكنت مطيقاً أن

تسترد عازب ذهنك وتربط نافر جأشك ثم تستلم مقاليد يمانك
وعنان لسانك فتصرفهما بحزم وحكمة في طمأنة افئدة اولئك
الجازعين الهالعين وتسكين خاطرهم توسلا الى النجاة من ذلك
الخطر؟ واذا رمى بك الحظ السيء في أيدي لصوص أو جمهور
نائر أو اغوال من اكلة اللحم الآدمي؟ اذا تصبغ وكيف تلتمس
الخروج والمنفذ؟ واذا اوقعك القدر في يد فاتك من قطاع الطريق
فهم أن يسلبك مالك وروحك فاذا أنت صانع؟ اراك تعرف
كيف تخرج من هذا المأزق الضنك بفضل قوة الذهن وشدة
العارضة وذلافة اللسان وخلاصة المنطق؟ مناما كان يفعل رجل
كعاوية أو ابن العاص أو طاهر بن الحسين أو صلاح الدين أو مثل
الاسكندر أو يولوس قيصر أو القائد « مابرة » أو البرنس
دى كوندية أو محمد علي أو نابليون؟ (ايس من شأنى ان اتصدى
لالحاق ثروت باشا بهؤلاء الابطال فان ذلك موكل الى حكم
التاريخ فى قادم الاجيال وان كان لا يسعنى الا الاعتراف والافراد
بأنى آتس فى شخصية الوزير الجليل عنصراً من تلك الفجولة
وجذوة من لهيب هانيك البطولة) . لا شك انه متى طاع اللص
قاطع الطريق على احد من سيمين من اولئك الابطال احس فى الحال
انه قد لقي من هو اشد منه بأساً وصولة وقال فى نفسه « ان

كنت ربحاً فقد لاقيت اعصاراً » ولا عجب فما اعظم الفرق والتفاوت بين الرجل والرجل في قوة الوجه : الست ترى الرجل يتغلب على الآخر بتفوق الاول على الثاني في قوة العين وحدة الاحتفاظ بيبهره بذلك حتى يحير دوير بكة . او ما سمعت بالرجل كيف يستطيع برباطة الجأش وجهاًة الجنان وبالتفة بالنفس واستشعار سيما العزة والعظمة - أن يخضع الرجال ذى المنزلة والمكانة والصلوة والنفوذ والجاه فيقودهم ويسودهم ويرأس ماشاء من الشيع والاحزاب فربما عزل المارك والننى الدساتير وقلب الدول والممالك . وانى لا أشك في أن مثل نابليون بونابرت أينما وضعته وفي أيما زمان أو مدن القيمة فلا بد أن يسود ويقود وينفذ كل ماشاء وأراد . وقد كان يولوس قيصر في أيام صباه وقع في أسر جماعة من القرصان . فاذا كان منه ؛ لقد التى بنفسه في سفينتهم ثم ما لبث أن أكد بينه وبينهم أمّتين روابط الصحبة والالفة . وكان يحدثهم القصص والنوادر بارة ويأتى عليهم الخطب تارة أخرى . فاذا رآهم لا يمللون اعجاباً ولا يصفقون طرباً هدهم بالاعدام شنفاً (وقد نفذ فيهم هذا الوعيد فيما بعد حينما صار قيصراً) . ولم تك الا مدة قصيرة حتى أصبح زعيمهم وعميدهم . مثل هذا الرجل معصوم في جميع أوقاته وحالاته من آفة الاضطراب والارتباك والدهش والحيرة .

فهو لا تنفذ من يديه أوراق اللعب الفائزة فاذا التي الورقة فكسب « الطابق » لم تستطع أن تقول هذه آخر ورفاته اذ لا يزال لديه عتاداً من السلاح وذخيرة من القوة . مثل هذا الرجل يستطيع كما قلنا أن يقلب كيان الدولة ثم تصبح أحاديثه ضرباً من المعجزات والخوارق، وأجل معجزاتها أنها تؤثر في سامعيها فتنة و - جراً حتى يؤمنوا على مجرد السماع به اعظم الثقة واكملها وبذلك يتأثي له أن يغير وجه العالم وحينذاك يسعى في خدمته ويقوم بتريده صدى مساعيه الشعور والنثر والتاريخ وتنشأ المذاهب الفلسفية الجديدة لتنعيل سبب وجوده وحكمة حياته واعماله . ان ميزه هذا الرجل هي تمام مقدرته على امتلاك عواطفه ووجداناته . وان كان سره غامضاً وسيطرته أدق وأعمق من هذا - ذلك هو سر يان قوة الطبيعة بلا عائق وجريانها وانطلاقها بلا عقبة او حائل من ذهنه وارادته الى يديه . فالرجال والنساء لعبة والآلة وحيدة اوجدوا فتمت له مصدر حيل الى مراميه وذرائع الى اغراضه . وما أحسن قول لوثر حيث يقول « انما الرجل من اجاد الكلام » . فامثال هذا الرجل كانت ولايات اليونان تستهدى وتستورد من ولاية « اسبرطة » (أوفر الولايات نصيباً من الفحول) حينما كانت تحتاج الى قائد .

واذا ضربنا صفحاً عن فحول الرجال من الملوك والقواد واهل

الحرب والقتال أنفيناً في ساحات السلام ومناديح الأمن والسكينة
فخولا أيضاً لا يقولون عن أوائلك جزالة وقوة وسلطاناً على النفس
وسيطرة على العقول. فهؤلاء وإن لم يقتلوا مسرح الحرب والسياسة
أو تصدروا الزعامة أو قيادة وكانت صناعاتهم عادية ومناهج عيشهم
سامية مدنية نراهم مع ذلك يؤثرون أينما حلوا تأثير الشعاع المنعش.
أو الزمهرير المرعش. وإذا نطقوا أصبح لهم وإن لم يكن نطقهم
الاهمسا ونبسا. وإذا خطوا قصدوا وسددوا. وإذا فعلوا
أحسنوا وأجادوا. ثم يكون عملهم قدوة تنتحى ومثالا يحتذى.
وهؤلاء الفحول يلقون في أخفض منازل المجتمع مثلما يلقون في
أرفعها وأسمها.

فأساس الملكة الخطائية في جميع الحالات وعلى اختلاف
شؤون أربابها وأعمالهم وحرفهم ومراكزهم - هو قوة الشخصية
وشرف النفس وسمو الهمة. ولذلك ترى الأمم والشعوب إذا
احتاجت إلى من يمثلها أمام الخصوم ويمثل أمانيتها وأغراضها
ويطالب برد حقوقها عمدت إلى من كان من بين أفرادها أقوام
شخصية واعظمهم روحاً وأجزلهم حظاً من صفات الرجولة وخلال
الفحولة كالخزم والرزانة والحلم والارب والحصافة والجرأة
والشجاعة مع سمو المركز الاجتماعي - جاعلة اهتمامها بهذه المزايا

الاخلاقية النبيلة . والسجاياء الرجولية الجليلة . أشد من اهتمامها
بالكفاءات الفنية كالخبرة القضائية مثلاً أو غزارة العلم بالقانون
الدولى والتجارى أو التفقه فى العلوم الاقتصادية والسياسية . ثم لى
النوع الاول من الصفات والمزايا - أعنى صفات الرجولة والذخولة
كانت ترى الامة المصرية - أعنى ذوى الربى والمكانة واولى
التميز والكفاءة والوزن والجاد منها - حينما عمدت الى اختيار
الرئيس الجليل ثروت باشا ليمثلها لدى الخصوم ويكون النائب
والوكيل عنها فى المطالبة بحقوقها وتحقيق أمانيتها . وافد صدق
ظنهما وصحت فراستها وأصبحت محمد مذهبها فى اختيار ذلك
البطل حينما حقق شرط أمانيتها وبات ساهر الجفن فاقى الضلوع
متوقداً الاحشاء فى تحقيق ما ينى من آمالها . فطوبى الامة المصرية
ومرحى ! لقد علمت وعلم العالم اجمع انهما حينما اختارت ثروت باشا
للدفاع عن قضيتها والمداالبة بحقوقها قد اختارت الرجل الذى اذا زدى
بالخصوم اسمع . واذا نالنى أفتع . واذا ناصم أخفى . واذا ناوأ ارغم .
من يساجلنى يساجل ما جداً

علاً الدلو الى عقد السكرب

كادوا وكدت فأزهقت مادبروا .

احدى هنانك ائما ازهاق

ان السر في نجاح خطة ثروت بفضل قوة تأثيره واقتناعه في

خطبه وأحاديثه هو ارتكاز كلامه على أساس الحقائق الثابتة

ولا مراة في انه ما كان للرئيس الجليل ولا لأى خطيب او مناظر

كائناً من كان أن يبلغ ما يريد من التأثير في معارضيه واقتناعهم

بمجرد الملاحظات الكلامية ما لم تستقر في جوف كلامه حقيقة صلبة

مادية . وقياساً على هذا نقول ان ثروت باشا خطيب عظيم لأنه

يرى في اثناء خطبه بالحقيقة تلو الحقيقة أو كما يقول أهل المجاز

لأنه يصيب المحز ويطبق المنحل ويقرطاس الفرض ويصمى

كبدا الحقيقة وله بعد ذلك ما يسمونه ما كذا التعميم اى استخلاص

الكليات من الجزئيات والقواعد من المفردات فهو يستنتج اثناء

كلامه المنسجم الفياض القاعدة والقانون ينير به جو المناقشة

ويجلى به ظلمة الشك والشبهة في أوجز اختصار واسرع ايماء

كأنه لمحة البرق في غاشيات الضباب

كم حومة للجدال فرجها .

والقوم عجم في مثاها خرس .

شك حشاها بخطبة عنن

كأنها منه طعنة خاس

روت باشا هو الرجل الذى يشتمل على الحقائق الخطيرة
ويعرف كيف يلقي بها فى روع المخاطب ويقذفها فى جنانه - يعرف
كيف ينقلها الى وجدان المخاطب سواء اشاء المخاطب أم لم يشأ
ويحملة على الاقتناع بصحتها والاعتقاد بها بالسكره منه وعلى رغم
أنفه . وكم من رجل يشتمل من الحقائق الخطيرة على مثل
ما يشتمل عليه ثروت باشا ولكنه يعجز عن نقلها الى قلوب
معارضيه وعن حملهم على الاعتقاد بها . وانما ميزة الرئيس الجليل
انه يعرف كيف يهتدى الى ذلك المسلك السرى والمنفذ الخفى
الذى يوصله الى كل قاب مغلق وجنان موصد من افئدة معارضيه
ومناوئيه . وكل معارض فى حقيقة من الخفائى مكذب بها مغلق
دونها باب قلبه مهما حاول الفصحاء والبلاغاء ايلاجها فى ذهنه
واقرارها فى ضميره بمختلف اساليب البيان وشتى وسائل الفصاحة
فاعلم انه يوجد فى أسرار البلاغة اسلوب اذا وضعت فيه تلك
الحقيقة كان كفيلا أن ينفذ بها الى قواد ذلك المنكر المكذب
مهما تحصن دونها باكتف مجان الجحود واصفق دروغ المعارضة .
نعم قد يتاح لهذا المنكر المعارض ذلك البايغ المقندر فيصب له تلك

الحقيقة المكذبة المرفوضة في قالب عجيب غريب مخالف لآلاف الصيغ والقوالب التي اعتاد ان يسمعها عليها - فيكون له - ذا القالب من القوة والنفوذ ما يخرق به حجاب سمعه وقلبه ويفضي الى اعماق جنانه فيضع ثمت تلك الحقيقة ويضرب هنالك اوتادها وأطنابها فترسم وتستقر على عرش فؤاده عقيدة راسخة مكينة عظيمة النفوذ والساختان . فاذا ارتاح ضميره الى الخضوع لسلطان هذه الحقيقة سلم وعاش . واذا كره بعد كل ذلك ان يخضع لسلطانها لم يغنه ذلك ولم ينفعه بل ستراه بموت من دون ذلك كدأ فان حكم هذه الحقيقة بعد تمكنها من عقيدته سيكون نافذاً قاهراً محترماً - فلما أن يخضع لها فتكون حاكماً ومالكة . واما أن يأبى الخضوع فيموت بها - داء القتال ومنيته العاجلة . - فهذا بلا شك ادوع اساليب البلاغة وامضى أسلحتها . والذي يعالج بمثل هذا الاسلوب ويكفح بمثل هذا السلاح لا يملك أن يؤمن بدولة البيان وسائر ان البلاغة ويردد قول نبينا عليه السلام « ان من البيان لسحرا »

ولا تنس ما امتاز به ارئيس من حميا الاخلاص ولهيب الحمية الذي هو اصل الحياة ومنبع الروح والقوة في احادته وخطبه

— وهذا مستمد من مصدرين : (١) غيرته ووطنيته الغريزية (٢) الظروف الراهنة الاستثنائية . فان الظروف — كما لا يخفى — تكون أحياناً بمثابة منيع قوة جديد يضاعف ما بالإنسان من قدرة وهمة . ومتى اجتمعت قوة الظروف وكفاءة المرء فذلك اجتماع العقل البشرى والقضاء الالهي . وقد أرى إخلاص ثروت باشا لفرط حميته اشبه شئاً بالنشوة قد تملكته شعوره واشتملت على لبه : فهو يكاد يترنح وطينية ، غيرة . واذا اراد الكلام ازدحمت سيول البلاغة في صدره ثم انطلقت تتدفق دفماً دفماً . وتراه قد تملكه موضوع الخطابة أو الحديث أعنى موضوع القضية المقدسة تملكاً يترك الافكار والمعاني تنسجم في نظام هو نظام الطبيعة ذاتها — اقوى النظم البيانية وأروع الاساليب التعبيرية وأجل وأعظم من أن يجارى أو يبارى . فلا جرم اذا قلنا ان ثروت باشا اذا خطب فانما الطبيعة تخطب بلسانه . واذا فاضت احاديثه فانما هي الحقيقة تفيض من معبر قلبه ووجدانه . فلا عجب اذا كان تأثيرها في النفوس تاماً وسلطانها على الازهان والارواح كاملاً شأن الطبيعة في كل حركاتها وآثارها وعلى اختلاف صورها ومظاهرها . وانى لأرى بعد في هذا الاخلاص الرائع الشديد وفي عظيم ما ينتج عنه من خطاب الرئيس الجليل وأحاديثه

الباهرة - مصداقاً على تلك الخرافة القديمة وهى « انما يصيب
 الغرض من السهام ما يغمس أولاً فى دم الرامى »
 من حق النظر فى احاديث ثروت باشا وفى خطبه وفى
 خطب واحاديث سائر ائمة الخطابة والمناظرة فى العالم امثال
 ديموسطين واسكيتيز وديماديس وبيريكليس ولونر وفوكس
 وشالام وباتريك هنرى وآدمز وميرابو وايسوقراطو بيرك وچون
 بابتست وهرميت بطرس وچون نوکس - وجد أن ما صدق
 تعريف للخطابة أو الحديث البليغ هو انه « افضل كلام صادر
 عن افضل روح » وانه « عنوان كل ما يحتوى الذهن من آيات
 الجلال والجمال » فاذا خرج الخطاب أو الحديث عن كونه مجرد
 آلة وأداة لتأدية ما يجيش بالصدر من عقائل الافكار وكراشم
 المعاني وأريد به أن يكون غاية فى ذاته وأن يتباهى به ويفتخر
 كبعض الزخارف والحلى صار أ كذوبة وخدعة .. وليس هكذا
 حديث ثروت باشا ولا خطابه - وما كانت قط هكذا احاديث
 الفحول بمن ذكرنا آنفاً ولا خطاباتهم. اجل ليس هذا شأن الفحول
 فى كلامهم وليس بهذا يأمر الاخلاص والصدق والغيرة والايمان
 والوطنية . وما زال رجال الجد والاخلاص امثال ثروت باشا
 يؤثرون النرض الشريف والعمل الصالح على مجرد المباهاة برنين

نفحات البلاغة والمفاخرة بطنين مطربات البيان والخطابة - اعنى
يؤثرون الجوهر على العرض والروح على الزى والملبس . وتلك
شيمة الاخلاص النزاهة .

شتان بين كلام المخلص الجاد الغيور صادراً عن أعمق اعماق
نفسه وبين كلام المزخرف المتأنق العاثر صادراً عن أغلفة قلبه
وقشوره الظاهرية - فهذا الاخير ليس سوى سحابة صيف .
وعجالة ضيف . وشئ يولد مع الصباح ويزول وقت الزوال .
وشبح يذهب كالظلال . بذهب الالهواء والاميال . وأما الاول
فأية تنقش على صحيفة الزمان . وتبقى على الدهر ماتي الانسان .
وتنتج أعظم النتائج من آثار المدنية ومظاهر العمران . وهل هذه
المدنية الحاضرة وآتى المدنيات وماضيها وكل مايعمرها سالفاً
وحاضراً ومستقبلاً من آثار الانسان فى هذه الحياة ومصنوعاته
ومبدعاته ومخترعاته من دول وممالك ونظم وديانات وقوانين
وشرائع وآداب وأخلاق وعلوم وصناعات وفنون ومعاملات
تجارية واقتصادية وسياسية وقصور ومدائن وفلاع وكنائس
وهياكل ومتاحف ومقاصف وكل مايقوم عليه صرح هذه الحياة
الهائلة من دعائم البقاء وأساطين العمران - وكل مايساعد
الانسان الشقي المسكين على تخفيف عبء الحياة وتلطيف آلامها

ومعالجة آفاتهما ومحنهما واساغة جرعتها المضيضة ومضغتها المرة وتلين عجالاتها العسرة المستعصية تسهلاً لسيرها بقافلة الانسانية التعمسة في اوعار هذه الحياة الشاقة الاليمية الى مثوى الانسان الاخير في سكينته القبر وهدوئه . أقول هل ترى كل هذه الاشياء المذكورة منها صرح المدنية ونظام الحياة الا نتيجة كلمة حق تعبر عن فكرة صالحة ؟

أجل ليس ثروت باشا بالعبث في أحاديثه وخطبه يتوخى التأثير السطحي في الجماهير بطنين الكلم الاجوف الرنان ويخدع العقول بزبرج الكلام وتزاويقه يبتغى بذلك المفاخرة باللسن والذلافة . والمباهاة بالحدق واللباقة . ويريف الشهرة والذكر والجاه والسلطان . ولكنه رجل الجد والاخلاص والصدق قولاً وعملاً كثير الاطراق والتفكير فاذا نطق فاشتت من لب وفضل وحكمة . لا يتصدى بالكلام لغرض من الاغراض أو مسألة من المسائل الا أنار شبهتها وكشف غامضها واستنار دفينتها وهكذا يجب أن يكون الكلام والا فلا . ان ثروت باشا ذلك الرجل المجبول بفطرته على الجد والاخلاص والحمية ليرى في قضية البلاد المقدسة أمراً جللاً أعظم من أن يحتمل العبث والتظاهر والمباهاة والادلال برنات طنان الكلام وسجmate . لقد كان الامر عنده

— كما قال توماس كارليل — « أمر حياة أمة أو مملكتها — أمر فلاح أو خسران ومسألة بقاء أو فناء . فلم يك منه ازاء ذلك الا الجدل المر والاخلاص السميق . فأما التلاعب بالكلمات والعبث بالحقائق فليس من شأنه البتة . والعبث والتلاعب في المسائل الحيوية الجلى جريمة من أفظع الجرائم اذ ليس هو الا رقدة القلب وهجعة العين عن الحقائق وتقلب المرء في مظاهر كاذبة خداعة . فمثل هذا الانسان لا يقتصر أمره على كؤن أقواله وأعماله كلها كاذب بل انه هو نفسه كذوبة . فأنت اذا تأملته في صميم كيانه الفيت نور الله — أعني الشرف والمروءة — قد انطفأ فيه سراجة . وخبا وقاده ووهاجه . فهو على الرغم من ذرابة لسانه وخلابة بيانه . أفاك كاذب . اذ لا يزال مثل هذا الرجل سم الحياة وآفة الانسانية . فان غرك برخامة صوته وجرسه . وحلاوة جهره ونبسه . ورفقة مسه ولمسه . لم يك في ذلك الا كحامض السكربون تراه على لطف مسراه . ولين مجراه . سما نقيعاً . وموتاً ذريعاً . »

والآن بعد الذى أوردناه من ذلك الفصل المسهب والمغلب المستفيض فى وصف الركن الاول من منقبة ثروت باشا أعني الملكة الخطائية البيانية باصولها وفروعها وعددها وآلاتها ودقائقها وأسرارها ننتقل الى الركن الثانى من صرح أخلاقه الوطيد الرفيع

أعنى دماء الطابع وعذوبة الشمائل .

لقد جاء في حكمة الاقدمين انه لن يستطيع مسرة الجلساء
واطرا بهم بفنون الاحاديث من كانت روحه خالية من عنصر
السرور والطرب . فان الحديث للمشتغل على تحف المعاني وبدائع
الافكار اذا صدر عن روح ساخطة أو غصبي أو متضجرة أو
مشمزة أعنى عن روح متنافرة مع أرواح الجلساء والعشراء كان
جديراً أن يدهش الاذهان ويبهدها ولكنه ليس جديراً أن ينعش
الارواح ويدخل على النفوس عوامل الانس والصفو والحبور
نحلة اجتذاب القلوب واستمالة الاهواء محال أن تتوافر لمن كان
موحش الناحية مقفر الجنب خشن الجانب . فان الاذهان خلاف
الارواح وليس من اللازم المحتوم أن الرجل القادر على النفاذ إلى
اذهان الناس بروائع كلمه أن يستطيع بهذه الوسطة وحدها أن
ينفذ أيضاً إلى قلوبهم وأرواحهم - إذ كيف يتأتى له ذلك اذا
كان جامد الروح مظلم الهواء راكد النسيم . والرجل الخالية
نفسه من عوامل الفرح كيف يستطيع ادخال الفرح على
نفوس غيره .

ولذلك قيل ان فن استمالة الغير بأسباب المسرة انما أساسه
أن تكون قبل كل شيء مسروراً في أعماق نفسك . ومن ثم

رأينا ان أعظم كتاب الفكاهة في العالم الذين قدموا للعالمين أوفر ذخائر السرور والانس وأشهى الوان الطرب والحبور على مائدة الفنون والآداب - امثال موليير وشاكسبير وسرفانيتس واديسون وجولدسمث وفيدان وستيرن وديكنز ونكري ورابليه وباريقوه وصاحب الف ليلة - كانوا جميعاً من ذوى الطباع الفرحة الجذلى والامزجة الرطبة الخفضلة والصدور المتلوجة القريرة والنفوس الطيبة الراضية المطمئنة المملوءة بروح الصفاء والاستبشار والتفاؤل - على عكس المتشائمين المتبرمين الغاضبين الثائرين من كتاب الفكاهة امنال سويفت وبوب وفولتير ويرون الذين قد مزجوا مزاحهم بانكر الهجاء والنهم وخلطوا بمجونهم بأمض القذع والسخط والنقمة فجاءت مؤلفاتهم ادعى الى الايلام منها الى الاطراب وادنى الى الايجماع منها الى الاعجاب واجدر بالايحاش منها بالاناس وانكى شبا من ابرة العقرب فى الشعور والاحساس - ذلك الى الجمل الكثير من آفات تلك الكتب التشاؤمية فى المجتمع ومساوىء آثارها فى هيكل الانسانية مما يصغر ويضؤل بجانبه ما قد حوت من الفوائد والمنافع حتى ذهب فريق كبير من ادباء العالم وتقاده الى اعتبار مؤلفيها الفحول الفطاحل من ضمن عوامل الفساد ومصادر الشر والبلاء على

العالم فقال لنا الفيلسوف الالماني الطائر الصيت « فريدريك
 نيتشه » اغلقوا « يرون » وافتحوا « جيتا » . واصل هذه
 السوآت والآفات في الخالدات العبقريات من تأليف اوائك
 النوابع هو كما اسلفت مرارة السجية وحموضة الطبع وحرافة
 المزاج وما يتبع ذلك من جفوة الروح وقسوة القلب وغلظة الكبد
 وليس ثروت باشا بالجاني النفس ولا القاسي القلب ولا الغليظ
 الكبد ولا هو بالحامض الطباع الحريف المزاج ولا بالموحش
 الجناب المظلم الناحية الراكد النسمات . ولكنه مع متانة اخلاقه
 وصرامة عزمه وانه لا يجمد في الحق ولا يتدفق في الباطل - تراه
 ذلك الرجل اللين الجانب المأنوس الجناب المشرق الناحية هيناً
 ليناً طلق الجبين براق الاسارير

بشر ابو مروان ان عاسرته عسر وعند يساره ميسور

وكاسيل ان قاومته انقذت طوعه
 وتقتاده من جانبيه فيتبع

فاذا جالسته صدرته وتنحيت له في الحاشية
 واذا سايرته قدمته وتأخرت مع المستأنيه

واذا ياسرته صادفته سلس الخلق سليم الناحيه
واذا عاسرته صادفته شرس الرأي ايدا داهيه
فاحمد الله على صحبته واسأل الرحمن منه العافيه

وطبيعة ثروت باشا بدهي الدماثة والالطف والرفقة والظرف
وان كان فيه عند مقتضيات الاحوال شدة وصلابة وبأس وصرامة
له سورة مكتنة في سكينه كما اکتن في الغمد الحسام المهند
وتلك شيمة الرجل الفاضل في كل زمان ومكان . وتلك
كانت شيمة أبطال العرب في ذروة عزم وعلواء مجدهم - قلوب
تذوب رحمة وعطفاً . في جوانح تلتهب حمية وأنفا . وأرواحاً تندفق
براً وكرماً . تحت عزمات تنور عزاً وشماً . كاليدبوع الثر الفزير .
العذب النير . يكتنفه أمنع سور من الصفوان . وأمتن حاجز
من الجلمد الصوان .

ولا خير في حلم اذا لم تسكن له

بوادر تحمي صفوه أن يكدرها

وتلك كانت شيمة فرسان المسيحية في عهد الفروسية الامجد
الاشرف الذي هو نخر المدينة الزرية في القرون الوسطى - يوم
كان أئمة الدين هم أيضاً أئمة الحرب والجهاد . وكان أعلام التقى .
أعلام الزغى . يوم كان أبطالهم يحملون الانجيل على اسلات

الرماح . ويقرون السيف الى الصليب في نطاق ووشاح . هنالك كنت ترى أقصى غاية البر والرأفة والحنان . مع أقصى غاية الكبات والشجاعة وقوة الجنان . هنالك كنت ترى التواضع والحياء والخشوع والانكسار . مع البأس والشدة وصوله العزيز القهار .

خاشع تارة وجبار أخرى فتراه أرضاً وطوراً سباً .
وهكذا اذا طلبت منتهى المرفقة والدمائة والحنان والرحمة وجدتھا في الرجل الصارم الشجاع القوى المتين - وكذلك أعذب الماء وأصفاه هو ما صادفته في النقر والاصاب في الصخرة الصماء والصفاء الصلدة .

ومن ثم كان ثروت باشا ذلك البطل القوى الأيد الصاب العود والمعجم رجلاً سمحاً سمحاً غزير الأنس والحفاوة جم الظرف والفكاهة تكاد ابتسامته تضيئ ماحوله بنور البشر والطلاقة ويكاد الهواد يتأرجح بطيب أنفاسه اذ كانت صادرة عن روضة الحسب الأغر . والكرم الاوفر الابر .

ولا شك عندي في أن تلك المادة الغزيرة من الفرح والابتهاج الغريزي في ثروت باشا هي من أعظم أسباب نجاحه في كل ما يحاول من الخطط والتدابير وكل ما يباشر من المعاملات

والمفاوضات . لأن ذلك الفرح والابتهاج يظل له كمنشوة طبيعية
تحرك همته وتبعث عزيمته وتترك سيف جده مسلولا لا يسرداع
ومقتضى وتغنيه عن كل منشط خارجي وحافز صناعي . وأكبر
ظني ان هذا الابتهاج والصفاء الغريزي النفساني في ثروت باشا
هو بعض مصادر تلك الجاذبية والخلابة التي استبغاع بها أن يؤثر
في كبار رجالات البريطانيين من فاضله في قضية البلاد المقدسة
ويستميلهم الى مذهبه وبقنعمهم بصحة رأيه ونصوح حجته .
وأراني خليقاً أن أشبهه في ذلك بالقائد الاسكندر العظيم الدوق
أوف « مالبره » ذلك البطل التاريخي المشهور الذي بفضل حذقه
ولبافته انتصرت انكلترا وحلفاؤها على فرنسا في عهد لويز الرابع
عشر يوم كانت فرنسا أقوى دول أوروبا جيوشاً وأمرها قواداً
وأشدها بأساً وصولة وأقهرها سطوة وسلطاناً . لقد كانت
جيوش حلفاء بريطانيا أثناء حروبها الطويلة المتوالية مع
فرنسا في ذلك العهد عرضة لاموال النزاع والشقاق لا يزال
يقع بينها النفور والمشاحنة فلو كانت استمرت على تلك
الحال لما كانت ظفرت من فرنسا بطائل بل كان من المؤكد
هزيمتها واندحارها بأسيا في تلك الدولة . ولكن القدر الذي
اراد غير ذلك جعل من خلابة القائد « مالبره » ومن جاذبيته

ومن رقة شيمته وحلاوة انسه وعذوبة شمائله اباغ وسيلة وأحسن
واسطة لضم شوارد القلوب بين الحلفاء وتأليف نوافر النفوس
وجمع بدائد الالهواء والاميال ونظم تلك العناصر المتشاحنة في
سلك واحد من الوثام والالفة وقياد الجميع بمجمل التوفيق والهداية
الى غرضهم الاوحد الفرد من تلك الحرب الشعواء - على الرغم
من متباين مذاهبهم وآرائهم ومما كان متفشياً بينهم من عوامل
التحاقد والتحاسد ونزوات التمسف والتهور ونزغات الطيش
والضلال . فإما بلاط من بلاطات تلك الدول المتحالفة كان يذهب
اليه القائد المبررة وينفشاءه كان لا يلبث بفضل سجاخة خاتمه وحلاوة
سجاياه وعذوبة طبعه أن يستميل اهله ويستدرجهم مهما بلغ من
عنادهم وشكستهم حتى يحملهم على قبول شروطه واتباع رأيه .

لقد امتاز ثروت باشا بنوع من صفاء النفس وهدوء الروح
وسكينة الجأش لها في نفوس مخاطبيه ومجالسيه من الاثر العميق
ما يشبه تأثير النغم الرخيم والالخان الشجية ولا عجب فان الصفاء
والهدوء من النظام وكل نظام فانما يكون نظاماً بفضل ما ينطوى
في جوفه من الموسيقى الصامتة أى من روح الموسيقى او بعبارة
أخرى كل نظام موسيقى في عنصره وجوهره . فهذا الهدوء
والسكينة والصفاء في ثروت باشا تبرز في مخاطبته ومجالسته

تأثيراً يسيبهم من نفوسهم ويجتذبهم اليه بنوع من الكهرباء
الخفي . فلا جرم اذا قلنا ان مثل هذا الاغلاب تكون روحه
منهلاً للانس ومستراداً للنعيم والمسرة وسنا بشره يفيض على
جوانب الجو كمثل رونق الضحى . وحديثه ينث في الهواء
كأنفاس النعamy . تنفج باريج الخزامى .
أو كالتسيم الفض غب الحيا يختال في أودية الفجر

واذ ما اشار هبت صبا المسك وملت الايوان من كافور
هذه السكينة والهدوء والصفاء الغريزية الفطرية (مع حدة
الذهن الهائلة) هي التي بفضلها بلغ نابليون - أعظم رجل في
التاريخ الحديث - من ذروة المجد والملاء وقمة الحسب والفخار
ما راع الملأ وبهر العالم - وهي التي بفضلها أيضاً استطاع ذلك
الرجل المدهش أن يحتمل ارزاء الدهر ومحن الزمان في عظمة
وجلال يشوبهما شيء من اللهو والعبث وأن يستسلم لخسارة
ملك العالم استسلام من خسر دوراً في لعبة الترد أو الشطرنج
وكذلك ترى ثروت باشا على صرامته وبأسه في مواضع
الجد والحزم اغراً بلج بساما وصناح الجبين جم البشر والحفاوة
عذب الايناس حلو الفكاهة تتألق في صفحة وجهه الكريم

ابتسامة صادقة من فؤاد صادق - لأن من الابتسامات ما تكون
كاذبة منبعثة عن فؤاد كاذب كسائر الكاذب صاحبها من أعمال
وأقوال . وما زال الابتسام الصادق والضحك الخالص الصريح
ينبعث من القلب الطاهر النقي الرقيق الحاشية . الأمين الناحية .
الغزير مادة الخناي والرحمة . فمثل ذلك الضحك يكون عنوان
الكرم والخير . وشاهد المروءة والبر . اذا كان كاذب الضحك
آية الشر والنكر وأمانة الخبث والغدر . وما زال الحر الشريف
يمزح في الاحايين وبهزل . والبر الكريم يطرب ويجذل .
وما زلنا نرى الاربب الحصيف يفصل نظام حكمته الثمين بشذور
الامازيح والفكاهات . ويرصع ديباجة كلامه الجدى الرزين بفصوص
المعانيات والمداعبات . ومن ثم ما قاله نوحاس كارليل في وصف
افراط الفكاهة والضحك في سيد شعراء العالم قاطبة . « ولم
شا كسبير » « لا ارى دليلا أصدق على ما يمتاز به ذلك الشاعر
اخلال من كرم النفس ورقة الطبع ونقاء الضمير وصفاء السريرة
من غلواء الضحك وافراط المزاح في رواياته . ألا ترى ان
مضحكاته تنحط عليك كشآيب الغيث الثر . ودوافع السيل
الهمر . ألا ترى انه اذا نصب احد أشخاص رواياته غرضاً لرامى
المزح والدعابة انبرى بهيل على رأسه ما لا يحصى من افانين

الهزل والمجون وينقله من المواقف والاشكال المضحكة فيما فيه
أقصى عجب العاجبين . وضحك الضاحكين . فيخيل اليك ان
شا كسير يضحك من ذلك الشخص الذي هو سليل وهمه ومنع
خياله ضحكا مفرطا يملء صدره واضلاعه . وهو بعد ضحك
طيب صاخر لا يراد به السخرية من البؤساء والمساكين والضعفاء .
التي هي الأم انواع الضحك لما تنطوي عليه من السفالة والخبث
والندالة . وانى أرى ضحك شا كسير وغيره من ذوي الكرم والبر
والرأفة ليس من قبيل ممعة الحريق تحت القدر . يقهقه لهيبه
وضرامه والقدر تغلي وتفور . ولكنه ضحك . شوب بالرحمة
والعطف حتى على الاغبياء والادعياء . فمن ذلك الضحك لاشبهه
إلا بساط نور الشمس على صدر البحر الرحيب .

وكذلك تروت بأشار حل الجد والحد والقرة والمثانة . والوقار
والرزانة والعزم والصرامة . لا يخلو مع ذلك من رقة الظرف
وحلاوة الايناس وطرف الفكاهة والدعابة . فياله من جوهرة
كريمة « ابدي الله صفحتها . وجلابهاها » وبهجتها على حين قد
اقفر العصر من الجواهر النوالى . وصفرت الايدي من كرائم
اللاى . فبذا تلك من جوهرة جمعت بين الرونق والمثانة .
والسنا الوهاج والرصانة . كالصخرة المنطوية على ينباع الكرم

والسخاء . وأشعة الفطنة والذكاء . وجرات العزم والمضاء
ومن أركان مناقب ثروت أيضاً الثقة بالنفس والاعتزاز
بالرأي والنفاذ والصرامة . فهو يمشى في تنفيذ ارادته مضاء النجم
الثاقب متعملاً مسؤولاً عما له وتبعها متمحماً ما يعترضه مما
يراه هو اعتراضاً باطلاً واعتباراً كاذباً . غير مبال بما يعسوب إليه
من سهام الملام والتفنيذ وقوارص العذل والتفريع اغتباطاً بما
يعتقد انه سيكون من صالح النتائج ومحمود العواقب . مما يراه
هو يبصره الناقد ورويته البصيرة وان خفي على غيره من
الاشخاص المعتادين ممن لم تمنحهم الطبيعة ما ميزته هو به من
الذكاء والقدرة والدهاء . فلا عجب اذا كان ثروت بشاك غيره
من الابطال والفحول يتبين فيما يأتي ويذر وفيما يحل ويمد من
سر الحكمة ووجه الصواب ما ليس يظهر لسواه من الناس
اذ كان كل قائد يضل أعرف بخطته من سائر الجنود وأبصر بما
ينتج لهم من مناهج السعي والعمل وسبل الغزو والجهاد . فبرنامج
العمل المرقوم في ذهنه وخريطة الزحف المرسومة على صفحات
قلبه انما يقرؤها ويفهمها هو وحده من دونهم . وهو وحده
المسؤول عن العاقبة والنتيجة . فلينتقدوا وليعارضوا ماشؤوا فما

اعتراضهم وتقدم إلا سحابة صيف لن تلبث أن تزول متى طلعت
من ورائها شمس نتائج أعماله مشرقة بلجاء واذ ذاك يعلم اقوام
أن مذهب الوزير كان الحق الصراح وخطته الصدق المبين وكان
عمله منزها عن الاغراض والاهواء بريئاً من شوائب الانانية .
بل هادماً لعوامل الانانية ماحقاً لعناصرها مشبعاً بعواطف
الوطنية والاخلاص والتضحية .

ونحن اذا آدسنا في أخلاق ثروت باشا خلة الثقة بالنفس
والاعتزاز بالرأى فقد ما آنس الناس ذلك في كل بطل وقائد .
وهل كان الاعتزاز بالنفس الاشيمة النفس الثائرة على الاكاذيب
والباطيل المترفعة عن مراعاة الكاذب التقاليد والاصطلاحات .
واباطيل السنن والاعتبارات . الآخذة بالجد والافدام والاصرار
والمنابرة بعزيمة لا تهين ولا تكل . وصريّة لا تتلم ولا تفل .
المستهرثة باكاذيب الاراء والعقائد . فصاحب مثل هذه النفس
الكبيرة الشماء ينطاق الى غاية انطلاق الكوكب المشبوب
مسترسلا في سذنه طرباً على نفات موسيقى روحه العظيمة الجياشة
الصداحة ولو ثارت من حوله الزوابع . وضجت المعامع . وصخب
الزعازع . وهبت العواصف . وزجرت القواصف . وكاد الكون
أن يتحطم فيتهم . هذه وايبك البطولة في انصع مجالها . وابعدها

مرامياها . وهي وان راعت بعض القوم واخافهم - لهجزهم عن
سبر أغوارها . وادراك أسرارها . - فالواجب على الجميع أن
يوفوها حقها من الاجلال والا كبار . اذا كانت قد حفت
من شواهد الجلال وآيات السمو والمظنة بما ينبغي أن يثير عواطف
الاعجاب والا كبار في فس كل شريف بل في نفس كل من عاق
بنفسه أدنى أثر من عنادر الشرف والكرم والمروءة - فيملؤه
عجباً وطرباً من جلال أعمال ذلك البطل (وان قصر ذهنه عن
تمام إدراكها) ثم ياهمه شيئاً من العسير والثاني انتظاراً وتروياً لما
سيكون من نتائج فعاله وعواقب أعماله . - وحسبه أثناء ذلك
أن يحمل نفسه على الاعتقاد بأن أعمال مثل هذا الرجل القوي
انما هي أفعال المولى جل شأنه يأتبها على يد عبد من عاده . فقيبح
بأي مخلوق أن يتسرع اليها باللوم والطعن والهجاء وذمهم أن
يعجل الى منفذها بالشر والشغب والمناوأة أو يعترضه في سبيله
الخشن الصعب بالعرقلة والتعطيل والمقاومة - فحسبه بخشونة مركبه
ووعورة مسلكه . وإنه يبيت ساهر العين من أجل عيون ملأ
أجفانها الرقاد . وينصب متعب الجسد من أجل أحساد . تنقلب
على الين مهاد . ويتجرع غصص الالم . في سبيل أقوام برشفون
أقداح السرور والنعم . ويختلط أشواك المفض من شجر السكد

والعناء . لمصلحة من يقضون ثمار الراحة من أفنان الدعة والصفاء .
 ان الرجل العظيم يعمل عمله مدفوعاً اليه بدافع وجداني
 مستسر في خفايا نفسه العميقة العظيمة - فحكمة هذا الدافع
 الوجداني لا يمكن أن تكون بادية اميون العامة والجاهير مثلما
 تبدو وتظهر اصاحبه - بدليل ان كل امرئ يكون أعرف بسريرة
 وجدانه من غيره ويكون أبعد نظراً وأقصى مربي فيما يتعلق
 بمذهبه الخاص به دون غيره وبخطته التي هو انتهجها دون سواه .
 ولكننا نرى الذين لا يريدون أن يعترفوا للرجل العظيم
 بشرف مساعاه . وسمو غايته ومرماه - إما اقصر عن إدراك
 مراميه أو لآفة في نفوسهم - ينكرون عليه بعد همته وحسن
 نيته . فيتهمونه بالسعي وراء حاجة في نفسه وبغية شخصية أنانية .
 ومن ثم يحكمون عليه بما لا يليق أن ينسب الى الفحول والابطال .
 أمثال هؤلاء الظالمين الجائرين لا يرون في أبطال العالم الذين هم بناءة
 مافي العالم من مجد وعظمة ومشيدو ما فيه من صروح الحضارة
 والمدنية العالية - والذين هم في الحقيقة اعلام التاريخ وفرائد عقده
 النظيم المؤلفة منهم سلسلة المدينيات الذهبية - الا اشراكاً آثمين
 لا فضل لهم ولا خير فيهم . وانهم لم يأتوا من أعمالهم العظام ما أتوا
 الا ارضاء لشهوات أنانية واشباعاً لمطامع شخصية . والواقع ان

اولئك الافا كين المعتدين بالكذب والزور على مقامات العظماء
 في كل زمان ومكان هم الجناة الآثمون الذين لم يسلم من السنهم
 بطل ما أيا كان في حاضر الزمن وغابره فهم زعموا أن الاسكندر
 الأكبر كان مجنوناً مصاباً بجنون الغزو والفتح بملة انه دوخ بلاد
 اليونان . واصتباع آسيا - وزعموا أن حب الشهرة والولوع
 بالصيت كان باعثه الوحيد على فتوحاته العظيمة بدليل ان هذه
 الفتوحات قد ادت في النهاية الى البصيت والشهرة . ومثل هذا
 قله اولئك الافا كون عن يولوس قيصر وهانيال والسفاح وتيمور
 لذك ومحمد الفاتح وشارلمان وشارل الثاني عشر ملك السويد (الذين
 سموه « مجنون الشمال - اشارة الى موقع مملكته من انحاء المعمور)
 ونابليون بونابرت وكذلك خيل اليهم انهم قد استطاعوا أن يثبتوا
 الجنون على ائمة العالم وقادته وأقطابه . وكأنني بهم قد استنتجوا من
 ذلك (وان لم يصرحوا بهذا الاستنتاج) انهم هم الاكبر والفحول
 والعظماء - لانابليون ولا محمد الفاتح ولا عمرو ولا أمناهم - وأنهم هم
 أجل وأعظم من هؤلاء الاعلام والاقطاب بدليل أنهم لم يفتزوا آسيا
 كالاسكندر ولم يفتحوا روما كهانيبال ولم يدوخوا اوربا كما فعل
 نابليون وانما حصروا كل مجهودهم وهمتهم في أن يأكلوا ويشربوا
 ويتركوا غيرهم يأكل ويشرب وبذلك عاشوا وماتوا سالمين مسلما

منهم آمنين مأمونا من شرهم
فهؤلاء النقاد الاصاغر أشبه شيء بالبعوض الذى يحاول أن
يلدغ بأبرته الضئيلة الواهية المناكب العراض والاعناق الضخمة
من أسود المجتمع وضياغمه فتكل ابرتهم وتنبى دون أن تنال
تلك الليوث بأذى ضائر. أو هم كما قال الاعشى
كنابح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
. . هذا البعوض النقاد مازال يظهر فى العالم منذ كان العالم لم
يخل منه عصر من العصور ولا مصر من الامصار. فنحن نتلو
نباه فى اليازة هو ميروس تحت اسم « ترسيثيس » ذلك المخلوق
الحقير الذى لم يكن له هم ولا دأب الا سب الامراء والملوك -
فكان جزاؤه على الدوام الضرب بالعصى والجلد بالسياط. وأشد
عذاباً عليه من ذلك شوكة الحسد المضيض وابرة الحقد الأليم
التي قضى عليه أن لا يزال يحملها فى جلده . وجمرة الغيظ والحنق
التي قبيض له أن لا تنفك مدفونة فى صميم كبده . وحسبه فشلاً
وخيبة مع كل ذلك أن تصبح آراؤه الوجيبة الرشيدة . وانتقاداته
السليمة السديدة - يوماً ما ان عاجلاً أو آجلاً - قد ذهبت به - مد
كل مجهوداته الجسيمة ومحاولاته العظيمة هباء منتورا . « وقل جاء
الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً : »

والآن بعد ما اجلت قلبي الضعيف جولة في هذا الميدان
الفسيح - مجال البطولة والفحولة - وسمته خوصنة في ذلك الخضم
العميق - عباب العظمة والهمة والرجولة - التي به في اكناف
الراحة نضواً متعباً حسيراً من طول ما اصطاك أثناء جولاته
بهضاب تلك العبقرية الباذخة . وجبال تلك البطولة الشاخمة .
وأطرح صحيفتي في يمين التأليف ذلك الهاجج المائج النائر المضطرب
لتلقي نصيبها من الطفو أو الرسوب . وجزاءها من العتاب أو
السلامة .

اقد أمضيت برهة على هضاب جبل « أوليب » مجال
الابطال وملعب الالهة (في أساطير اليونان) أتأمل روائع آياتها
وبدائع معجزاتها . حتى أفتم قلبي جلالاً وجمالاً . وبهرني ذلك
المشهد المهيّب فأنحدرت نازلاً وأنا أسبح بحمد الله عجيباً وطرباً واحمد
الصانع البديع الذي يأبى كرمه وفضله أن يترك مقابح هذه الحياة
وشوهاتها في أى عصر وبقعة خالية من محاسن الرجولة . مقفرة
من مفاخر العظمة والبطولة .

مشروع ملنر

مذكرة

١ - لكي يبني استقلال مصر على أساس متين دائم يلزم تحديد العلاقات بين بريطانيا العظمى ومصر تحديداً دقيقاً ويجب تعديل ما تمتع به الدول ذوات الامتيازات في مصر من المزايا وأحوال الاعفاء وجعلها أقل ضرراً بمصالح البلاد

٢ - ولا يمكن تحقيق هذين الغرضين بغير مفاوضات جديدة تحصل للغرض الاول بين ممثلين معتمدين من الحكومة البريطانية وآخرين معتمدين من الحكومة المصرية ومفاوضات تحصل للغرض الثاني بين الحكومة البريطانية وحكومات الدول ذوات الامتيازات وجميع هذه المفاوضات ترمي الى الوصول الى اتفاقات معينة على القواعد الآتية :-

٣ - اولاً - تمقد معاهدة بين مصر وبريطانيا العظمى تعترف ببريطانيا العظمى بموجبها باستقلال مصر كدولة ملكية دستورية ذات هيئات نيابية وتمنح مصر بريطانيا العظمى الحقوق التي تلزم لصيانة مصالحها الخاصة ولتمكينها من تقديم الضمانات التي يجب أن تعطى للدول الاجنبية لتحقيق تحلى تلك الدول عن تلك الحقوق المخولة لها بمقتضى الامتيازات

ثانياً - تبرم بموجب هذه المعاهدة نفسها محالفة بين بريطانيا العظمى

ومصر تتعهد بمقتضاها بريطانيا العظمى أن تعضد مصر في الدفاع عن سلامة أرضها وتتعهد مصر أنها في حالة الحرب حتى ولو لم يكن هناك مساس بسلامة أرضها تقدم داخل حدود بلادها كل المساعدة التي في وسعها الى بريطانيا العظمى ومن ضمنها استعمال ما لها من الموانئ وميادين الطيران ووسائل المواصلات للاغراض الحربية .

٤ - تشمل هذه المعاهدة احكاما للاغراض الآتية :-

اولا - تتمتع مصر بحق التمثيل في البلاد الاجنبية وعند عدم وجود ممثل مصري معتمد من حكومته تعهد الحكومة المصرية بمصلحتها الى الممثل البريطاني وتتعهد مصر بان لا تنخدع في البلاد الاجنبية خطة لا تتفق مع المحالفة أو توجد صعوبات لبريطانيا العظمى وتتعهد كذلك بان لا تعقد مع دولة اجنبية أي اتفاق ضار بالمصالح البريطانية .

ثانياً - تمنح مصر بريطانيا العظمى حق ابقاء قوة عسكرية في الاراضى المصرية لحماية مواصلاتها الامبراطورية وتعين المعاهدة المكان الذي تمسك فيه هذه القوة وتسوي ما تستتبعه من المسائل التي تحتاج الى التسوية ولا يعتبر وجود هذه القوة بأي وجه من الوجوه احتلالا عسكريا للبلاد كما انه لا يمس حقوق حكومة مصر .

ثالثاً - تعين مصر بالاتفاق مع الحكومة البريطانية مستشاراً يعهد اليه في الوقت عينه بالاختصاصات التي لصندوق الدين الآن ويكون تحت تصرف الحكومة المصرية لاستشارته في جميع المسائل الاخرى التي قد ترغب في استشارته فيها .

رابعاً - تعين مصر بالاتفاق مع الحكومة البريطانية موظفا في وزارة الحفانية يتم بحق الدخول على الوزير ويجب احاطته علماً على

الدوام بجميع المسائل المتعلقة بإدارة القضاء فيما له مساس بالاجانب ويكون ايضاً تحت تصرف الحكومة المصرية لاستشارته في أي أمر مرتبط بحفظ الامن العام

خامساً - نظراً لما في النية من نقل الحقوق التي تستعملها الى الآن الحكومات الاجنبية المختلفة بموجب نظام الامتيازات الى الحكومة البريطانية تعترف مصر بحق بريطانيا العظمى في التدخل بواسطة ممثلها في مصر ليمنع أن يطبق على الاجانب أي قانون مصري يستدعي الآن موافقة الدول الاجنبية وتتعهد بريطانيا العظمى من جانبها أن لا تستعمل هذا الحق الا حيث يكون مفعول القانون جائراً على الاجانب .
صيغة أخرى لهذه المادة

نظراً لما في النية من نقل الحقوق التي تستعملها للآن الحكومات الاجنبية المختلفة بموجب نظام الامتيازات الى الحكومة البريطانية تعترف مصر بحق بريطانيا العظمى في التدخل بواسطة ممثلها لتمنع أن ينفذ على الاجانب أي قانون مصري يستدعي الآن موافقة الدول الاجنبية وتتعهد بريطانيا العظمى من جانبها أن لا تستعمل هذا الحق الا في حالة القوانين التي تتضمن تمييزاً جائراً على الاجانب في مادة فرض الضرائب اولا توافق مبادئ التشريع المشتركة بين جميع الدول ذوات الامتيازات.

سادساً - نظراً للعلاقات الخاصة التي تنشأ عن المحالمة بين بريطانيا العظمى ومصر يمنح الممثل البريطاني مركزاً استثنائياً في مصر ويحول حق التقدم على جميع الممثلين الآخرين .

سابعاً - الضباط والموظفون الاداريون من بريطانيين وغيرهم

من الاجانب الذين دخلوا خدمة الحكومة المصرية قبل العمل بالمعاهدة يجوز انتهاء خدمتهم بناء على رغبتهم أو رغبة الحكومة المصرية في أي وقت خلال سنتين بعد العمل بالمعاهدة وتحدد المعاهدة المعاش أو التعويض الذي يمنح للموظفين الذين يتركون الخدمة بموجب هذا النص زيادة عما هو محول لهم بمقتضى القانون الحالي .

وفي حالة عدم استعمال الحق المحول بهذا الاتفاق تبقى احكام التوظيف الحالية بغير مساس .

٥. - تعرض هذه المعاهدة على جمعية تنظيم ولكن لا يعمل بها الا بعد انفاذ الاتفاقات بين الدول الأجنبية على ابطال محاكمها القنصلية وانفاذ الأوامر العالية المعدلة لنظام المحاكم المختلطة .

٦ - يعهد الى جمعية التنظيم وضع قانون نظامى جديد تدير حكومة مصر فى المستقبل بمقتضى أحكامه ويتضمن هذا النظام أحكاماً تقضى بجعل الوزراء مسئولين امام الهيئة التشريعية وتقضى أيضاً باطلاق الحرية الدينية لجميع الأشخاص والحماية الواجبة لحقوق الأجانب .

٧ - تحصل التعديلات اللازمة ادخالها على نظام الامتيازات باتفاقات تعقد بين بريطانيا العظمى والدول المختلفة ذوات الامتيازات وتقضى هذه الاتفاقات بابطال المحاكم القنصلية الأجنبية لكي يتيسر تعديل نظام المحاكم المختلطة وتوسيع اختصاصها وسريان التشريع الذى تسنه الهيئة التشريعية المصرية (ومنه التشريع الذى يفرض الضرائب) على جميع الاجانب فى مصر .

٨ - تنص هذه الاتفاقات على أن تنتقل الى الحكومة البريطانية الحقوق التى كانت تستعملها الحكومات الأجنبية المختلفة بمقتضى نظام

الامتيازات وتشتمل أيضاً أحكاماً تقضي بما يأتي . -

أولاً - لا يسوغ العمل على التمييز الجائر على رعايا أى دولة وافقت على ابطال محاكمها القنصلية ويتمتع هؤلاء الرعايا في مصر بنفس المعاملة التي يتمتع بها الرعايا البريطانيون .

ثانياً - يؤسس قانون الجنسية المصرية على قاعدة النسب فيتمتع الاولاد الذين يولدون في مصر لأجنبي بجنسية أبيهم ولا يحق اعتبارهم رعايا مصريين .

ثالثاً - تخول مصر موظفي قنصليات الدول الأجنبية نفس النظام الذي يتمتع به القناصل الأجانب في إنجلترا .

رابعاً - المعاهدات والاتفاقات الحالية التي اشتركت مصر في التعاقد عليها في مسائل التجارة والملاحة ومنها اتفاقات البريد والتلغراف تبقى نافذة المفعول أما في المسائل التي ينالها مساس ما جاز ابطال المحاكم القنصلية فتعمل مصر بالمعاهدات النافذة المفعول بين بريطانيا العظمى والدول الأجنبية صاحبة الشأن مثل معاهدات تسليم المجرمين وتسليم البحارة الفارين وكذلك المعاهدات التي لها صفة سياسية سواء كانت معقودة بين أطراف عدة أو بين طرفين مثال ذلك اتفاقات تحكيم والاتفاقات المختلفة المتعلقة بسير الحروب وذلك كله ريثما تعقد اتفاقات خاصة تكون مصر طرفاً فيها .

خامساً - تضمن حرية ابقاء المدارس وتعليم لغة الدولة الأجنبية صاحبة الشأن على شرط أن تخضع هذه المدارس من جميع الوجوه للقوانين السارية بوجه عام على المدارس الأوروبية بمصر .

سادساً - تضمن أيضاً حرية ابقاء أو انشاء معاهد دينية وخيرية

كالمستشفيات الخ وتنص المعاهدات أيضا على التغيرات اللازمة في صندوق الدين وعلى ابعاد العنصر الدولى عن مجلس الصحة في الاسكندرية.

٩ - التشريع الذى تستلزمه الاتفاقات السالفة الذكر بين بريطانيا والدول الأجنبية يعمل به بمقتضى مراسيم تصدرها الحكومة المصرية وفي الوقت عينه يصدر مرسوم يقضى باعتبار جميع الاجراءات التشريعية والإدارية والقضائية التى اتخذت بمقتضى الاحكام العرفية صحيحة .

١٠ - تقضى المراسيم العالية بالمعدلة لنظام المحاكم المختلطة بتحويل هذه المحاكم كل الاختصاص الذى كان مخولا الى الآن للمحاكم القنصلية والأجنبية ويترك اختصاص المحاكم الأهلية غير ممسوس

١١ - بعد العمل بالمعامدة المشار اليها فى البند الثالث تلتزم بريطانيا العظمى نصها الى الدول الأوروبية الأجنبية وتمضد الطاب الذى تقدمه مصر للدخول عضواً في جمعية الأمم .

مشروع كرزون

بنصوص مشروع اتفاق بين بريطانيا العظمى ومصر

أولاً - انتهاء الحماية

١ - في مقابل إبرام المعاهدة الحالية والتصديق عليها تقبل حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى رفع الحماية المعلننة على مصر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ والاعتراف بمصر من ذلك الحين دولة متممة بحقوق السيادة (Sovereign State) تحت امرة ملوكية دستورية . فبمقتضى هذا قد أبرمت وتستمر باقية بين حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى وشعبه من جهة وبين حكومة مصر والشعب المصرى من الجهة الأخرى معاهدة دائمة ورابطة سلام ووداد وتحالف .

ثانياً - العلاقات الأجنبية

٢ - تتولى الشؤون الخارجية لمصر وزارة الخارجية المصرية تحت ادارة وزير معين لذلك .

٣ - يمثل حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى في مصر قوميدير عال يكون له في جميع الأوقات وبسبب مسؤولياته الخاصة مركز استثنائى ويكون له حق التقدم على ممثلى الدول الأخرى .

٤ - يمثل الحكومة المصرية في لوندرد وفي أية عاصمة أخرى ترى الحكومة المصرية أن المصالح المصرية يمكن أن تستدعى هذا التمثيل فيها معتمدون سياسيون يكون لهم لقب ومرتبة وزير .

٥ - بالنظر للتعهدات التى أخذتها بريطانيا العظمى على نفسها في

مصر وعلى الخصوص فيما يتعلق بالدول الأجنبية يجب أن توجد أوثق الصلات بين وزارة الخارجية المصرية والقوميسير العالى البريطانى الذى يقدم كل المساعدة الممكنة للحكومة المصرية فيما يتعلق بالمعاملات والمفاوضات السياسية .

٦ - لا تدخل الحكومة المصرية في أي اتفاق سياسى مع دولة أجنبية بدون أن تستطلع رأي حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى بواسطة القوميسير العالى البريطانى .

٧ - تتمتع الحكومة المصرية بحق تعيين ممثلين قنصليين في الخارج حسب مقتضيات مصالحها .

٨ - لأجل تولى الشؤون السياسية بوجه عام والقيام بالحماية القنصلية للمصالح المصرية في الاماكن التى لا يوجد فيها ممثلون سياسيون أو قناصل مصريون يضع ممثلو جلالة ملك بريطانيا العظمى أنفسهم تحت تصرف الحكومة المصرية ويقدمون لها كل مساعدة في قدرتهم .

٩ - تستمر حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى على تولى المفاوضات لالغاء الامتيازات الحالية مع الدول ذوات الامتيازات وتقبل مسؤولية حماية المصالح المشرعة للاجانب في مصر وتتداول حكومة جلالة الملك مع الحكومة المصرية قبل البت في هذه المفاوضات رسمياً .

ثالثاً - النصوص العسكرية

١٠ - تتعهد بريطانيا العظمى بمساعدة مصر في الدفاع عن مصالحها الحيوية وعن سلامة أراضيها .

لأجل القيام بهذه التعهدات والحماية الواصلة الامبراطورية البريطانية الحماية اللازمة تكون للقوات البريطانية حرية المرور في مصر

ولها أن تستقر في أي مكان في مصر ولاية مدة يحددان من وقت لآخر . ويكون لها أيضاً كل وقت مالها الآن من التسهيلات لاحتراز واستعمال الذكيات وميايين التمرين والمطارات والترسات الحربية والمين الحربية .

رابعاً - استخدام الموظفين الأجانب

١١ - بالنظر للمسؤوليات الخاصة التي تتحملها بريطانيا العظمى وبالنظر للحالة القائمة في الجيش المصرى والمصالح العمومية يتعهد الحكومة المصرية بالألتين ضباطاً أو موظفين أجانب في أية مصلحة منها قبل موافقة القوميسير العالى البريطانى .

خامساً - الادارة المالية

١٢ - تعين الحكومة المصرية بعد استشارة In consultation with حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى قوميسيراً مالياً توكل اليه في الوقت المناسب الحقوق التي يقوم بها الآن أعضاء صندوق الدين ويكون هذا القوميسير المالى مسؤولاً بوجه أخص عن دفع المطلوبات الآتية في مواعيدها :

- (١) المبالغ المخصصة لميزانية المحاكم المختلطة .
- (٢) جميع المعاشات والسنوات الأخرى المستحقة للموظفين الاجانب المحالين على المعاش وورثتهم .
- (٣) ميزانيتى القوميسيرين المالى والقضائى والموظفين التابعين

١٣ - لأجل أن يؤدي القوميسير المالي واجباته كما ينبغي يجب أن يحاط احاطة تامة بجميع الأمور الداخلة في دائرة وزارة المالية ويكون له في كل وقت التمتع بحق الدخول على رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية .

١٤ - ليس للحكومة المصرية عقد قرض خارجي أو تخصيص ايرادات مصلحة عمومية بدون موافقة القوميسير العالي

سادساً - الادارة القضائية

١٥ - تعين الحكومة المصرية بالاتفاق مع حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى قوميسيراً قضائياً يكلف بسبب التعهدات التي تحملتها بريطانيا العظمى القيام بمراقبة تنفيذ القانون في جميع المسائل التي تمس الاجانب .

١٦ - لأجل أن يؤدي القوميسير القضائي واجباته كما ينبغي يجب أن يحاط احاطة تامة بجميع الامور التي تمس الاجانب وتكون من اختصاص وزارة الحفانية والداخلية ويكون له في كل وقت التمتع بحق الدخول على وزيرى الحفانية والداخلية .

سابعاً - السودان

١٧ - حيث ان رقي السودان السلمي هو من الضروريات لأمن مصر ولدوام مورد المياه لها تتعهد مصر بأن تستمر في أن تقدم لحكومة السودان نفس المساعدات الحربية التي كانت تقوم بها في الماضي أو أن تقدم بدلا من ذلك لحكومة السودان اعانة مالية تحدد قيمتها بالاتفاق بين الحكومتين

تكون كل القوات المصرية في السودان تحت امر الحاكم العام وغير ذلك تعهد بويطانيا العظمى بأن تضمن لمصر نصيبها العادل من مياه النيل ولهذا الغرض قد تقرر أن لا تقام أعمال ري جديدة على النيل أو روافده جنوبى وادى حلفا بدون موافقة لجنة مؤلفة من ثلاثة أمناء يمثل أحدهم مصر والثانى السودان والثالث أوغندا .

ثامناً - قروض الجزية .

١٨ - المبالغ التي تعهد خديوي مصر فى أوقات مختلفة بدفعها للبيوت المالية التي أصدرت القروض التركية المضمونة بالجزية المصرية تستمر الحكومة المصرية على تخصيصها كما كان فى الماضى لدفع الفوائد والاستهلاك لقرضي سنة ١٨٩٤ وسنة ١٨٩١ الى أن يتم استهلاك هذين القرضين .

تستمر الحكومة المصرية ايضاً فى دفع المبالغ التي كان جارياً دفعها لسداد فوائد قرض سنة ١٨٥٥ المضمون .

عند ما يتم استهلاك قروض سنة ١٨٩٤ وسنة ١٨٩١ وسنة ١٨٥٥ تنتهي مسؤولية الحكومة المصرية فيما يتعلق بأي تعهد ناشئ عن الجزية التي كانت تدفعها مصر لتركيا سابقاً .

ثاسماً - اعتزال الموظفين والتعويض المستحق لهم

١٩ - للحكومة المصرية الحق فى أن تستغنى عن خدمة الموظفين البريطانيين فى أى وقت كان بعد تقاذه هذه المعاهدة بشرط أن يمنح هؤلاء تعويضاً مالياً كما سيأتى بيانه وذلك زيادة على المعاش أو المكافأة التي يستحقونها بمقتضى احكام استخدامهم

ويكون للموظفين البريطانيين الحق بنفس هذه الشروط في الاستعانة من الخدمة في أي وقت بعد نفاذ هذه المعاهدة .

تسرى جميع هذه الاحكام على الموظفين الذين لهم الحق في المعاش والذين ليس لهم الحق في المعاش وأيضاً على موظفي البلديات ومجالس المديرية والهيئات المحلية الاخرى .

٢٠ - الموظفون المرفوتون أو المحالون على المعاش طبقاً لنص المادة السابقة، تعطى لهم زيادة على التعويض اعادة اياهم لبلادهم تكون كافية لسد نفقات ترحيل الموظف نفسه وعائلته ومتاعه المنزلي الى لندره .

٢١ - تدفع التعويضات والمناشات بالجنهيات المصرية باعتبار سعر ثابت قدره ٩٧ قرشاً صاعاً ونصف قرش صاعاً للجنهيه الانجليزي ٢٢ - يوضع جدول عن التعويضات :

(١) الموظفين الدائمين

(٢) الموظفين المؤقتين

بمعرفة رئيس جمعية خبراء حسابات التأمين (Society of Actuaries)

عاشراً - حماية الاقليات

٢٣ - تتعهد مصر بان النصوص الوارد ذكرها فيما بعد تعتبر قوانين أساسية وألا ينتضرب معها أو يؤثر عليها أي قانون أو لائحة أو عمل رسمي وألا ينقض مفعولها قانون أو لائحة أو عمل رسمي

٢٤ - تتعهد مصر بأن تضمن لجميع سكان مصر الحماية التامة الكاملة لأرواحهم وحريتهم من غير تمييز بسبب مولدهم أو تبعيتهم الاولية أو لغتهم أو جنسهم أو دينهم .

يكوز لجميع سكان مصر الحق في أن يقوموا بحرية تامة علانية
وغير علانية إشعار أية ملة أو دين أو عقيدة ما دامت هذه الشرائع
تتأفي النظام العام أو الآداب العمومية.

٢٥ - جميع الحائزين للرعاية المصرية يكونون متساوين أمام
القانون ويكون لكل منهم التمتع بما يتمتع به الآخرون من الحقوق
المدنية والسياسية من غير تمييز بسبب الجنس أو اللغة أو الدين .
اختلاف الأديان والعقائد والمذهب لا يؤثر على أي شخص
حائز للرعاية المصرية في المسائل الخاصة بالتمتع بالحقوق المدنية
والسياسية مثل الدخول في الخدمات العمومية والتوظيف والحصول على
ألقاب الشرف أو مزاولة المهن أو الصناعات .

لا يسوغ فرض أي قيد على أي شخص متمتع بالرعاية المصرية في
حرية استعماله لأية لغة في معاملاته الخصوصية أو التجارية أو في الدين
أو في الصحف أو في المطبوعات من أي نوع كانت أو في الاجتماعات
العمومية .

٢٦ - الأشخاص الحائزون للرعاية المصرية التابعون للأقليات
القومية أو الدينية أو اللغوية يكون لهم الحق في القانون وفي الواقع
في نفس المعاملة والضمانات التي يتمتع بها غيرهم من الحائزين للرعاية
المصرية وعلى الخصوص يكون لهم حق مساوٍ للآخرين في أن يشعروا
أو يديروا أو يراقبوا على نفقتهم معاهد خيرية أو دينية أو اجتماعية
ومدارس أو غيرها من دور التربية ويكون لهم الحق في أن يستعملوا
فيها لغتهم الخاصة وأن يقوموا بإشعار دينهم بحرية فيها ما

المذكرة التفسيرية

تبليغ من نائب جلالة الملك

الى حضرة صاحب العظمة ساطحان مصر

في ٣ ديسمبر سنة ١٩٢١

يا صاحب العظمة

انه بمرجب النعليات التي وصلتني من حكومة جلالة الملك لي الشرف
أن أرفع الى مقام عظمتكم البيان الآتي المتضمن آراء حكومة جلالاته
فيما يتعلق بالمفاوضات التي جرت حديثاً مع الوفد المرسل من قبل
عظمتكم تحت رئاسة صاحب الدولة عدلي يكن باشا أن حكومة جلالاته
قدمت الى عدلي باشا مشروع اتمق لعقد معاهدة بين الامبراطوريه
البريطانية ومصر كانت حكومة جلالاته على استعداد لأن توصي جلالة
الملك ومجلس النواب بقبوله ولكنها علمت بمزيد الاسف أن ذلك
المشروع لم يحز قبولا لديه . ومما زاد أسفها أنها تعتبر اقتراحاتها هذه
سخية في جوهرها واسعة النطاق في نتائجها فها لا يمكنها أن تبقى محلا
لأى أمل في إعادة النظر في المبدأ الذي بذت عليه تلك الاقتراحات
لذلك كان من المستحسن أن تحيط حكومة جلالاته علم عظمتكم احاطة
وافية بالاعتبارات الرئيسية التي استرشدت بها وبالروح التي صدرت
عنها تلك الاقتراحات .

ان هناك حقيقة جليلة سادت العلاقات بين بريطانيا العظمى ومصر

مدة أربعين سنة ويجب أن تبقى هذه الحقيقة سائدة على الدوام وهي التوافق التام بين مصالح بريطانيا العظمى في مصر وبين مصالح مصر نفسها . ان استقلال الامة المصرية وسيادتها بكلاهما عظيم الاهمية للامبراطورية البريطانية . ان مصر واقعة على خط المواصلات الرئيسى بين بريطانيا العظمى وممتلكات جلالة الملك في الشرق وجميع الاراضى المصرية هي في الواقع ضرورية لهذه المواصلات لان مصر لا يمكن فصلها عن سلامة منطقة قناة السويس . لذلك فان حفظ مصر بسلامة من تسلط أية دولة عاقبة أخرى عليها هو في الدرجة الاولى من الأهمية للهند وأستراليا ونيوزيلانده ولجميع مستعمرات وولايات جلالته في الشرق ويؤثر في سعادة وسلامة نحو ثلاثمائة وخمسين مايونا من رعايا جلالته ثم ان نجاح مصر يهم هذه البلاد ليس لان كلا من بريطانيا العظمى ومصر هي أفضل عملية للأخري فقط بل لان كل خطر جسيم على مصلحة مصر التجارية أو المالىة يدعو الى مداخلة الدول الأخرى فيها ويهدد استقلالها . هذه كانت البواعث الرئيسيه للعلاقات بين بريطانيا العظمى ومصر وهي لا تزال الآن على ما كانت عليه من القوة في العام الماضى .

لقد اعترف الجميع بما أصاب هذا الائتلاف من النجاح بوجه عام أثناء الحرب العظمى . ولما بدأت بريطانيا العظمى تهتم بمصر اهتماماً فعلياً كان المصريون فريسة الاحتلال المالى والفوضى الاداريه وكانوا تحت رحمة أي قادم ولم يكن في طاقتهم مقاومة ضروب الوسائل القتالة للاستغلال الاجنبى تلك الوسائل التي تسلب من نفوس الامة كرامتها وتمحو قواها الحيويه فاذا كانت الامة المصرية الآن أمة نشيطة ذات

كرامة فانها مدينة لهذه النهضة علي الخصوص لمعونة بريطانيا العظمى ومشورتها ان المصريين سلموا من المداخلة الأجنبية واعينوا على انشاء نظام ادارى وانه وقد تدرب عدد كبير منهم على ادارة الأمور والحكم واطرد نمو مقدرتهم ونجحت ماليتهم نجاحاً فوق المنتظر وقد قامت سعادة جميع الطبقات على أسس ثابتة . وفي هذا التقدم السريع لم يكن هناك ظل للاستغلال أن بريطانيا العظمى لم تطلب لنفسها ربحاً مالياً أو امتيازاً تجارياً والأمة المصرية قد جنت كل ثمار مشورة بريطانيا العظمى ومساعدتها لها . أن نشوب نار الحرب بين الدول الأوربية العظمى سنة ١٩١٤ زاد بالضرورة عري الائتلاف ثوئيقاً بين الأمبراطورية البريطانية ومصر . ولما انضمت الدولة العثمانية الى جانب المانيا في الحرب لم يكن أثر ذلك قاصراً على تهديد المواصلات البريطانية وحدها بل كان مهدداً لها ولاستقلال مصر على السواء تهديداً عاجلاً فكان اعلان الحماية على مصر اعترافاً بهذه الحقيقة وهي أنه لا يمكن دفع الخطر عن الامبراطورية البريطانية ومصر معاً الا بعمل مشترك تحت قيادة واحدة . كان تساع نطاق الحرب بدخول تركيا فيها السبب في قتل وتشويه آلاف من رعايا جلالة الملك من الهند واورشليم ونيوزيلاند ومن رجال بريطانيا العظمى أيضاً وقبورهم في غاليلوى وفلسطين والعراق شاهدة على الجهد العظيم الذي كابده شعوب الأمبراطورية البريطانية بسبب دخول تركيا . قد اجتازت مصر هذه المحنة دون أن يمسه ضرر بفضل جهود من بعثت بهم تلك الشعوب من الجنود . فكانت خسائر مصر طفيفه ولم يزد دينها وروثها لأن أعظم مما كانت قبل الحرب في حين أدار الكساد الاقتصادي قد اشتدت وطأته على أكثر البلدان الاخرى . فليس من الحكمة أن

الشعب المصرى يتغاضى عن هذه الحقائق أو ينسى لمن هو مدين بذلك كله. ولولا القوة التى أبدتها الأبراطورية البريطانية في الحرب لاصبحت مصر ميدان حرب بين القوات المتحاربة ولوطئت هذه القوات حقوق مصر بأقدامها وأفنت ثروتها. ولولا نصر الحلفاء لم تكن في مصر أمة الآن تطالب بحقوق السيادة الوطنية بدلا عن حماية أجنبييه فالجربة التى تتمتع بها مصر الآن وما تنطلع اليه من حرية أوسع انما هي مدينة بهما للسياسة البريطانية والقوة البريطانية.

ان حكومة جلالة الملك مقتنعة بأن الاتفاق النام في المصالح بين بريطانيا العظمى ومصر الذى جعل اثنافاً نافعاً لكليتهما في الماضى هو دعامه العلاقة التى يجب على كليتهما استمرار المحافظة عليها وعلى الأبراطورية البريطانية الآن كما كان في الماضى أن تحمل على عاتقها في آخر الأمر مسئولية الدفاع من أراضى عظمتكم ضد أي تهديد خارجي. وكذلك عليها تقديم الممونه التى قد تطالبها في أى وقت حكومة عظمتكم لحفظ سلطتكم في البلاد. ثم أن حكومة جلالة الملك تطالب فوق ذلك أن يكون لها دون غيرها الحق في تقديم ماقد تحتاج حكومة عظمتكم من المشورة في ادارة البلاد وتدير ماليتها وترقية نظامها القضائى ومواصلة علاقاتها مع الحكومات الأجنبييه. على أن حكومة جلالاته لا ترمي من وراء هذه المطالب الى منع مصر من تمتعها بكامل حقوقها في حكومة ذاتية وطنية بل هي ترمي بذلك الى التمسك بها قبل الدول الأجنبييه الأخرى. وهذه المطالب قوامها تلك الحقيقة وهي أن استقلال مصر واستتباب النظام فيها وسعادتها ركن أساسى لسلامة الأبراطورية البريطانية لحكومة جلالة الملك تأسف على أن

مندوبى عظمىكم لم يتقدموا أثناء المفاوضات تقدماً يذكر في سبيل الاعتراف بما للأمبراطورية البريطانية دون سواها من الأسباب الصحيحة للتمسك بهذه الحقوق والمسؤوليات .

ان شروط المعاهدة التى تعتبرها حكومة جلالة الملك ضرورية لحفظ هذه الحقوق وكفالة هذه المسؤوليات قد أدرجت فى مواد المشروع الذى سيرفمه الى عظمىكم صاحب الدولة عدلى باشا . وأهم هذه الشروط هو ما يتعلق بالجنود البريطانيين . فأن حكومة جلالة الملك قد عنت أتم عناية ببحث الادلة التى قدرها الوفد المصرى فى هذا الشأن ولكنه لم تستطع أن تقبلها . لأن حالة العالم الحاضرة ومجري الأحوال فى مصر منذ عقد الهدنة لا يسمحان بأي تعديل كان فى توزيع القوات البريطانية فى الوقت الحاضر ومن الواجب اعادة القول بأن مصر هي جزء من مواصلات الأمبراطورية البريطانية . ولم يكدهمضى جبل على مصر منذ انقذت من العوضى وهناك علامات على أنه لا يبعد على المتطرفين فى الحركة الوطنية أن يزجوا بمصر ثانية فى الهوة التى لم يطل العهد على انقاذها منها . وقد زاد اهتمام جلالة الملك بهذا الشأن لما رآه من عدم رغبة وفد عظمىكم فى الاعتراف بأن الامبراطورية البريطانية يجب أن يكون عندها ضمان قوى ضد أي تهديد مثل هذا لمصالحها والى أن يحين الوقت الذى يكون فيه سلوك مصر مدماة الى الثقة بالضمانات التى تعطيها يكون من الواجب على الأمبراطورية البريطانية نفسها أن تستبقى ماتراه كافياً من الضمانات . وأول هذه الضمانات ورأسها هو وجود جنود بريطانية فى مصر وحكومة جلالة الملك لا يمكنها أن تتخلى عن هذا الضمان ولا أن تنقص منه .

على انها تعيد القول وتأكد به بأن مطالبها في هذا الصدد لا يقصد بها استمرار حماية لا فعلا ولا حكما بل بالعكس أن أمنيتها القلبية الخاصة هي أن تتمتع مصر بحقوق وطنية ويكون لها بين الامم مقام دولة متمتعة بحق السيادة على أن تكون مرتبطة ارتباطا وثيقا بالامبراطورية البريطانية بمعاودة تكفل للفريقين مصالحهما وأغراضهما المشتركة . ولهذا الغاية التي جعلتها حكومة جلالة نصب عينيها اقترحت رفع الحماية فوراً والاعتراف بمصر « دولة متمتعة بحقوق السيادة تحت أمرة ملكية دستورية » والاستعاضة عن العلاقات القائمة الآن بين الامبراطورية البريطانية ومصر « بمعاودة دائمة رابطة سلام ووداد وتحالف » وكانت حكومة جلالة تأمل أن مصر باعادة وزارة الخارجية ترسل ممثلها في الحال الى الممالك الاجنبية كما انها كانت على استعداد لتعزيد مصر في انضمامها الى جمعية الامم اذا طلبت ذلك وبذلك كان يتحقق لمصر في الحال ما للدول المتمتعة بحقوق السيادة من المزايا والميزات ولكن رفض حكومة عظامتكم الحاضرة لهذه لاقتراحات اوجد حالة جديدة . وهذه الحالة لا تؤثر في مبدأ السياسة البريطانية ولكنها بالضرورة تقلل من التدابير التي يمكن تنفيذها الآن ولذلك فان حكومة جلالة الملك ترغب أن تبدي بوضوح حالة موقفها الآن .

ففيما يتعلق بالحاضر لا يمكن لحكومة جلالة تنفيذ اقتراحاتها بدون رضا الامة المصرية واشترائها ولكن حكومة جلالة تحافظ على الرغبة التي كانت لديها على الدوام وهي العمل على انهاء مواهب المصريين بزيادة عدد الموظفين منهم في كل فرع ولا سيما في الفروع الادارية العاليه التي كثر فيها عدد الموظفين الاوربيين وحكومة جلالة مستعدة

لان تواصل بمشاورة حكومة عظمتكم المفاوضات مع الدول الاجنبية
لاجل الغاء الامتيازات لكي يكون الموقف الدولي جلياً عند ما يحين
وقت اصدار التشريع المصري الذي سيحل محل تلك الامتيازات. وكذلك
ترجو حكومة جلالتك ان السلطة التي يباشرها الآن القائد العام تحت
القانون العسكري تباشرها الحكومة المصرية وحدها بمقتضى القوانين
المصرية المصرية وهي تسر برفع الاحكام العسكرية جالماً يصدر « قانون
التضمنيات » ويعمل به في كل المحاكم المدنية والجنائية في مصر
وهو قانون لا بد منه لحماية الحكومة المصرية وحماية السلطة
البريطانية في مصر

وأما من جهة المستقبل فان حكومة جلالة الملك ترغب أن توضح
بمباراة جليلة السياسة التي تنوى اتباعها . فقد علمت أن المشروع الذي
قدمته الى وفد عظمتكم قد رفض بحجة أن الضمانات التي تضمنها
المشروع لصيانة المصالح البريطانية والاجنبية تقضي على التمتع
بالحكومة الذاتية متمماً صحيحاً وهي تأسف غاية الاسف على أن
استبقاء الجنود البريطانية في مصر واشتراك الموظفين البريطانيين مع
وزارتى الحقائق والمالية يساء فهم المراد منهما الى هذا الحد . اذا
كان الشعب المصري يستسلم الى امانيه الوطنية مهما كانت هذه الاماني
صحيحة ومشروعة في ذاتها دون أن يكثر اكرثاً كائناً بالحقائق
التي تستحكم في الحياة الدوايه فان تقدمه في سبيل تحقيق مطمح
الاممي لا يصيبه التأخير فقط بل يتعرض للخطر تعرضاً تاماً . اذ ليس
من فائدة ترجي من وراء التصغير من شأن ما على الامه من الواجبات
وتعظيم ما لها من الحقوق وان الزعماء المتطرفين الذين يدعون الى هذا

لا يعملون على هوض مصر بل يهددون رقيها . وهم بما كان لهم من الأثر في مجرى الحوادث قد تحدوا مرة بعد مرة الدول الأجنبية في مصالحها وأثاروا مخاوفها . وكذلك عملوا في الآسابيع الأخيرة على التأثير على مصير المفاوضات بنداآت مهيجة استثاروا بها جهل العامة وشهواتهم . وإن حكومة جلاله الملك لا تعتبر أنها تخدم مصلحة مصر بتساهلها إزاء تهيج من هذا القبيل ولن يمكنوا مصر . أن تسير في سبيل الرقي الا متى اظهر قادتها المسئولون من الحزم والعزيمة ما يكفل قمع مثل هذا التهيج فان العالم الآن تألم من جهات عديدة من الاندفاع في نوع من الوطنية المتعصبة المضطربة وحكومة جلاله الملك تقاوم هذا النوع من الوطنية بكل شدة سواء في مصر او في غيرها . وإن أولئك الذين يستسلمون لتلك النزعات انما يعملون على جعل القيود الأجنبية التي يطلبون الخلاص منها اشد لزوماً وبذلك يطيلون أجلها .

واذ كان الأمر كذلك فإن حكومة جلاله الملك مراعاة لمصلحة مصر ومصالحها الخاصة أيضاً تستمر بلا تردد على مواصلة غرضها كمرشدة لمصر وأمينه على مصالحها ولا يكفها أن تعلم أن في استطاعتها العودة الى مصر اذا تبين أن مصر بعد أن تركت لنفسها بغير معونة قد عادت الى عهد التبذير والاضطراب الذي لازمها في القرن الماضي . فرغبة حكومة جلاله الملك أن تستكمل العمل الذي بدى به في عهد اللورد كرومر لا أن تبدأه من جديد . وهي لاتسوى أن تبقى مصر تحت وصايتها بل بالعكس ترغب في تقوية عناصر التعمير في الوطنية المصرية وتوسيع مجال العمل أمامها وتقريب الوقت الذي يمكن فيه تحقيق المطمح الوطني تحقيقاً تاماً . ولكنها ترى من الواجب أن تصر على

الاحتفاظ بالحقوق والسلطة الفعالة لأجل صيانة مصالح مصر ومصالحها الخاصة على السواء وذلك الى أن يقام - ر الشعب المصرى انه قادر على صيانة بلاده من الاضطراب الداخلى وما يترتب عليه حتما من تدخل الدول الاجنبية .

وسبيل التقدم الوحيد للشعب المصرى يقوم على تأزره مع الامبراطورية البريطانية لاعلى تنافرهما . وحكومة جلالته لرغبتها فى هذا التأزر مستعدة فيما يتعلق بها الى البحث فى أية طريقة قد تعرض عليها لإجل تنفيذ اقتراحاتها فى جوهرها وذلك فى أى وقت تريده حكومة عظمتكم . على انها مع هذا لا يسعها تعديل المبدأ الذى بنيت عليه تلك الاقتراحات ولا اضعاف الضمانات الجوهرية التى تشتمل عليها . وهذه الاقتراحات من مقتضاها أن يكون مستقبل مصر فى أيدي الشعب المصرى بنفسه . فكلما زاد اعتراف شعبكم بوحدة المصالح البريطانية ومصالحه قلت الحاجة الى هذه الضمانات . وقادة مصر المسئولون هم الذين عليهم فى هذا العهد الثانى من اشتراكهم مع بريطانيا العظمى أن يثبتوا بقبولهم النظام الوطنى المعروض عليهم الآن وبالالتزام جانب الحكمة فى العمل به ان المصالح الحيوية للامبراطورية البريطانية فى بلادهم يمكن أن توكل لعنايتهم بالتدرج .

رد الوفد الى سمي

على مشروع الاتفاق بين بريطانيا العظمى ومصر

اطلع الوفد الرسمي المصري على المشروع الذي سلمه البورد كرزون الى رئيس الوفد بتاريخ ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢١ .

ولقد رأي أن هذا المشروع تضمن فيما يتعلق بأكثر المسائل التي تناولتها مناقشاتنا والمذكرات التي تبادلناها منذ أربعة شهور نفس النصوص والصيغ التي عرضت علينا عند بدء المفاوضات ولم نقبلها حينئذ .

فعن المسألة العسكرية وهي ذات أهمية كبرى استبقى المشروع الحل الذي قاومناه أشد مقاومة . ولم يقتصر على ذلك بل توسع في مرماه بما جعله أشد وطأة . على ان حماية المواصلات الامبراطورية ، وهي التي قيل في مفاوضات العام الماضي أنها العلة الوحيدة لوجود قوة عسكرية في القطر المصري ، لا تبرر هذا الحل .

ففي حين أنه كان يكفي تعيين نقطة في منطقة القنال تنحصر فيها طرق ووسائل المواصلات الامبراطورية وكذلك القوة التي تتولى حمايتها نص المشروع على تخويل بريطانيا العظمى الحق في ابقاء قوات عسكرية في كل زمان وفي أي مكان بالاراضي المصرية ووضع أيضاً تحت تصرفها كل مالدي القطر من وسائل المواصلات وطرقها . وهذا انما هو الاحتلال بذاته ، الاحتلال الذي يهدم كل معنى للاستقلال بل ويذهب

الى حد القضاء على السيادة الداخلية . على ان الاحتلال العسكري في الماضي ، ولو لم تكن له الا صفة مؤقتة ، قد كفى لأن يثبت لبريطانيا العظمى المراقبة المطلقة على الادارة كلها وان لم يكن هناك أي نص في معاهدة أو تقرير لأية سلطه .

أما مسألة العلاقات الخارجية ، وهي المسألة الوحيدة التي عدلت فيها الصيغة الاولى التي كانت وضعها وزارة خارجية البريتانية وذلك بقبول مبدأ التمثيل ، فان المشروع قد أحاط الحق الذي اعترف لنا به بقيود كثيرة أصبح معها بمثابة حق وهمي ، اذ لا يتصور أن تتوفر لدى وزير الخارجية الحربة التي يقتضيها القيام بأعباء منصبه وتحمل مسؤوليته اذا كان ملزماً بنص صريح بأن يبقى على اتصال ويثق بالمندوب السامي . فان ذلك معناه أن يكون خاضعاً في الواقع لمراقبته مباشرة في ادارة الامور الخارجية . وعدا ذلك فان الالتزام بالحصول على موافقة بريطانيا العظمى على جميع لاتفاقات السياسيه ، حتى مالا يتناقض منها مع روح التحالف ، فيه اخلال خطير بمبدأ السيادة الخارجية . وأخيراً فان استبقاء لقب المندوب السامي . وهو لقب لم تجر العادة بمنحه الى الممثلين السياسيين لدى البلاد المستقلة ، لم يوضح في الدلالة على طبيعة النظام السامي المقترح لمصر .

ومن جهة أخرى فان تأجيل مسألة الامتيازات دحانا الى الاعتقاد بأنه لم تبق حاجة الى النص عليها في المعاهدة وان المفاوضات بشأنها في المستقبل تكون موكولة الى مصر صاحبة الشأن الاول مع معاومتها في ذلك سياسياً من جانب حايفتها . ولكن المسألة منظور اليها اليوم كأنها تعني على الاخص بريطانيا العظمى التي تتولى من الآن حماية

المصالح الاجنبية . وتريد أن تباشر وحدها عند الاقتضاء المفاوضات بشأن الغاء الامتيازات .

أما فيما يتعلق بالمندوبين (التوميسيرين) المالى والقضائى وبتدخلهما فى ادارة الشؤون الداخلية كلها باسم حماية المصالح الاجنبية تداخلا قد يصل فى بعض الاحوال فيما يختص بالمندوب (التوميسير) المالى الى شل سلطة الحكومة والبرلمان فاننا لانريد هنا أن نكرر ماسبق لنا ابداءه من الاعتراضات فى مذكراتنا .

على انه يتحتم علينا القول بأن المناقشات التى تلت تأجيل مسألة الامتيازات بشت فى نفوسنا الشعور بأن الاتفاق فيما يتعلق بحماية المصالح الاجنبية سيقوم على قواعد أكثر ملاءمة للسيادة المصرية أما مسألة السودان التى لم يكن قد تناولها البحث فلا بد لنا فيها من توجيه النظر الى ان النصوص الخاصة بها لا يمكن التسليم بها من جانبنا . فان هذه النصوص لا تكفل لمصر التمتع بما لها على تلك البلاد من حق السيادة الذى لانزاع فيه وحق السيطرة على مياه النيل .

ان الملاحظات المقدمة لا تجعل ثمة حاجة الى مناقشة المشروع تفصيلا اذ فيها ما يكفى للدلالة على روحه وممره . وغير هذا فقد التزم المشروع تكرار ذكر تعهدات بريطانيا العظمى و « المسؤولين » الخصوصيه « الواقعة على المندوب السامي وكذلك الغرض الجديد - وهو قصد صيانة المصالح الحيوية لمصر - الذى اتخذ سبباً لوجود القوة العسكرية وبهذا تم للمشروع صبغة الوصاية الفعلية .

انالما قبلنا المهمة التي عهد بها اليها عظمة السلطان كنا نقول
الوصول الى ابرام معاهدة تحالف مؤيدة لاستقلال مصر تأييداً حقيقياً
وكفيلة في الوقت نفسه بصيانة المصالح البريطانية وعندئذ فان مصر
حليفة بريطانيا العظمي كانت تعد من واجبات كرامتها الوفاء باخلاص
بما تقطعه على نفسها من العهود . ولكن التحالف بين أمتين لا يمكن
أن يتحقق الا على شريطة أن لا يقضى علي احدهما بالخضوع الدائم .
وان روح المسالمة التي سادت مناقشاتنا كانت تسمح لنا بالتفاوض
بنجاح المفاوضات . ولكن المشروع الذي أمامنا لم يحقق هذا الامل .
فهو بحالته لا يجعل محلاً للأمل في الوصول الى اتفاق يحقق أمان
مصر الوطنية .

لنذكره في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢١

الوثيقتان الجديدتان

كتاب الاورد اللنبى الى عظمة السلطان

ياصاحب العظمة

(١) أنشرف بأن أعرض لمقام عظمتكم أن الناس قد ذهبوا في تأويل بعض عبارات المذكرة التفسيرية التي قدمتها الى عظمتكم في الثالث من شهر ديسمبر مذاهب تخالف أفكار الحكومة البريطانية وسياستها وهو ما آسف له أشد الأسف

(٢) ولقد يخال المرء مما نشر عن هذه المذكرة من التعليقات العديدة أن كثيراً من المصريين التي في روعهم أن بريطانيا العظمى توشك أن ترجع في نواياها القائمة على التسامح والعطف على الأماني المصرية وانها تنوى الانتفاع بمركزها الخاص بمصر لاستبقاء نظام سياسي ادارى لا يتفق والحريات التي وعدت بها .

(٣) غير انه ليس شيء أبعد عن خاطر الحكومة البريطانية من هذه الفكرة . بل ان الاساس الذي بذبت عليه المذكرة التفسيرية هو ان الغاية من الضمانات التي تطالبها بريطانيا العظمى ليست ابقاء الحماية حقيقة أو حكماً . وقد نصت المذكرة على أن بريطانيا العظمى صادقة الرغبة في أن ترى مصر متممة بما تتمتع به البلاد المستقلة من ميزات أهلية ومن مركز دولي

(٤) واذا كان المصريون قد رأوا في هذه الضمانات انها تجاوزت الحد الذي يلتزم مع حالة البلاد الحرة فقد غاب عنهم ان إنجلترا انما

الجأها الى ذلك حرصها على سلامة نفسها تلقاء حالة تتطلب منها أشد الحذر خصوصاً فيما يتعلق بتوزيع القوات العسكرية . على أن الاحوال التي يمر بها العالم الآن لن تدوم . ولا يلبث كذلك أن يزول الاضطراب السائد في مصر منذ الهدنة . والامل وطيد في أن الاحوال العالمية صائرة الى التحسن . هذا من جانب . ومن جانب آخر فكما قيل في المذكرة سيجيء وقت تكون فيه حالة مصر مبدعة الى الثقة بما تقدمه هي من الضمانات المصرية لصيانة المصالح الاجنبية

(٥) اما أن تكون إنجلترا راغبة في التداخل في ادارة مصر الداخية فذلك ما قالت فيه الحكومة البريطانية ولا تزال تقول ان اصدق رغباتها وأخلصها هو أن تترك المصريين ادارة شؤونهم . ولم يكن يخرج مشروع الاتفاق الذي عرضته بريطانيا العظمى عن هذا المعنى . واذا كان قد ورد فيه ذكر موظفين بريطانيين لوزارتي المالية والحقانية فان الحكومة البريطانية لم ترم بذلك الى استخدامهما للتدخل في شؤون مصر . وكل ما قصدته هو أن تستبقى اداة اتصال تستدعيها حماية المصالح الاجنبية .

(٦) هذا هو كل مرمي الضمانات . ولم تصدر هذه الضمانات قط عن رغبة في الحيلولة بين مصر وبين التمتع بحقوقها الكاملة في حكومة أهلية .

(٧) فاذا كانت هذه هي نوايا انكلترا فلا يمكن لأحد أن ينكر أن إنجلترا يمز عليها أن ترى المصريين يؤخرون بمعلم حلول الاجل الذي يبلغون فيه مطمحاً ترغب فيه انكلترا كما تتوق اليه مصر . أو أن ينكر انها تكره أن ترى نفسها مضطرة الى التداخل لرد الامن الى

نصابه كلما أدركه اختلال يثير مخاوف الاجانب ويجعل مصالح الدول في خطر . وانه ليكون مما يؤسف له أن يرى المصريون في التدابير الاستثنائية التي اتخذت أخيراً أي مساس بمصالحهم الاسمي أو أية دلالة على تغيير القاعدة السياسية التي سبق بيانها . فان الحكومة البريطانية لم يعد غرضها أن تضع حداً لتهميج ضار قد يكون لتوجيهه الى اهواء العامة نتائج تذهب بثمرة الجهود القومية المصرية . ولذلك كان الذي روعي بوجه خاص فيما اتخذ من التدابير مصلحة القضية المصرية التي تستفيد من أن البحث فيها يجري في جو قائم على الهدوء والمناقشة باخلاص .

(٨) والآن وقد بدت تمرد السكينة الى ما كانت عليه بفضل الحكمة التي هي قوام الخلق المصري والتي تتغلب في الساعات الحاسمة فاني لسعيد أن أنهى الى عظمتكم أن حكومة جلالة الملك تنوى أن تشير على البرلمان باقرار التصريح الملحق بهذا . واننى على يقين بأن هذا التصريح يوجد حالة تسود فيها الثقة المتبادلة ويضع الاساس لحل المسألة المصرية حلانها مرضيا .

(٩) وليس ثمت ما يمنع منذ الآن من اعادة منصب وزير الخارجية والعمل لتحقيق التمثيل السياسى والفنصلى لمصر .

(١٠) أما انشاء برلمان يتمتع بحق الاشراف والرقابة على السياسة والادارة في حكومة مسؤولة على الطريقة الدستورية فالأمر فيه يرجع الى عظمتكم والى الشعب المصري .

واذا ابطأ لأى سبب من الاسباب انفاذ قانون التضمينات (اقرار الاجراءات التي اتخذت باسم الساطة العسكرية) السارى على جميع

ساكنى مصر والذي أشير اليه في التصريح الملحق بهذا فأنى أود أن
أحيط عظمةكم بأننى الى أن يتم الغاء الاعلان الصادر فى ٢ نوفمبر سنة
١٩١٤ سأكون على استعداد لايقاف تطبيق الاحكام العرفية فى جميع
الامور المتعلقة بحرية المصريين فى التمتع بحقوقهم السياسية .

فالكلمة الآن لمصر . وانه ليرجى انها وقد عرفت مبلغ حسن
استعداد الحكومة البريطانية ونواياها تسترشد فى أمرها بالعقل
والروية لا بعامل الاهواء .

ولى مزيد الشرف الخ

القاهرة فى ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢

(النبنى فيلد ماريشال)

تصريح لمصر

بما ان حكومة جلالة الملك عملا بنواياها التي جاهرت بها ترغب في
الحال في الاعتراف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة
وبما أن للعلاقات بين حكومة جلالة الملك وبين أهمية جوهرية
للامبراطورية البريطانية
— فبموجب هذا تعلن المبادئ الآتية :

(١) انتهت الحماية البريطانية على مصر . وتكون مصر دولة
مستقلة ذات سيادة .

(٢) حالما تصدر حكومة عظمة السلطان قانون تضمينات (اقرار
الاجراءات التي اتخذت باسم السلطة العسكرية) نافذ المفعول على جميع
ساكني مصر تلني الاحكام العرفية التي أعلنت في ٢ نوفمبر ١٩١٤

(٣) الى أن يحين الوقت الذي يتسنى فيه ابرام اتفاقات بين
حكومة جلالة الملك وبين الحكومة المصرية فيما يتعلق بالامور
الآتية بيانها وذلك بمفاوضات ودية غير مقيدة بين الفريقين تحتفظ
حكومة جلالة الملك بصورة مطلقة بتولى هذه الامور وهي :

« ا » تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر

« ب » الدفاع عن مصر من كل اعتداء أو تداخل أجنبي بالذات
أو بالواسطة

« ج » حماية المصالح الاجنبية في مصر وحماية الاقليات

« د » السودان

وحتى تبرم هذه الاتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الامور
على ما هي عليه الآن .

تأليف الوزارة الجديدة

امر كريم نمرة ١٣ لسنة ١٩٢٢

صادر لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا

عزيزي عبد الخالق ثروت باشا

ان القرار الذي ابلاغنا اياه صاحب المقام الجليل المنسوب السامي لدولة بريطانيا العظمي فيما يختص بانتهاء الحماية البريطانية على مصر بالاعتراف بها دولة مستقلة ذات سيادة يحقق أعز أمنية لما ولشعبنا العزيز وهو ثمرة الجهاد القومي الذي تعهدناه على الدوام بالتشجيع والتأييد ولا ريب عندنا في أن استمساك الامم بروابط الوثام والاتحاد والتزامها جانب الحكمة في هذا الدور الجديد من حياتها السياسية كفيل بتحقيق كامل امانها

ونظراً لما نعرفه لكم من الجهد المشكور في خدمة القضية المصرية ولما لنا من الثقة التامة بكم وما نعمده فيكم من الجدارة الكاملة للقيام بمهام الامور - قد اقتضت ارادتنا السلطانية توجيه سند رئاسة مجلس وزرائنا مع رتبة الرئاسة الجليلة لعهدتكم . وقد أصدرنا أمراً هذا لدولتكم للاخذ في تأليف وزارة جديدة يكون من بينها وزير للخارجية وعرض مشروعه لجنا بنا لصدور مرسومنا العالي به . ولما كان من أجل رغبتنا أن يكون للبلاد نظام دستوري يحقق التعاون بين الامم

والحكومة لذلك يكون من أول ما تمنى به الوزارة اعداد مشروع ذلك النظام .

وانا نسأل الله العلي القدير أن يجعل التوفيق رائدنا فيما يعود على بلادنا ورحاينا بالخير والسعادة وهو المستعان .

صدر بسرأي طابدين في ٢ رجب سنة ١٣٤٠ - أول مارس ١٩٢٢
الامضاء (فؤاد)

برنامج الوزارة

يا صاحب العظمة :

أتقدم الى سدة عظمتكم بفائق الشكر على ما تفضلت فأوليتني من الثقة السامية اذ عهدت الي بتأليف الوزارة الجديدة ووجهت الى رتبة الرئاسة الجايلة .

واني لأشرف بأن أعرض على عظمتكم اسماء الوزراء الذين تتألف منهم هيئة الوزارة وقد قبوا مشاركتي في العمل وهم :

لوزارة المالية	احماعيل صديقي باشا
» الحربية والبحرية	وابراهيم فتحي باشا
» الاوقاف	وجعفر ولي باشا
» المعارف العمومية	ومصطفى ماهر باشا
» الزراعة	ومحمد شكرى باشا
» الحقانية	ومصطفى فتحي باشا
» الاشغال العمومية	وحسين واصف باشا
» المواصلات	وواصل محيى بك

وقد احتفظت بوزارتى الداخليه والخارجيه
فاذا وقع هذا الاختيار موقع الاستحسان لدى عظمتكم يصدر
المرسوم العالى بالتصديق عليه
ياصاحب العظمه :

لم يكن لزملائى ولى ونحن نشاطر الأمة أمانها في الاستقلال الا
أن تقر الوفد الربمى الذي تولى المفاوضات لعقد اتفاق مع بريطانيا
العظمى على ما قبل . فلم يكن يسعنا أن نتولى اعباء الحكم مادامت
المبادئ التي تسترشد بها الحكومة البريطانية في سياستها نحو مصر
هي تلك التي كانت تظهر من مشروع ١٠ نوفمبر من العام الماضى ومن
المذكوره التفسيريه التي تلتها . فان تولى الحكم في ظل مثل هذه المبادئ
قد يكون فيه معنى القبول بها .

غير أن الكتاب الذي رفعه فخامة المندوب السامى البريطانى الى
عظمتكم وتصريح الحكومة البريطانية في البرلمان قد أحدثا في الحالة
تغييراً كبيراً فأصبح من الممكن أن تتألف هذه الوزارة اذ أنها ترى
أن الشعور القومى أصاب ترضية من هاتين الوثيقتين إلا من ناحية
الاعتراف باستقلال مصر حالا وقبل أي اتفاق محسب بل ولان
المفاوضات المقبلة ستكون حرة غير مقيدة بأي تعهد سابق

أما وقد جزنا هذا الدور بخير فلم يبق على مصر الا أن تثبت
لبريطانيا العظمى أن ليس بها في سبيل حماية مصالحها من حاجة للتشدد
في طلب ضمانات قد يكون فيها مساس باستقلالنا وان خير الضمانات
في هذا الصدد وأجلها أثرأ هي حسن نية مصر ومصلحتها في حفظ
العهود .

على أن الوزارة ترى أنه لكي تكون جهود البلاد في سبيل تحقيق كامل أمانها بحيث تؤتي جميع ثمرها يجب أن يؤلف بين عمل الحكومة وبين عمل هيئة تنوب عن الأمة وأن تسعى الهيئتين متساندتين لأغراض متحدة ولذلك فإن الوزارة عملاً بأوامر عظمتكم ستأخذ في الحال في اعداد مشروع دستور طبقاً لمبادئ القانون العام الحديث وسيقرر هذا الدستور مبدأ المسؤولية الوزارية ويكون بذلك للهيئة النيابية حق الاشراف على العمل السياسي المقبل .

“توغم عن البيان ان انفاذ هذا الدستور يقتضي الغاء الاحكام العرفيه هذا وان اعاده منصب وزير الخارجية سيعين على العمل لتحقيق التمثيل السياسى والقنصلى لمصر في الخارج

ونظراً لأن النظام الادارى الحالى لا تتفق مع النظام السياسى الجديد ومع الانظمة الديموقراطية التي ستمنحها البلاد فان الوزارة قد اعترفت أن تتولى الأمر بنفسها وبلا شريك في الحكم الذى ستتحمل كل مسؤوليته أمام الهيئة النيابية المصرية وسيكون رائدها فى ادارة شؤون الأمة توجيهها الى المصلحة القومية دون غيرها والوزارة موقفه بأن أكبر عامل لنجاح مصر في تنمية المسائل التى بقى حلها وأقوي حجة تستعين بها في تأييد وجهة نظرها هو أن تقبل على هذا الدور الجديد متحدة الكلمة مؤلفة القلوب وأن تأخذ بدواعي النظام وتلتزم جانب الحكم

والوزارة تحبى العصر الجديد الذى كان لعظمتكم أجل أثر في طلوعه على الأمة بفضل ما بذلته عظمتكم من المساعي الوطنية العالية وهي واثقة أن ستلقى من لدن عظمتكم كل تأييد في عمل القدر وانها

لترجو أن يجيء مكالا لجهود البلاد.
وانى لا أزال اعظمتكم العبد الخاضع المطيع والخادم المخلص
الامين م

(ثروت)

القاهرة في ٢ رجب سنة ١٣٤٠ (أول مارس سنة ١٩٢٢)

خطب ثروت باشا

في وفود المهنتيين

ماخضة في مقطم ٢١ مارس سنة ١٩٢٢

خلاصة خطب ثروت باشا

في وفود الاعيان

يوم ٢١ مارس سنة ١٩٢٢

ان مصر خطت الخطوة العظمي في سبيل الاستقلال وذلك بفضل
أهلها - كل على قدر اشتراكه في الاتحاد والتضامن في سبيل
الاستقلال . فهم أى الوفود يهنتون دولته به ويشكرونه عليه ولكن
دولته يرد ثناءهم اليهم ويشكر الأمة وأبناءها الذين جدوا وجاهدوا
لنيل هذا الاستقلال بتضامنهم واتحاد كلمتهم حتي حصلوا على هذه
النعمة العظمي من نعم الله التي يجب عليهم التحدث بها على الدوام . قال
فلقد حضر هذا الصباح معتمدوا الدول الاجنبية الى سراى طابدين
العاصمة لجلالة الملك فقدمهم دولته الى جلالته واحدا واحدا ثم خطب
أقدمهم عهداً فهناً لجلالته باستقلال مصر مجاهرا على رؤوس الاشهاد
ثانياً انه اذا قلنا أن مصر خطت الخطوة العظمي في سبيل
الاستقلال فليس المراد من ذلك ان مصر لم تحصل على استقلالها لأنها
حصلت عليه من الوجهة الوطنية المصرية وانما المراد أنه لا يزال أمام

مصر بمفاوضات يلزمها أن تفاوضها من الوجهة البريطانية لأن انكلترا تطلب من مصر ضمانات . فقد كانت انكلترا قابضة على استقلال مصر وهي تقول لنا انه وديعة بيدي اسلمكم اياه متى أعطيتكموني الضمانات التي أطلبها منكم . وكان دولته ينتقل من هذا الكلام الى الكلام عن الوفد المصري الرسمي ويطرى مآثر صاحب الدولة عدلى باشا فيه وامتناعه عن أن يقيد الامة باعطاء الضمانات المطلوبة حتي عاد دولته ورفاقه من دون أن يتم الاتفاق على الاستقلال المطلوب . وانحاز ثروت باشا وغيره من الوزراء الباقين في هذا القطر الى دولة عدلى باشا وقالوا قوله ورفضوا مآرضه وهكذا فضل أعضاء الوزارة الحالية معتمدين في ذلك كله على اتحاد الامة وحبس تضامنها وصدق غيرها وعزيمتها حتي قدر الله ان رضيت انكلترا بتسليم وديعة الاستقلال الى مصر . وأن لا تطالب الوزارة المصرية أية كانت بالضمانات التي تريدها بل تطالب الامة المصرية ذاتها . فنالت مصر استقلالها وفازت بحريتها وهي لم تقيد بشيء ولا أخذ عليها عهد ما . والآن تسمي الوزارة في انشاء برلمان مصرى يكون له القول الفصل في مسألة الضمانات الانكليزية . قال دولته فاذا بحث نواب أمتكم في تلك الضمانات ووجدوها مطابقة لاستقلالهم ومصلحة بلادهم قبلوها واذا لم يجدوها كذلك رفضوها وهم أسياد في بلادهم . ثم كان دولته يتخلص من ذلك . ثالثا ان الفوز التام في سبيل هذا الاستقلال انما ينال اذا سلكت الامة سبيل العقل والروية وحافظت على السكون وتعام النظام واظهرت للاوربيين جميعا انها أمة تحسن السير وتستطيع التقدم في مراتب الكمال بعد تمتعها بنعمة الاستقلال . قال دولته وهذا يتوقف أمره

عليكم ويطلب منكم . والحكومة ترجو انكم تضافرونها عليه
وتكونون لها عوناً فيه فهي مستعدة لأن تضع يديكم مايلزم لحفظ
السكون والنظام من وسيلة وعدة من الوسائل المشروعة وعاقدة النية
على أن لا تدخرو سماً في تأييد النظام وشد أزر المحافظين عليه والضرب
على كل يد تعبت به وتعيث فساداً في البلاد . وهي مصممة أيضاً على
أن تفرغ جهدها في عمل كل ما تقتضيه مصلحة البلاد من الاعمال
وما يقتضيه السكون والنظام وتقدم البلاد والعباد في الراحة والرفاهة
وترجو أن الامة تتأني في حكمها على عملها ولا تتمرع بالاصفاء الى
الاقوال التي لا تطابق الواقع حتى يتضح لها الغث من الثمين والصدق
من المين فتحكم حكمها بعد ذلك . وكانت الوفود تقابل أقوال دولته
بالهتاف والدعاء . وخصوصاً عند ذكر دولة عدلى باشا وكانت تهتف
طويلاً وتصفق كثيراً .

خطبة

صاحب الدولة ثروت باشا

في مأدبة الكرنفنتال

حضرات السادة الاجلاء

انى أغتبط الاغتباط بمرفقي بينكم في هذا اليوم السعيد الميمون
الذي هو أول عيد لميلاد مولانا المعظم بعد اعلان استقلال البلاد
أرى أيها السادة من واجبي قبل كل شيء أن انحنى بكل احترام
واجلال تحية لصاحب عرش مصر على ما أبداه من التفاني في شد أزr
أمته والاخذ بنصرها في هذا الدور العظيم من أدوار تاريخها
الطويل المجيد

لقد كان من بواعث سعادتي أن رأيت بنفسي عن كذب ما قام به
مليكننا النبيل من الجهاد في القضية المصرية فأثبت بهذا أن الدم لا يكذب
وكتب لنفسه في تاريخ المجد صحيفة خالدة جديرة بأن اسماعيل وحسيد
ابراهيم ومحمد علي فليحي سيد مصر المستقلة ولنهتف جميعاً من قلب
منعم بالاخلاص والولاء ليحي جلالة الملك فؤاد الاول

ثم نحى بعد ذلك هذه الامة الكريمة التي عرفت قدر نفسها
واستمسكت بحقها وأبت أن تنازل عما يوجب عليها تاريخها الخلاق
بالمعظم أو بحتمه عليها ماضيها العظيم وأظهرت من الحكم وسداد الرأي

ما اكسبها احترام الامم وجعلها جدرة بما تطمح اليه من المستقبل الزاهر فانه اذا كان لأحد فضل فيما وصلنا اليه وفي ما سنصل اليه بعمون الله وتأيد ملك البلاد فان الفضل في الواقع الامة بأجمعها ولما أبداه كل فرد منها كبيراً أو صغيراً في صدق الوطنية وروح التضحية

أيها السادة : أنتم من صفوة أبناء الامة ومن خيرة أهل الفضل والحجى فيها ولكم اكبر مصلحة في نجاحها ويسرها فانا انتهز هذا الظرف السعيد لكي اكشفكم بما يحول في نفسى وأخاطبكم اليوم لكي أستمدّ العون والتعاضيد منكم على ما أنا ماض فيه مع زملائي فالتما نحن لكم نعمل وبكم نفوز وليس لنا من الحول الا بمقدار ما نرى منكم من الاخذ بناصرنا وما تولونا من ثقة

لنرجع اذن أيها السادة قليلا الى الوراء لنتعرف الحالة على حقيقتها ولنتبين منها أهمية الخطوة التي خطوناها أخيراً

بسطت بريطانيا العظمى حمايتها على مصر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ على أثر دخول تركيا الحرب العامة وانضمامها الى دولتي الوسط وأعلنت في تبليغها للمغفور له السلطان حسين كامل ان جميع الحقوق التي كانت لتركيا قد سقطت عنها وآلت الى الحكومة البريطانية ولكنها أعلنت في الوقت نفسه انها تعتبر هذه الحقوق ودبعة تحت يدها لسكان القطر المصري

كانت نيران الحرب مشتعلة والنفوس ثائرة وقد أوشكت أركان الحضارة أن تنهار وأصبح مصير الشعوب معلقاً في ميزان القدر فلم يكن في وسع مصر الا أن تبصر حتى تنجلي هذه الكارثة ويتبين وجه الحق وأقبلت على بريطانيا تنجدها نجدة الكريم للكريم ولم تدخر جهداً

في سبيل مدها بالمعونة حتى بسم نغر النصر فلما امضيت الهدنة بادرت مصر تقاضي انجلترا ما وعدت به في اعلانها من أن حقوق تركيا وديعة تحت يدها لسكان مصر وتطالبها برد الوديعة لاصحابها

ولا أرى داعياً الى الاسهاب في بيان ما وضع في هذه السنوات من الجهاد الطويل وما حدث فيه من التطور في الافكار فكلمكم اشترك فيه وكلكم كاني من المجاهدين ولكني اذكركم اني كنت في ذلك العهد عضواً في الوزارة متشرفاً فيها برياسة ذلك الوطى الجليل حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا وزميله الصديق الوفي الامين دولة عدلي باشا فأبّت الوزارة أن تسكت على حق مصر أو تقبل في هذا الحق هوادة أو تسويةً فلما حالت الحكومة البريطانية بيننا وبين ابداء ما نريد كانت الاستقالة المعروفة ولا ينكر أحد ما كان لهذه الاستقالة من الأثر في تاريخ الحركة المصرية كان المذهب الذي تذهب اليه الحكومة البريطانية في بادئ الأمر ان مصر قد دخلت في دائرة الحماية فلن تخرج منها وقد أوفدت اللورد مانتر الى مصر لكي ينظر في خير الانظمة لهذه البلاد في دائرة الحماية فلما تبين لها انه ما من مصري يرضى بتلك الحماية التي فرضت على مصر فرضاً لضرورات خاصة تحولت عن موقفها الاولي وانتهى بها الامر الى الاعتراف بأن الحماية لم تعد علاقة مرضية وطلبت الى مصر المفاوضة في ابدال هذه العلاقة بغيرها يتبين لكم من هذا ان السياسة البريطانية تجاه مصر كانت قائمة على أن الغاء الحماية لا يمكن أن يتم الا في مقابل علاقة جديدة تحل محلها وعلى أن لبريطانيا العظمى في هذا القطر مصالح جوهرية لا بد لها من تأمينها وضمانها فلن تعترف باستقلالها الا متى اعطيناها هذه الضمانات

وانا أيتها السادة نعتقد ان خير ضمانه لمصالح انجلترا ومصالح جميع الدول الاجانب على السواء هو حرص مصر نفسها على حسن سمعتها كدولة متمدنة راقية ومصالحها في حفظ عهودها فلقد أخذنا بأسباب الرقي من عهد بعيد وأدخلنا الى بلادنا الانظمة الحديثة ونشرنا فيها رايه العرفان وأوفدنا البعثات العلمية الى البلاد الغربية وبالأجمال نهضنا من عهد محمد علي نهضة عظمي حتى صح أن يقال ان مصر قطعة من اوربا ومع هذا فان الامه المصريه لاجل اثبات حسن قصدها وشهيد رغبتها في الاتفاق مع بريطانيا العظمى وتبديد مخاوفها سلمت مبدئياً بفكرة الضمانات وانما بشرط اساسي لا يحصى عنه وهو ان لا تتعارض هذه الضمانات مع الاستقلال وعلى أمل ان لا تلبث الحال قليلا حتى ترى انجلترا ذاتها ان لا حاجة بها الى هذه الضمانات

تشكلت الوزارة العدليه لتتولى المفاوضة في القضية المصريه بعد أن أعلنت الحكومه الانجليزيه رأيها ولا يمكنني أن أترك ذكر هذا الحادث يمر دون أن أقوم بواجب أشعر به نحو ذلك الذي كان مثلا في الوطيه ونكران الذات واعني به دولة رشدي باشا لقد تولى دولته رئاسة الوزارة قبل ذلك مرات عدة وبلغ اسمي مقام يمكن أن يطمح اليه انسان ومع ذلك فانه قبل أن يدخل عضواً في الوزارة الجديدة لان البلاد كانت في تلك الساعة في حاجة الى مواهبه وعلمه فما تردد في اجابة نداء الواجب ولم يقعه عن ذلك اعتبار من الاعتبارات

سافر الوفد الرسمي الى انجلترا وعلى رأسه ذلك الرجل الكبير القلب الكبير النفس عدلي يكن باشا للمنازعة في عقد اتفاق وقد اخذ على نفسه ان يعمل على تحقيق الاستقلال وماهد امته بل ماهد قبل ذلك ضميره

وربه على أن لا يقبل اتفاقاً يخل بهذا الاستقلال بأي وجه من الوجوه طالت الماء وخصات شهوراً بين الرجا والياس الى ان تكشفت عن المشروع الذي قدمته بريطانيا العظمى الى الوفد في ١٠ نوفمبر من العام الماضي وهو المشروع الذي عرف بين الناس باسم مشروع كرزون نظر عدلي باشا الى المشروع فرأى أن بريطانيا العظمى غالت فيما طلبته من الضمانات وأن هذه الضمانات لا تنفق وما عاهد به امته من استقلال لا تحوطه ريمة فما تردد لحظة في رفض برد اقترنت فيه الحكمة بالشمم والبراعة السياسية بعزة النفس كان في وسعه أن يعرض المشروع على امته وان ياتى على عاتقها مسؤولية قبوله أو رفضه ولكن عدلى عرض المشروع على ضميره أولاً فكان نصيبه الرفض

أيها السادة : سينشر يومان الايام ما طوي من الصحائف وما خفي من أسرار المفاوضات حينئذ يعلم بنو مصر جميعاً أنه مامن رجل دافع عن بلده كما دافع عدلى باشا عن مصر أثناء المفاوضات الرسمية وان الموقف الشريف الذي وقفه ذلك الوزير الكبير والوطني الصميم كان في ذاته أعظم تأكيد لشخصية مصر التي صحت على نيل استقلالها والتي تأبى أن توقع على صك يضعف هذه الشخصية . انما الوطنية الصحيحة . الوطنية الصادقة تعمل ولا تتكلم وكل منهما موجه الى جلب النفع للوطن . غلزم عدلى باشا الصمت . كان خصومه يرمونه بأشنع ما يرمي به انسان من نقص في الوطنية وضعف في العقيدة القومية فكان جوابه الوحيد على هذه الاتهام العمل على اثبات حق مصر وأما ما عدا ذلك فلم يكن له عنده من شأن فكان وطنياً عظيماً في صمته كما كان وطنياً عظيماً في حسن دفاعه ولقد أعلننا تضامننا مع الوفد في رفضه للمشروع وفي رده عليه .

نعم أيها السادة كنا ومازلنا ولن نزال نقر الوعد على ما فعل في هذا الرفض
لأننا نأبى كل الآباء أن نقر أى اتفاق أو تعاقد ينقض استقلال
بلادنا

ولكن بريطانيا العظمى أمسكت بالمشروع في يدها ولوحت
بالاستقلال التام أمام عيوننا وقالت ها أنا ذا على استعداد للاعتراف
لكم بالاستقلال ولإلغاء الحماية المفروضة عليكم ولكن بشرط أن
أقاضي منكم ثمنه . فلما وما هو الثمن ؟ قالت أن تعطوني ما أطلبه من
الضمانات المبينة في المشروع فإن فعلتم كان لكم ما تريدون وإن أبيتم
فالحماية باقية في أعناقكم

قال الوفد الرسمي كلا وقفنا نحن كلا وقالت البلاد كلها بصوت واحد
كلا لأننا نريد استقلالاً صحيحاً ولأن ما تعترف به إنجلترا في المشروع
تهدمه هاتيك الضمانات

أما اليوم فقد تغيرت الحال فأن بريطانيا العظمى قد ألغت الحماية
على مصر . ألغتها ولم تنقاض ذلك الثمن الذي جمعت تقاضيه من شرطاً
لإلغاء ونادى جلاله ملكنا المعظم بأن بلادنا دولة مستقلة تامة السيادة
وأبلغنا هذا النطق الملكي من وزارة خارجيتنا إلى وكلاء الدول الأجنبية
في مصر كما أبلغهم إياه جناب الأرشال اللبني فجاءنا رد هؤلاء الوكلاء
بوصول البلاغ إلى دولهم وبأدرت الوزارات الأجنبية بتقديم تهانئها إلى
حكومتنا على هذا العهد الجديد وأرسل الملوك ورؤساء الجمهوريات
إلى جلالته الملك فؤاد الأول تهانئهم بالاستقلال

أيها السادة لقد كنا لغاية سنة ١٩١٤ مستقنين استقلالاً داخلياً
نحت سيادة الدولة العثمانية فلما نشبت الحرب العامة وسقطت سيادة

تركيا عنا أصبحنا مستقلين حكما ولكن تمسك بريطانيا العظمى بانتقال حقوق تركيا اليها بحكم اعلان الحماية حال بيننا وبين استقلالنا أما اليوم فقد سقطت الحماية أيضاً دولياً بصورة نهائية فأصبحت مصر دولة مستقلة في نظر الدول جمعاء

وهما كانا أي الناس في أمر الحماية واختلاف نظرهم اليها من جهة صحتها أو بطلانها فما لا نزاع فيه أن بعض الدول وافقت عليها وانه من الوجهة الدولية أصبحت هذه الحماية صحيحة على الأقل في نظر هذه الدول أما اليوم فقد انتهى الأمر وسواء كانت هذه الحماية صحيحة أو باطلة فقد عنت آثارها

يقولون ولكن بريطانيا قد احتفظت بأمور معينة كانت مبنية في المشروع الذي رفضته البلاد . وجوابي . أن هذه الامور احتفظت بها بريطانيا من تلقاء نفسها وبحض ارادتها ومن غير أن توقع لها صكا باقرارها . ولكن مشروع المعاهدة كان يجعل قبول هذه الضمانات شرطاً أساسياً لانفاء الحماية وهذاك على ما أظن فرق كبير بين أن تكون الضمانات صادرة عن ارادة انجلترا وبين أن تكون انجلترا حاصلة عليها بصفة شرعية برضى مصر

وفضلا عن هذا فإن انجلترا قد احتفظت بهذه الضمانات بصفة عامة دون تعرض للتفاصيل وقد سبق أن بينا أن مبدأ الضمانات في ذاته سلمت به غالبية الامة وانما كان الاختلاف يقع عند التفصيل - والتصريح الأخير اكتفي بالاجمال واجتنب التفصيل . ثم أن الحكومة البريطانية في تبليغها الى جلالة الملك لم يسعها الا الاعتراف بان الامور المحتفظ بها تكون محلا لمفاوضة مقبلة جهة غير مقيدة فبقي حق مصر

كاملاً حتى لو رجعنا الى هذا التبليغ
وفوق هذا كله فأنا ابيّن أن ترتبط أي ارتباط بأي أمر من هذه
الامور وقلنا أن الكلمة الاخيرة في ذلك تكون للبلاد ممثلة في
برلمانها

وبالاجمال فإن مصر خرجت من هذه المعركة السبعانية فائزة بازاي
التي كانت تسمي الى تحقيقها دون أن ترتبط بأي ارتباط أو تأتزم بعهد
يقيد حريتها في العمل فيما بقي وان استقلها أصبح معترفاً به من
الدول

ترك هذا الموضوع وفتقل الى نظام الحكم في بلادنا
لقد جعلنا أساس برنامجنا فيما يتعلق بالحكم أن تكون لبلادنا هيئة
نيابية وأن تكون الوزارة مسئولة أمامها عن كل أعمالها فما تستطيع
البقاء في منحن الحكم الا اذا أولاها البرلمان ثقته فحققنا بذلك دفعة
واحدة ما يحس صوت البلاد في المطالبة به سنوات عديدة فلم تظهر بطائل
ومالم يحصل عليه كثير من البلاد الا بعد أن بذلت في سبيله جهداً
كبيراً

ويترتب على هذا النظام بطبيعة الحال أن يكون للوزارة تمام الحرية
في تولى ادارة البلاد وسياستها دون أن يشاركها في ذلك أحد لان تحمل
المسئولية يفترض في ذاته حتماً هذه الحرية اذ مما لا يمكن تصوره أن
يكون للبرلمان الكلمة العليا في شئون البلاد والاشراف عليها وتكون
الوزارة مسئولة أمامه عن هذه الشئون فلا تبتغي في مساندها الا بسيرها
على ارادته وتوخيه انفاذ مقاصده ثم تكون في الوقت ذاته خاضعة
لأية سلطة أخرى فيما يتعلق بالشئون عينها

على اننا أيها السادة لم ننتظر انفاذ النظام البرلماني حتي نأخذ المسئولية على عاتقنا بل نحن قد اخذناها على عاتقنا من أول لحظة وأصبحت ادارة شئون البلاد في يدنا بتمام الحرية فلم يبق للمستشارين هذا الأثر الذي كلكم كنتم تعرفونه وتحسونه وأصبحت كلهم لا تخرج عن حد المشورة ولا اريد الحوادث فاجبركم بما سيكون في القريب العاجل والخلاصة في هذا الباب أن مصر الآن من الوجهة لداخلية أصبحت أمورها بيد ابنائها وأنما تستصح في القريب العاجل ذات نظام دستوري على أحدث النظم المصرية

ولم يبق علينا الا أن نقنع انجلترا أن ليس بها من حاجة الى التمسك بالضمانات التي تريد الاحتفاظ بها فخطو بريطانيا العظمى خطوة أخرى بالاكتفاء بما لا يتنافى منها مع استقلالنا الشرعي

أيها السادة : ليس لدينا وسيلة لتأييد ما نذهب اليه اكبر من تعلقنا باهداب السكينة والتزامنا الهدوء وأخذنا بأسباب النظام فان حججهم الكبرى في ما يبدونه من رغبة في الضمانات هي شدة حذرهم على مصالحهم وخوفهم عليها وعدم اطمئنانهم في تركها لعهدتنا فاذا قضينا على عوامل الفتنة والاضطراب وجعلنا التزام السكينة رائدنا فأننا نثلّم هذا السلاح بأيديهم وندفع حججهم علينا ولا مشاحة في أن كل من يعمل على تمكير السلام أو اثارة الاضطراب مجرم في حق وطنه عامل على هدم كيانه

علي أن خصومنا السياسيين لا يرون اننا فعلنا شيئاً أو أن الوثائق الجديدة تحوي أمراً جديداً وأزفاء الحماية وعلان الاستقلال وتبليغه للدول واعتراف هذه الدول به وادخال النظام النيابي الكامل وتقرير

مبدأ مسؤولية الوزارة أمام البرلمان كل هذا لا يعد شيئاً مذكوراً في
في نظر بعض الناس متى جاء على يد خصومهم

لاغربة في ذلك فان للاعتبارات الشخصية عند البعض مقاماً فوق
كل مقام . تقولوا علينا الاقاويل وأذاعوا عنا ما أذاعوا في طول البلاد
وعرضها وزعموا أن الوزارة ستعرض لحرية الانتخابات وان البرلمان
سيكون العوبة في يدها . من أين أنتم علم الغيب ومن أين جاءهم أنها
ستعمل ذلك وأية مصلحة لها في أن لا تتعرف من الامة الا رأياً فاسداً
لا يتفق ورأيها الصحيح

لقد نسوا انهم بهذا يرمون أديتهم بأقبح التهم وينسبون اليها أنها
تنقاد كالانعام وتستسلم استلاماً أعمى للحكام حتي فيما يعود على الوطن
بالتلف والمذلة

لقد نسوا أو تناسوا أيها السادة أننا أشخاص زائلون واننا لن
نبقى متربعين في دست الاحكام الابدية من الزمن ثم نخلي السبيل لغيرنا
أما النظام الدستوري فهو نظام ثابت دائم وهو أتم ما وصل اليه الناس
الي اليوم لتمثيل الامة أحسن تمثيل وللإشراف على الحكم باسمها . سنذهب
نحن أما النظام فسيتبقى وعجيب ان رجالاً يتولون الحكم زمناً قصيراً
يعملون على تحقيق مثل هذا النظام الصالح لكي يجعلوه أداة في يدهم
وسلاحاً يشهرونه في وجه خصومهم

أيها السادة لن تكون الانتخابات سرّاً مكتوماً فستشتركون جميعكم
فيها بل يشترك فيها كل مصري له حق الانتخاب وستذبح أخبارها
وتناقضها الافواه وسترون بأنفسكم أن الحكومة بريئة مما يتهمونها به
وان هذه التهم وليدة الظن الاثيم

انني أعتقد أن تحقيق النظام البرلماني 'صحيفة فخار' - ولو أن
الفخر كله في الامة واليها - فلن يبلغ بنا سوء الرأي الى تسويد هذه
الصحيفة بمثل ما ينسبون اليها من التداخل المعيب فلا تصنعوا أيها
السادة الى ما يقولون ويعيدون واحكموا بما سترون لا بما تسمعون
واني أجاهر لكم وهل وأنتم في حاجة الى مثل هذه المجاهرة بأن
الانتخابات ستكون حرة بعيدة عن عوامل التأثير وافساد المضامير
كذلك أخذ خصومنا علينا عدم الغاء الاحكام العرفية حالا .

نعم ان الغاء الاحكام العرفية لم يصبح أمراً مرهوناً بإرادة السلطة
العسكرية وهر اليوم بيد الحكومة المصرية من حيث المبدأ ولكن
الشروط التي لا يشك أحد في وجوبها لالغله تلك الاحكام لا تتحقق
بين غمضة عين وانتباهتها : يعلمون ذلك ولكنهم يغالطون ويشوهون
الواقع في أمر قانون التضمينات للتذرع بذلك في اتهام الوزارة في
اخلاصها وصدق نواياها

تعلمون حضراتكم انه في سنوات الحرب وبمدها صدرت تشريعات
مهمة استمدت فيها سلطة القائد العام لجعلها سارية على الجانب حينما
كان الالتجاء الى الطرق العادية في اصدار القوانين غير ميسوراً ومقروناً
بالصعوبات أو محتمل البطء في أمور تقضى بالاستعجال كضريبة الخمر
وقانون أجور المباني وايقاف سريان المدد والمواعيد القانونية وكالنظامات
المتعلقة بأشخاص الاعداء وأموالهم وتنفيذ معاهدات الصلح

كذلك منعت المحاكم الاهلية والمختلطة لاسباب مختلفة من نظر
مسائل داخلية في اختصاصها أو يجوز اعتبارها كذلك لتتولاها محاكم
عسكرية أو لجان أو غير ذلك من الهيئات وصدرت في هذه المسائل

أحكام وقرارات وبنى على أساسها حقوق وتعهيدات ثم صدرت أيضاً أوامر إدارية وتدابير تتعلق بالأمن أو النظام العام

وتعلمون حضراتكم أن كل ذلك حصل وأن السلطة العسكرية اشتركت في أعمال التشريع والقضاء والإدارة العادية للبلاد بسبب الامتيازات الأجنبية وبسبب الحرب هذا فضلاً عن المركز الخاص الذي تهيأ لها بسبب معاهدات الصلح فأصبحت أشبه بنظام عادي بالرغم من أن الأحكام العرفية بطبيعتها أداة استثنائية

تتمتعون ذلك حضراتكم ولا تجهلون أن كل ما بني على هذا النظام يجب أن ينهار إذا زال أساسه وأنه إذا ألغيت الأحكام العرفية سقطت كل التشريعات التي اتخذت بمقتضاها وأصبح من الممكن أن تنقض كل الحقوق المدنية التي بنيت على أحكام السلطة وأوامرها بل أن يفتح على السلطة أبواب مسؤولية واسعة

ليس منا من لا يرغب في إلغاء الأحكام العرفية وبلا تأخير ولكن كل إنسان يشعر بأننا لا يمكننا إلغاءها دون إقرار التصرفات الماضية ولا عبرة بما يراه غير المسؤولين الذين يرون أنه يكفي أن نطلب فئجاب عرف الناس ذلك ومعهم أنه يجب إصدار قانون لإقرار التصرفات الماضية فقال بعضهم إنما أريد به تقرير الحماية وتنظيم أحكامها وهم يعلمون أن ذلك القانون لا يخرج أمره عن أن يكون تصفية للماضي ولا علاقة له مطلقاً بالنظام المستقبل فلفظة التضمينات هي التي أفسحت المجال للمضللين أن يذهبوا إلى التأويل ما شاءوا وحقبة الأمر أن ذلك القانون يسمى بالإنجليزية Bill of Indemnity ومعناه الصحيح القانون الذي يقلل من المسؤولية ويرفها

على ان بعض من يشكون من وجود الاحكام العرفية ويطالبون بالغائها يعملون في الوقت نفسه على عرقلة مساعي الحكومة في ذلك وقد وعدت هذه الوزارة بأنها اعتماداً على حسن موقف الامة ستسعي في الحصول على الرجوع فيما اتخذ من التدابير المقيدة للحرية طبقاً للاحكام العرفية ولكن للذين لا يرجعون حرمة يحرضون على الفتنة ويشجعون الرطاع على الاخلال بالنظام وأعمال التهيج والارهاب (أترون في ذلك شيئاً من الخير للبلاد) ولكن هذه الحكومة لن تري مانعاً من القيام بواجبها وستمضى أعمالها بما تلميه عليها ذمتها وضميرها ولا تلتقي بالالفة هذه الحركات التي لم يقصد بها وجه الله ومصلحة الوطن حتي اذا فرغت من عملها وتقدمت به الى الامة أدرك كل باغ أن صفحتها بيضاء وان خلاصها عظيم

هذا ما أردت أن أقوله لكم في هذا المقام ولكني قبل الختام وبمناسبة ما ذكره حضرة صديقتنا شيخ المحامين وكبيرهم ابراهيم بك الهلباوى (وكأنني به قد خشيت أن تنثنى عزائمتنا لما نلقاه من المعارضة) لا أرى بداً من أن أطمئنه وأن أوجه أنظاركم أيها السادة الى انني لا أكره المعارضة بل اذا انعدمت هذه المعارضة فأنني أصمل على خلقها لما لها من نفع وقائدة في الوصول الى الحقيقة وتمحيص كل أمر على أكمل وجه ولكني أريد المعارضة الشريفة التي تترفع عن الاعتبارات الشخصية ولا تنزل الى اختلاق الاكاذيب والعمل على النيل من الخصم بكل وسيلة والنظر الى كل عمل من أعماله بمنظار البغضاء والعداوة انني أريد الخصومة الشريفة التي لا تنظر الا لمصلحة الوطن وخير البلد وتدرس كل أمر لذاته مجرداً عن كل اعتبار شخصي هذه الخصومة الشريفة

أتمني وجرحها وأمد يدي لمصاغتها أما تلك الخصومة الحمقاء التي تأخذ على الناس سبيل آرائهم وتزري بأقذارهم وترجمهم في الطرقات وتعمل على اضطهادهم مادياً وأدبياً عقاباً لهم على رأى أو قول تلك الخصومة الحمقاء المجرمة التي تزعم أنها تعمل هذا باسم الحرية ودفاعاً عن الحرية فتحقق بذلك القول المشهور (أيتها الحرية كم من الجرائم ترتكب باسمك) تلك الممارضة المجرمة يجب علينا جميعاً مكافئتها الى النهاية لانها نكبة على بلد ناهض وساجد من عونكم ما يعينني على الوقوف في وجهها

أيها السادة متى فتح البرلمان المصري أبوابه فستقوم منا أحزاب وشيع تبعاً لاختلاف الآراء وتعدد وجهات النظر وسيعمل كل حزب علي خدمة الوطن بالسبيل التي يراها أقوم السبل أما اليوم فاننا جميعاً سواء أمام المطلب الاسمي للامة واذا كنا في وقت من أوقات تاريخنا في حاجة الى الاتحاد فانما هو هذا الوقت الذي نرجو فيه أن نسعي في ازالة ما يحول بيننا وبين التمتع الكامل باستقلالنا

فأنا أنادي الامة باسم الوطن ومصالحته بضم صفوفنا وتناسي الماضي وليكن كلنا حزباً واحداً في خدمة بلادنا

والله المسئول أن يقرب اليوم الذي تتحقق فيه جميع آمالنا في ظل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر أطال الله ملكه وأدام هذه

حديث ثروت باشا عن السودان

مع مكاتب الاهرام

في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٢

تفضل صاحب الدولة رئيس الوزارة بالجواب على الاسئلة التي
القيناها بخصوص السودان وهذا نص الحديث :

(س) لفظ الناس كثيراً في مسألة السودان في العهد الأخير
وتساءلوا لم لم تبد الحكومة بياناً عن خطتها ورأيها في مركز السودان
بالنسبة لمصر ؟

(ج) تذكرون ان مسألة السودان من المسائل المحتفظ بها
للمفاوضات المقبلة كما ورد ذلك في كتاب المندوب السامي البريطاني الى
جلالة الملك في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ولكن ليس معنى الاحتفاظ
بمسألة لزم من مقبل ألا يكون للحكومة المصرية رأى فيها ومذهب
تدافع عنه وتسعي لتحقيقه وغير صحيح ان الحكومة لم تبد رأيها
في مركز السودان بالنسبة لمصر فان برنامج الوزارة كان بهذه العبارة
« لم يكن لزملائي ولى » ونحن نشاطر الامة أمانتها في الاستقلال الا
أن نقر الوفد الرسمي على ما فعل « ولم ينب عن ذهن أحد أن الوفد
أشار في الرد الذي أرسله الى اللورد كرزون الى مذهبه في علاقة مصر

بالسودان وقال في ذلك « أما مسألة السودان التي لم يكن قد تناولها البحث فلا بد لما فيها من توجيه النظر الى أن النصوص الخاصة بها لا يمكن التسليم بها من جانبنا . فان هذه النصوص لا تكفل لمصر التمتع بما لها على تلك البلاد من حق السيادة الذي لا نزاع فيه وحق السيطرة على مياه النيل

وليس معنى اقرار الوفد الرسمي على ما فعل إلا أن الوزارة أخذت بمذهبه في المسائل المختلفة التي تمرض لها في الرد ومنها مسألة السودان فزأى الحكومة في السودان رأى غير مكتوم . واذا لم يكن الذين ينتقدون على الحكومة عدم ابداء رأيها في السودان قد تظاهروا الى هذا الرأي فليس ذلك من ذنب الحكومة .

(س) ولكن ماهو رأى الحكومة ازاء ما يروونه من احتمال تغيير حالة السودان قبل الوصول الى المفاوضات . وهل هي تنوى السكوت على هذه الحالة الجديدة ؟

(ج) احتفظت الحكومة الانجليزية بمسألة السودان كما احتفظت بغيرها من المسائل وأشارت الى أن معنى ذلك الاحتفاظ هو أن هذه المسائل تبقى على ما كانت عليه حتى يجيء دور المفاوضات فلا محل لتوقع أى تغيير في حالة السودان قبل ذلك الدور

وما دامت المفاوضات ستجرى حرة خالية من كل قيد فكل ركن من أركان المسألة سيتناوله البحث والتمحيص .

ولقد جرى لى مع فخامة المندوب السامي البريطاني حديث في هذا الشأن وكنا على اتفاق انه مهما كانت نظرية كل فريق فانه لن يحدث من أحد الجانبين أى تغيير في حالة السودان أو بت في شأنه .

بل يجب بقاء القديم على قدمه حتى يجيء دور المفاوضات بين الحكومتين المصرية والانكليزية . وقد صرحت الحكومة الانكليزية بذلك أخيراً في مجلس النواب البريطاني بلسان أحد وزرائها . وعلى ذلك فلا محل لأثارة البحث في هذا الموضوع الآن

وعندي ان مسألة السودان مسألة متشعبة الوجوه ومن مصلحة القضية المصرية أن يكون البحث فيها شاملاً لجميع أطرافها في وقت واحد . وهذا لا يتيسر الا وقت المناوضة حيث تلتقى الوجهتان المصرية والانكليزية بصفة تامة واضحة . وأرجو أن لا يتعذر اذ ذاك الوصول الى حل مرض . ثم أن لهذه المسألة كما نغيرها من المسائل المحتفظ بها من الامة لكبرى والدقة ما يقضى بأشراف الهيئة النيابية على المناوضة بشأنها .

خطبة ثروت باشا في لجنة الدستور

حضرة مناصب الدولة

وحضرات الاعضاء المحترمين

انى باسم حكومة جلالة الملك المعظم فؤاد الاول أحييكم في هذا الاجتماع الذي هو أول اجتماع للجنةكم الموقرة كما أحيي فيكم الغيرة الوطنية والرغبة الصادقة في خدمة بلادكم العزيزة اذ قبلتم ان تشاركوا الحكومة في مهمة وضع مشروع الدستور للمملكة المصرية بعد اعلان استقلالها

ان الحكومة ايها السادة تقدر كل التقدير خطورة المهمة التي وكلت اليها من جانب ملك البلاد وتعلم حق العلم عظيم مسئوليتها عن حسن القيام بها امام ضميرها وأمام الامة والتاريخ كذلك تعلم ان مهمة وضع دستور للبلاد لا يكفي في ادائها على الوجه الصالح أن ينقل ما وضع لغيرها من البلاد بغير تمحيص وتدقيق بل يجب أن تلاحظ في تقرير احكام هذا الدستور تقاليد البلاد المحلية وعاداتها ومختلف الاعتبارات الاجتماعية فيها وان يستفاد في وضع نصوصه من تجارب الامم الاخرى كذلك أيها السادة لم تتردد الحكومة منذ طلبت اليها القيام بهذه المهمة في أن لا تستأثر في ادائها برأيها وأن لا تكتفى في ذلك بما لرجالها من الخبرة الخاصة بحالة البلد وبالنظمة العامة . بل صحت

عزيمتها على الاستعانة في ذلك بخبرة ذوى الكفاءة من ابناء البلاد وقد كان من حسن حظها أن لبتم دعوتها ورضيتم أن تشاركوها في مسؤوليتها وأن تضجوا من وقتكم وراحتكم شيئاً كثيراً في سبيل تحقيق التعاون بين الامة والحكومة ووضع الحجر الاساسى لحياة مصر المستقلة لذلك لا يسعني الا أن أهنيكم بهذا الشعور وأن أسديكم خالص الشكر على العون الجليل الذى لاشك في أن الحكومة ستنااله من اشترى ككم معها وان شكرى لكم ليزداد اذا ذكرت الضجة التى أقيمت حول مسألة وضع الدستور وانها لم تصرفكم عن سماع نداء الضمير والواجب

ان الحكومة لم تقتصر في الدعوة الى معاونتها على فريق دون آخر بل وجهتها أيضاً الى من قضت عليهم الظروف بأن يعتبروا أنفسهم خصوصاً سياسيين لها غير أنهم للأسف لم يريدوا أن يصاغوا اليدياتى مدت اليهم وأبوا أن يتقدموا الى المشاركة في هذا العمل الوطنى الخطير ولدمرى أن في تصرفهم مايقضى بالمعجب فأن مصير الدستور أن يطبق على الامة جميعها لا على طائفة دون غيرها وكنت استبعد أن تدخل الشخصيات في شأن يجب بطبيعته أن يعلو على كل تلك المنافسات . . . ولقد أعجب أكثر من ذلك أن أراهم يخططون النظر حتى من وجهة مصلحتهم الخصوصية . فلقد كان اشتراكهم في عمل اللجنة يسمح لهم بالاطلاع على كل مايجرى فيها ويمكنهم من الوقوف على حقيقة ماجرت به السنة السوء ولتبينوا أن ليس هناك أمور مقررة من قبل تعرض على اللجنة المجرد الشكل ولقد فاتهم برفضهم الدخول في اللجنة فرصة ماكان احقهم بالحرص عليها فرصة عرض آرائهم والادلاء بحججهم واللجنة

بين أن تأخذ بها فيتضح لهم أنها لم تكن متحيزة أو صادرة عن غرض أو هوى أو أن ترفضها فيكونوا قد أراحوا ضمائرهم والحساب بعد ذلك بيد الأمة لأدري مقدار ارتباط هذا الرفض بالحركة التي روجت منذ أيام الدعوة إلى عقد جمعية وطنية وما إذا كانت سبباً أو نتيجة على أن ذلك لا يعنيني الآن وإنما يعنيني تحييص هذه الآراء خصوصاً وأن تلك الدعوة كان ينطوى فيها شيء ليس بالقليل من سوء الظن بالحكومة وتهيئتها في إخلاصها أني أترك جانباً ذلك الفريق الذي يدأب على تحدى الحكومة ومناوئتها وإقامة المراقيل في وجهها مهما جر ذلك على البلاد من الشر والوبال

أما الفريق الثاني فإنه يحكم على الأشياء حكماً نظرياً صرفاً ويخطيء تطبيق النظريات على الواقع أولئك هم الذين يزعمون أنه لم يوضع دستور إلا على يد جمعية وطنية وأنه لا يصح دستور إلا إذا كان كذلك علمنا أن القوانين الدستورية وتوارىخها ومبادئها معروفة ومنشرة بين جميع الناس وفي وسع كل انسان أن يرجع إليها ليعرف مقدار نصيب تلك النظريات من الصحة ويمكنني أن أقول لحضراتكم أن الأمر في وضع القوانين الدستورية ليس على ما يدركون فأن كثيراً من البلاد الأوروبية وغير الأوروبية لم تكن قوانينها الدستورية وليدة جمعية وطنية وأذكر على سبيل الاستدلال تلك الأمة العظيمة التي قطعت شوطاً كبيراً في سبيل الحضارة والمدنية وألهمي بها الأمة اليابانية وهي تلك البلاد التي أصبحت في مركز لا أريد أن أغالي فأقول أن أمم أوروبا تحسدها عليه ولكن مركزها على كل حال مما تنفبط عليه أما أمم أوروبا فأن بعضها كان الدستور فيها من عمل جمعية وطنية ولكنها الأقل عدداً

والسبب في تولى الجمعية الوطنية هذا العمل يرجع الى ظروف استثنائية خاصة كالثورة أو زوال السلطة الشرعية فيها وحلول سلطة مؤقتة عليها أما الأمم الاخرى فقد سادت في وضع دساتيرها على الطريق العادى وصدرت دساتيرها من ملوكها وأذكر على سبيل المثال ايطاليا والنمسا والبرتغال وتركيا.

فيجب أن لا يغيب عن أذهان أولئك القائلين بنظرية الجمعية الوطنية تلك الفروق بيننا وبين من اضطرتهم أحوالهم الاستثنائية الى الالتجاء لجمعية وطنية لوضع نظام حكمومتهم اذ اننا والله الحمد نُسنا في حالة من تلك الاحوال

على انه فيما يتعلق بمصر يجب لأجل تعيين السلطة التى تتولى وضع الدستور الرجوع الى قانوننا العام وقد جرى الأمر فيه على أن تصدر القوانين النظامية من ولى الأمر سواء كان ذلك في انشاء مجلس الوزراء وهو أول حجر وضع في بنيان النظام الديموقراطى في مصر أو ما في تلا ذلك من النظم النيابية التى أوجدت نوعاً من الاشتراك بين الامة والحكومة وهى قانون مجلس شورى النواب وقانون مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية والقانون الذى انشأ الجمعية التشريعية واذا كان قانون سنة ١٨٨٢ قد شذ عن هذا القياس فان ذلك يرجع الى أنه في ذلك العهد كانت ثورة على العرش دعت الى اعتصاب وضع الدستور من صاحب السلطة فى وضعه وهذا ما يؤيد ما نذهب اليه من أن وضع الدستور بطريق ولى الأمر ليس فيه افتيات على حقوق الامة أو خروج عن القواعد المألوفة

قد يقول قائل اذالم يكن الدستور من وضع جمعية وطنية فان في وسع

ولى الامر أن يسترده فى أى يوم من الايام وهو قول لا يقول به الا كل رجل يجهل مبادئ القانون الحديث وتطوراته لأنه مهما يكن من طريقة وضع الدستور واصداره فان استرداده بعد ذلك محال اذا أنه بمجرد صدوره يصبح حقاً مكتسباً للأمة

انهم يقولون ان الجمعية الوطنية هي الوسيلة الوحيدة للوقوف على رغبات الامة وحاجاتها . وأخشى أن أقول في هذا أنه حق يراد به باطل ذلك لانه حتى مع التسليم جديلاً بأن المبادئ العامة في مصر تسمح بأن مثل هذا العمل تتولاه جمعية وطنية فان هناك أشخاص يعملون منذ زمن على ترويح سوء الظن بالحكومة وعلى التقليل من أهمية ماوصلت اليه البلاد وعلى الشكك في مانحن قادمون عليه بحيث اذا اجتمعت جمعية وطنية سادت فيها تلك الآراء والنزعات وانقلب العمل فيها الى معارضة وتمویش وتعطيل تمتنع معه كل نتيجة صالحة بل يخشى أن ينقلب وبالا على البلاد ذلك انه بالرغم من أن البلاد نالت فوزاً عظيماً باعلان استقلالها واعتراف الدول به الا أن المسألة المصرية لم تسو بعد تسوية تامة نهائية اذ لا يزال أمامنا مفاوضات يجب أن تمكن مصر من الوصول الى دورها موفورة القوة تامة النظام لم تفسد عليها عوامل الشر والنوضى آمال النجاح فيها

يدعون اننا بعمانا هذا نرمى الامة بالعجز والقصور عن تقدير مصلحتها فالله يعلم اننا نجلى أمتنا كل الاجلال ونضعها فوق كل اعتبار وان هذا نفسه هو الذي يدعوننا أن نقيها في هذه الآونة الدقيقة من عوامل الفساد ودواعي التضييل . ولعمري لأن تتهم تهمة سيتجلى وجه الحق فيها بعد قليل خير لنا من أن نترك البلاد تسود فيها الفوضى

ويجري الشغب فيها مجراه فأثمة اذا اصطدمت بالواقع المحسوس
 زائلة ولكن اضرار الشغب والقوضى هائلة وآثارها باقية
 وأريد هنا أن أتساءل عن قيمة المخاوف والشكوك التي يريد
 بعضهم أن ينشرها بين الناس وبمحيط بها عمل الحكومة واللجنة
 يزعمون اننا نخشى الجمعية الوطنية لأنها لو دعيت للاجتماع لاتخذت
 من القرارات مالا يتفق مع ميول الحكومة تريد بالاقترصار على تأليف
 لجنة أن تتحكم في النظام الدستوري وأن تحول بين الأمة وبين ابداء
 رغباتها وأقول ان بيننا وبين الأمة عهداً يحدد جوهر ما يختلف فيه
 الآن لنا برنامج قطعنا فيه على أنفسنا اننا سنراعى في الدستور الذي
 نضعه أحدث مبادئ القانون العام وعلى الاخص المسؤولية الوزارية
 أمام البرلمان أترى يشكون في مبادئ القانون العام الحديث نفسها أم
 يجهلون أن مبدأ المسؤولية الوزارية هو محور النظام الدستوري
 وجوهره ولبابه والأمان الكافي ضد خروج السلطات عن حدودها
 والاساس الصالح للتعاون بين الأمة والحكومة أو يجهلون أن ما خلا
 هذا المبدأ لا يبلغ أهميته ان هذا المبدأ ضابط لاحكام الدستور نفسه
 قالوا أن وضع الدستور بهذه الطريقة لن يجعل للأمة سبيلا الى
 تغيير شيء من أحكامه على اننى لا أدري مبلغ هذا التكهن من الصحة
 فأن ما أعلمه عن القواعد الدستورية وهي التي أشرت اليها في برنامج
 الوزارة أن الدستور يشتمل عادة على نص يحتفظ به بسبيل يكون من
 حق للأمة مشخصة في ادخال ما يري ضرورة ادخاله من التعديلات ...
 سيري الناس اذا انتظروا قليلا أن محاولة عرقلة الحكومة في أعمالها
 لم يكن من مصلحة البلاد في شيء وان الحكومة ماتوخت ولن تتوخي

شيئا غير مصلحة الوطن القائمة التي تتلأشى أمامها الأعراض الرائثة
والاوهام الباطلة

سيرى الناس يوم يصبح الدستور حقيقة واقعة بأن التهمة التي
وجهت للحكومة غير صادقة أن يرون أنفسهم امام نظام يسمح للارادة
العامة بأن يكون لها مظهر حقيقى وأثر فعلى فى تصرفه، لأممال العامة
وفى كل شيء يتعلق بمستقبل البلاد

قالوا اننا خرجنا عن برنامج وزارة عدلى باشا الذي كنا متضامنين
إبعه فيه . ولكنهم نسوا أو تناسوا أن مهمة الجمعية الوطنية بحسب
ذلك البرنامج لم تكن فى الاصل وضع دستور للبلاد وانما كانت مهمتها
النظر فى الاتفاق الذي تألفت وزارة عدلى باشا للمفاوضات فيه ثم وضع
الدستور المبني على نصوص هذا الاتفاق بعد ذلك

فالمهمتان لا تقبلان لتقبلان التجزئة وكان يجب على الجمعية اذا هي أقرت
الاتفاق أن تراعى فى وضع الدستور ما يكون قد تضمنه من الشروط
والقيود أما اليوم فان وضع الدستور متقدم على الاتفاق واذا كان
لا يبنى عليه فانه يجب على أي حال أن لا يسد الطريق للوصول اليه

هذه هي الحقائق التي أردت أن أبسطها امام حضراتكم وان
ما نعرفه الحكومة فى حضراتكم من الكفاءة والكفاية لهذا العمل
أحسن ضمان لان يكون عملكم خير مرشد وهاد الى رغبات البلاد
وحاجاتها

ولا أريد أن أختم كلامى بغير اشارة الى التضحية الكبيرة التي
قدمها حضرة صاحب الدولة رشدى باشا بقبول الاشتراك فى عمل
هذه اللجنة ولا أخفى على حضراتكم أن فكرة اسناد الرئاسة لدولته

قد خطرت مراراً على بالي من أول يوم فكرت فيه الحكومة في
تأليف اللجنة

ولكن علمنا بمقدار ما يبذله من نفسه وصحته في اداء الواجب
الذي يدعو اليه الوطن ومصالحته وحبنا لشخصه ورغبتنا في تمتعه
بالصحة التامة كل ذلك جعلنا نتردد عن مخاطبته في الامر

غير انني لما خاطبت بعد ذلك أحدا من حضراتكم الا وسألني عما
اذا كان رشدي بأشأ مشتركاً في عمل اللجنة وأظهر رغبته في أن يراه
على رأسها فلم أجده بداً أمام هذا الاجماع من ايصال هذه الرغبة
الى علمه

فتقدم كعادته الى الخدمة الوطنية غير ملتفت الى ما يكلفه ذلك من
تحميل صحته هذه المتاعب الجديدة ولكنه اشترط شرطاً لم يكن في
وسعي قبوله وتركت لدولته الحرية في أن يقدمه بنفسه لحضراتكم
لتتصرفوا فيه كما تريدون وأختم القول بشكرار التحية لحضراتكم
وتوجيه الرجاء الى المولى عز وجل أن يلهمكم السداد وأن يوفقنا جميعاً
الى ما فيه الخير للبلاد

شروط ثروت باشا لتأليف الوزارة

(نقلا عن مقطع ٣١ يناير سنة ١٩٢٢)

أولاً - عدم قبول مشروع كرزون والمذكرة التفسيرية
ثانياً - تصريح الحكومة البريطانية بالغاء الحماية والاعتراف
باستقلال مصر قبل الدخول في كل مفاوضة
ثالثاً - إيجاد وزارة خارجية مصرية وتمثيل خارجي من تعيين

سفراء وقناصل

رابعاً - إيجاد برلمان مشكل من هيئتين أحدهما مجلس نواب
والأخرى مجلس شيوخ ويكون للبرلمان المذكور السلطة التامة على
أعمال الحكومة وتكون الوزارة مسؤولة أمامه

خامساً - إطلاق يد الوزارة بلا مشاركة في جميع أعمال الحكومة
تمكيناً للوزارة من تحمل مسؤولية الحكم أمام البرلمان

سادساً - ألا يكون للمستشارين في الوزارات إلا رأى استشاري
وأن يبطل مالمستشارين الآن من الحق في حضور جلسات مجلس
الوزراء

سابعاً - حذف وظائف المستشارين في القريب العاجل ماعدا
وظيفتي مستشاري الحقانية والمالية فانهما تبقيان الى ما بعد ظهور
نتيجة المفاوضات الجديدة

ثامناً - استبدال الموظفين الاجانب بموظفين مصريين وأخذ
العدة لذلك من الآن وتعيين وكلاء مصريين على القور لجميع الوزارات
وهم وكيل للمالية ووكيل للخارجية ووكيل للمواصلات ووكيل للاشغال
العمومية ووكيل للداخلية ووكيل آخر للداخلية في الصحة

تاسماً - رفع الاحكام العسكرية ووعده الوزارة اعتماداً على حسن
موقف الامة بالسلمي في سحب ما اتخذ من الاجراءات بمقتضى الاحكام
العرفية ومن جهة ذلك فك اعتقال المعتقلين المصريين حيثما كانوا

طاشراً - الدخول في مفاوضات جديدة - بعد تشكيل البرلمان
المصرى - مع الحكومة البريطانية بواسطة هيئة مصرية يشرف البرلمان
المصرى نفسه على تعيينها للنظر في مسألة السودان وفيما لا ينافي استقلال
البلاد من الضمانات التي تطالبها الحكومة البريطانية تأميناً لمصالح
الامبراطورية البريطانية ومصالح الاجانب في مصر وذلك كله على شرط
أن تكون هذه المفاوضات غير مقيدة بشرط أو قيد من القيود
والشروط المبينة في مشروع كرزون

وبعد الانتهاء من هذه المفاوضات يكون القول الفصل في نتائجها
للالة المصرية المشخصة في برلمانها .

الفهرست

صفحة

٣ المقدمة
 الفصل الاول
٧ مشروع كرزون والمذكرة الايضاحية
 الفصل الثاني
٤٨ التصريح لمصر
 الفصل الثالث
١٣٠ الحالة الحاضرة - واجب الامة في موقفها الحالي
 الفصل الرابع
١٨٠ مناقب ثروت باشا
٢٣٣ مشروع ملنر
٢٣٩ مشروع كرزون
٢٤٦ المذكرة التفسيرية
٢٥٥ رد الوفد الرسمي
٢٥٩ الوثيقتان الجديدتان
٢٦٣ تصريح لمصر
٢٦٥ تأليف الوزارة الجديدة
٢٦٦ ونامج الوزارة

تابع الفهرست

صفحة	
٢٧٠	خطبة ثروت باشا في وفود المهتمين
٢٧٣	خطبة صاحب الدولة ثروت باشا في مادة الكوكتنفثال ...
٢٨٧	حديث ثروت باشا عن السودان
٢٩٠	خطبة ثروت باشا في لجنة الدستور
٢٩٨	شروط ثروت باشا لتأليف الوزارة

